

722 | ASIATISCHE KUNST

China II

Lot 620 – 1499a

5. Juni 2015, ca. 12.00 Uhr

Besichtigung: 31. Mai - 4. Juni 2015, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

*Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar*

722 | ASIAN ART

China II

Lot 620 – 1499a

5<sup>th</sup> June 2015, c. 12.00 am

Viewing: 31<sup>st</sup> May - 4<sup>th</sup> June 2015, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

*Online-Bidding is not available for this sale*

722 | ASIAN ART

中國 II

Lot 620 – 1499a

拍賣時間：2015年6月5日約12時

參觀時間：2015年5月31日-6月4日10時-17時

此拍賣根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀  
並予以遵守。本圖錄拍品描述內容僅供參考，閣下應於預展上檢視拍品

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue* / 圖錄

Michael Trautmann

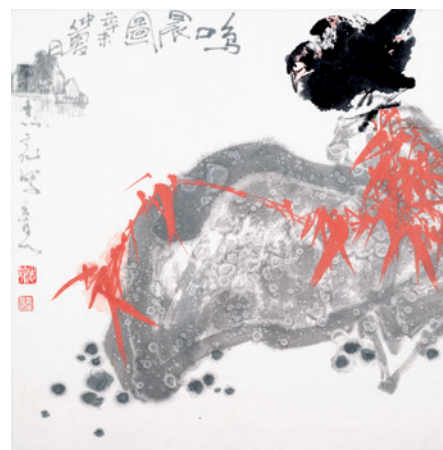
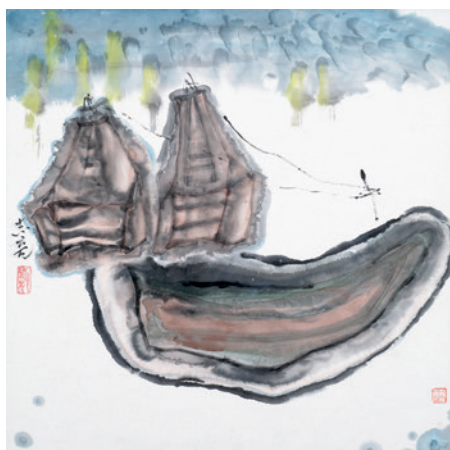
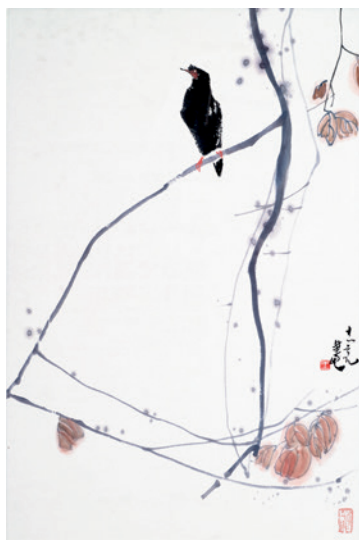
Tel.: ++49 (0)711/649 69-310

trautmann@auction.de

CHINESISCHE ÜBERSETZUNG

*Chinese translation* / 中文翻譯

Heng He 何珩



## 620 WANG ZHILIANG: ACHT TUSCHBILDER UNTERSCHIEDLICHER GENRES

CHINA, u.a. datiert 1991  
DIV.

800,-/1200,-  
Tusche und Farben auf Papier, teils mit Titelei, Datierung, Signatur und Siegeln. Querschnitt historischer Genres in moderner Weise interpretiert - Aus der Sammlung

L. Fischer, teils ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 75, 131 und 171 - Unter Glas gerahmt

WANG ZHILIANG : EIGHT INK PAINTINGS OF VARIOUS GENRES, China, dated 1991 among others - Ink and colours on paper, the works at hand mostly inscribed, signed and with seals of the artist/collector - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 75, 131 and 171 - Framed under glass





# 621 LI KAIYUAN: VIER FIGURENMALEREIEN LITERARHISTORISCHER MOTIVE

CHINA, u.a. datiert 1991

DIV.

600,-/1000,-

Tusche und Farben auf Papier im Hängerollenformat, drei Arbeiten mit Titelei, Datierung, Signatur und Siegeln, die vierte nur signiert und gesiegelt, die Motive kulturhistorisch inspiriert, u.a. die Pferdebeschau von Bo Le - Aus der Sammlung L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 223-226 - Unter Glas gerahmt

LI KAIYUAN: FOUR FIGURE PAINTINGS INCLUDING BO LE EXAMINING THE HORSES, China, some dated 1991 - Ink and colours on paper, hanging scroll format, three works titled, inscribed, dated and with seals of the artist/collector, the fourth merely signed and sealed - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 223-226 - Framed under glass





**622 SIEBEN TUSCHMALEREIEN MIT HISTORISCHEN FIGURENSZENEN, U.A AUS DEM ROMAN „3 REICHE“**

Wang Shuzhong (geb. 1968)  
DIV.

2000,-/3000,-  
Tusche und Farben auf Papier, jeweils mit Beischriften, signiert, gesiegt - Seit seiner Graduierung 1989 hat der Künstler zu Ausstellungen beigetragen und 1998 wurde ein erster Katalog seiner Bilder publiziert - Aus der Sammlung L. Fischer, vier Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006)“, Nr. 194-197 - Unter Glas gerahmt  
WANG SHUZHONG (B. 1969): SEVEN INK WASH FIGURE PAINTINGS OF HISTORICAL SCENES INCL. THE NOVEL „THREE KINGDOMS“, China, around 1991 - Ink and colours on paper, with inscriptions, signature, seals each - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006)“, no. 194-197 - Framed under glass







**623 WANG YUNTANG: LOTOSTEICH/  
LANDSCHAFT/FRÜHLINGSMOND**

CHINA, teils datiert 1991  
DIV.

500,-/800,-

Tusche und Farben auf Papier, teils mit Titelei, Datierung, Signatur und Siegeln - Aus der Sammlung L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 93, 94 und 123 - Unter Glas gerahmt

*Wang Yuntang: Three ink paintings of abstract landscape, lotus pond and full moon, China, two works dated 1991 - Ink and colours on paper, the works at hand inscribed, signed and with seals of the artist/collector - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 93, 94 and 123 - Framed under glass*

**624 SHAO ZHIJUN (GEB. 1960): ZWEI  
PFEIFENRAUCHER/ UNTER  
PFERDEN/  
FRÜHLINGSSTIMMUNG**

CHINA, 1990er Jahre  
DIV.

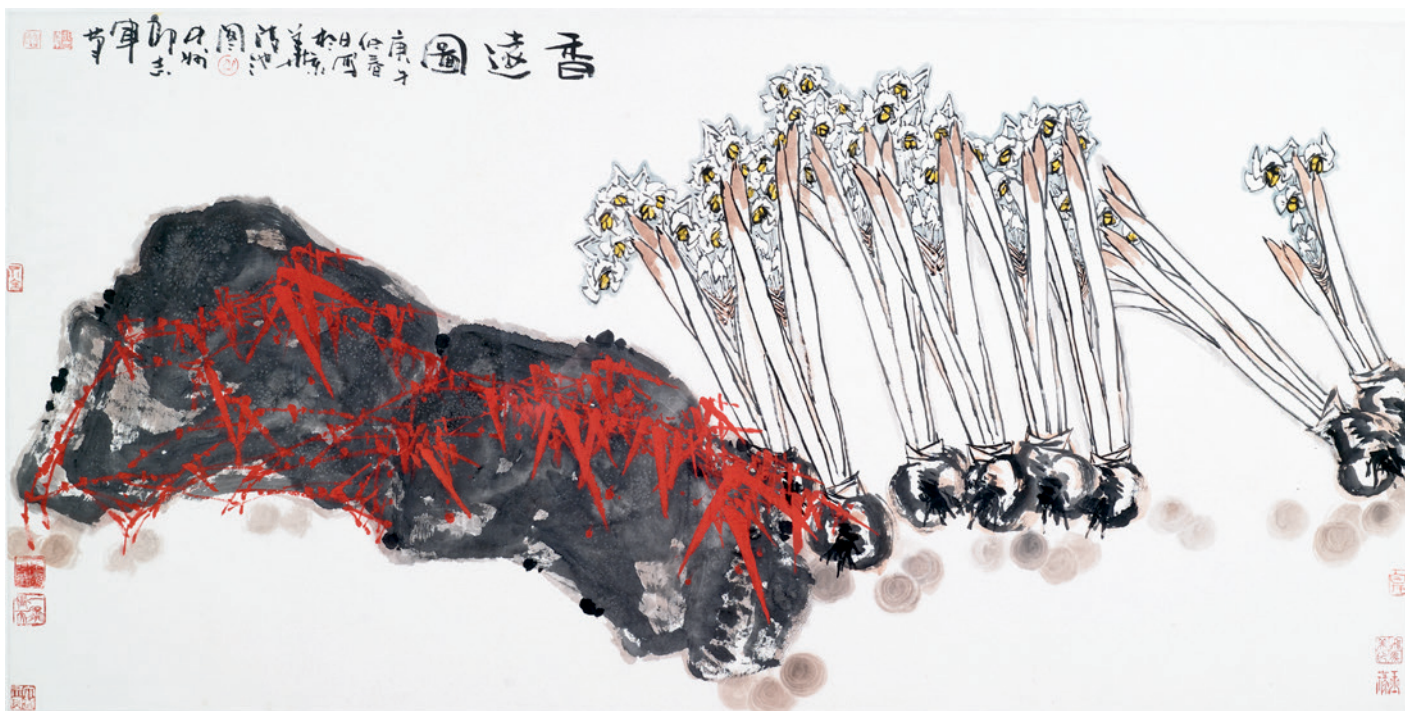
500,-/800,-

Jeweils Tusche und Farben auf Papier, mit Titelei, Signatur und Siegeln - Der mehrfach preisgekrönte Künstler, auch bekannt als Shao Shangqing oder mit dem Studio-Namen „Han feng tang zhu“ (Herr der Hanfeng-Halle), ist Autodidakt. Seit 1995 ist er durch seine nationalen Preise mit den expressionistisch anmutenden Figuren und Landschaften einem breiten Publikum bekannt. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 132, 218 - Unter Glas gerahmt

SHAO ZHIJUN (B. 1960): TWO FIGURE PAINTINGS AND A SPRINGTIME IMPRESSION, China, 1990ies - Ink and colours on paper, each painting titled, signed and stamped, bearing the seals of artist and collector. Shao who is also known as Shao Shangqing or with his studio name "Han feng tang zhu" (Master of Hanfeng Hall) is a self-trained artist. He has become publicly known for his expressionist and abstract depiction of figures and landscapes - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, two works exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 132, 218 - Framed under glass







625

**625 SHAO ZHIJUN (GEB. 1960): „FERNER DUFT“**

CHINA, datiert 1990

136,8 x 68 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, mit Titelei, Signatur und Siegeln - Shao arbeitet hier mit einem starken Kontrast von Rot und Schwarz sowie Umrisszeichnung und kompakten Farbflächen, so dass ein spannungsvolles Bild entsteht. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 153 - Unter Glas gerahmt

SHAO ZHIJUN (B. 1960): "DISTANT FRAGRANCE", China, dated 1990 - Ink and colours on paper, titled, signed and stamped, bearing the seals of artist and collector. The work at hand shows a strong contrast of red and black ink as well as outline drawing and compact blocks of colour - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 153 - Framed under glass



**626 SHAO CHEN: DREI TUSCHBILDER, U.A. HÜHNER UND DÄMONENBEZWINGER ZHONG KUI**

CHINA, u.a. datiert 1992

DIV.

500,-/800,-

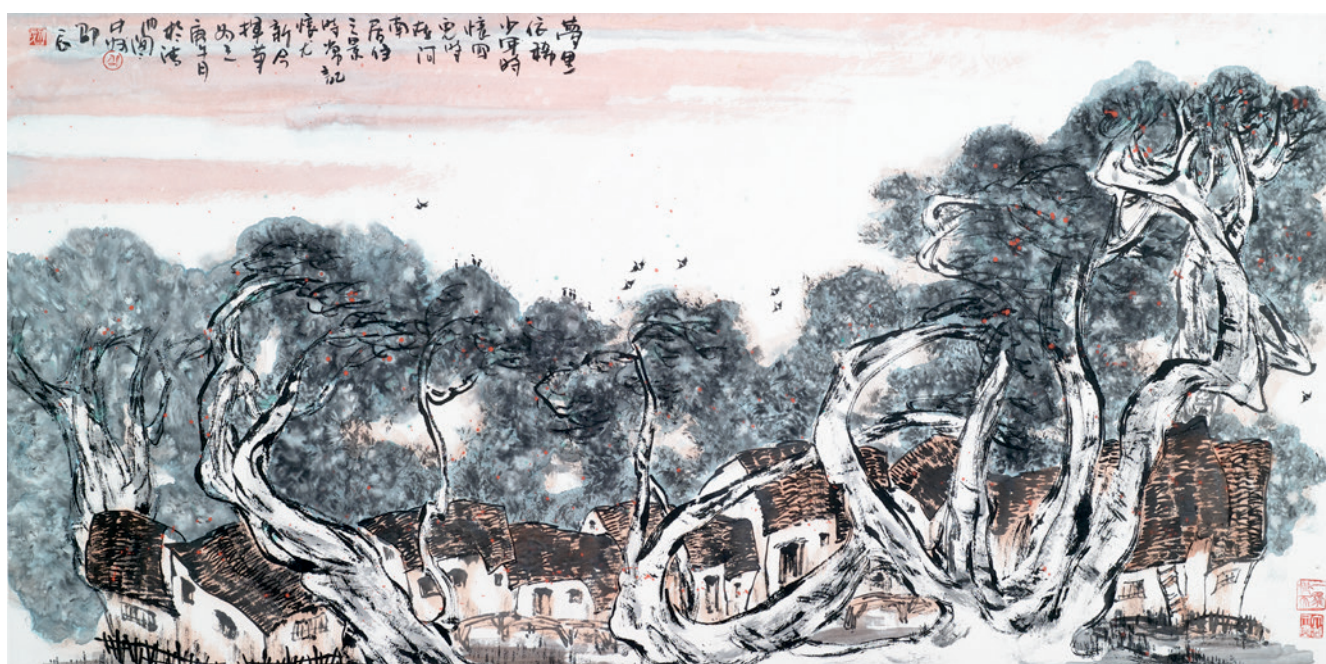
Jeweils Tusche und Farben auf Papier, mit Titelei, Signatur und Siegeln - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, die Landschaft „Traum aus Kindertagen“ ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 92 - Unter Glas gerahmt

SHAO CHEN: THREE INK PAINTINGS, China, around 1992 - Zhong Kui/Group of Hen/Landscape, ink and colours on paper, each painting titled, signed and stamped, bearing the seals of artist and collector - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, one work exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 92 - Framed under glass





626







**627 WANG GUOHUA: ZWEI BAUM-  
LANDSCHAFTEN UND EIN  
TUSCHBILD MIT ENTEN IM LOTOS**

CHINA, 1990er Jahre

DIV.

400,-/600,-

Jeweils Tusche und Farben auf Papier, mit Titelei, Signatur und Siegeln - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, die Landschaften mit Bäumen ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 118, 127 - Unter Glas gerahmt

WANG GUOHUA: TWO PAINTINGS DEPICTING TREES AND A LOTUS POND WITH DUCKS, China, 1990ies - Ink and colours on paper, each painting titled, signed and stamped - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the tree paintings exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 118, 127 - Framed under glass



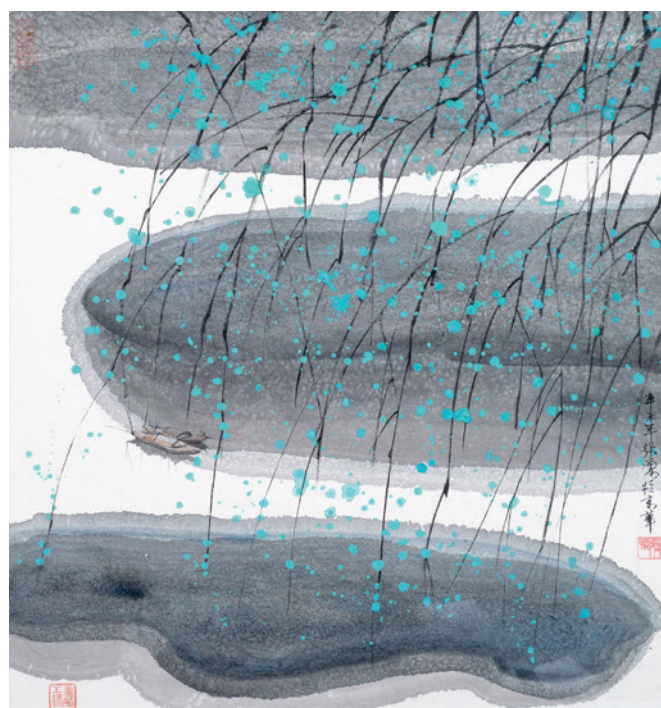
**628 ZHANG LIN: ZWEI ABSTRAKTE  
LANDSCHAFTEN/  
HEIMKEHRENDE BOOTE**

*CHINA, teils datiert 1991  
DIV.*

400,-/600,-

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesie-  
gelt, zwei Bilder datiert - Aus der Sammlung L.  
Fischer, zwei Arbeiten ausgestellt und publiziert im  
Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese  
Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006),  
Nr. 101, 102 - Unter Glas gerahmt

*ZHANG LIN: TWO ABSTRACT LANDSCAPES/MOORING  
BOATS, China, two works dated 1991 - Ink and colours  
on paper, inscribed, signed and stamped - Provenance:  
The L. Fischer Collection, two works exhibited and pub-  
lished in "Western Eye. Early Contemporary Chinese  
Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no.  
101, 102 - Framed under glass*







### 630 YAO GANG: HAUS AM FLUSS

CHINA, datiert 1991

68 x 46 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, mit Datierung, Signatur und Siegel - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 77 - Unter Glas gerahmt

*YAO GANG: HOUSE AT THE WATERFRONT, China, dated 1991 - Ink and colours on paper, painting dated, signed and stamped - Scenery typical of the Jiangnan area and south-eastern provinces, where multi-storey houses might be found close to the waterside - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 77 - Framed under glass*



### 631 SHANG YOU: STADT AM CHANG-FLUSS

CHINA, wohl 1990er Jahre

62,5 x 65,5 cm

400,-/600,-

Tusche und Farben auf Papier, mit Titel, Signatur und Siegeln. - Interessante Ansicht einer den Berghang überziehenden Stadt mit Treppen wie sie am Mittellauf des Changjiang im Schluchtental oder in Chongqing tatsächlich zu sehen wäre - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 68 - Unter Glas gerahmt

*SHANG YOU: CITY AT A MOUNTAIN SLOPE AT THE CHANGJIANG RIVER, China, probably 1990ies - Ink and colours on paper, painting titled, signed and stamped - Scenery typical of the Changjiang River gorges area where the towns cling to the slopes, here an interesting interpretation of this motif - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 68 - Framed under glass*



### 632 BAI HAI (GEB. 1945): DORF AM WASSER

CHINA, zwischen 1990-2005

67 x 48,5 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, Signatur und Siegel des Künstlers - Der aus Jiangxi gebürtige Künstler war sowohl in Shaoxing an der Literaturakademie wie in Jingdezhen als Dozent tätig. Er ist bekannt für traditionelle Malerei wie auch für Porzellanmalerei und Accessoires. Seine Werke werden national und international ausgestellt und gesammelt - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 96 - Unter Glas gerahmt

*BAI HAI (B. 1945): WATERSIDE VILLAGE - China, 1990-2005 - Ink and colours on paper, signed and one seal of the artist - Scenery typical of the Jiangnan area rich in waterside villages. The artist who was born in Jiangxi province taught at the Literature Academy in Shaoxing as well as in Jingdezhen. He is famous for traditional painting and porcelain paintings of landscapes. His works are found in exhibitions and collections worldwide - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the work at hand exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 96 - Framed under glass*



**633 CHEN SHANMIN: GEHÖFT AM FLUSS**

CHINA, letzte Dekade 20. Jh.

49 x 46 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, links Signatur und Siegel des Künstlers. Geschichte Übertragung des traditionellen Gehöft-Motivs in eine zeitgenössische Darstellung unter Verwendung der typischen Versatzstücke wie Bananenstaude, faltige Berge und Boote auf dem Fluss - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 100 - Unter Glas gerahmt

CHEN SHANMIN: DWELLING AT THE RIVER - China, last decade of 20th ct. - Ink and colours on paper, signed on the left and one seal of the artist. The motif being a skilled translation of traditional scholar landscapes with retreat into a modern composition. The artist uses traditional elements such as the banana tree or mountains to convey the mood of the scholar paintings. - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the work at hand exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 100 - Framed under glass



**634 YUN MING: „GESANG AUF DEM SEE“**

CHINA, datiert 1991

48 x 47 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, Titel, Datierung, Signatur und Siegel des Künstlers. Herbstliche Szenerie mit Fischerbooten auf dem See, was die künstlerische Umsetzung einer Vielzahl von Literaturmotiven und Liedern darstellt - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 103 - Unter Glas gerahmt

YUN MING: "AIRS ON THE LAKE", China, dated 1991 - Ink and colours on paper, titled, signed and two seals of the artist. Autumn view with trees in the foreground, a leitmotif which is very common in literature and music - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the work at hand exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 103 - Framed under glass



**635 ZHAO NING'AN (GEB. 1942): ZWEI DARSTELLUNG VON GELEHRTEN IN BERGLANDSCHAFT**

CHINA, eines datiert 1987

DIV.

400,-/600,-

Tusche und Farben auf Papier, betitelt, Signatur und Siegel des Künstlers. Beide Gelehrtenzenen erinnern an die Literatenmalerei der 8 Exzentriker. Zhao, der an der Zentralen Kunsthochschule studierte und dort 1981 graduierte, hatte schon in der Kindheit von Malern wie Li Kuchan und Tian Shiguang gelernt. Heute wird er national und international ausgestellt, insbesondere in Japan. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, eines der Bilder ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 110 - Unter Glas gerahmt

ZHAO NING'AN (B. 1945): TWO PAINTINGS OF SCHOLARS IN A MOUNTAIN SETTING, China, one work dated 1987 - Ink and colours on paper, titled, signed and stamped, both works remind of the landscapes of the Eight Yangzhou Eccentrics and paintings alike. Zhao studied at the Central Academy of Fine Arts and graduated in 1981. In his childhood days he had started learning from painters like Li Kuchan and Tian Shiguang. Nowadays he contributes to national and international exhibitions, especially in Japan - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, one work at hand exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 110 - Framed under glass







**636 LI GANLIN: ZWEI TUSCHMALEREIEN MIT PFERDEN/FISCHEN**

CHINA, ein Bild datiert 1991  
DIV.

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt und ein Bild datiert - Aus der Sammlung L. Fischer, die Pferde ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 166 - Unter Glas gerahmt

LI GANLIN: AN INK PAINTING DEPICTING THREE HORSES/A NEW YEAR'S WISH WITH FISH, China, one work dated 1991 - Ink and colours on paper, the works at hand both signed and with seals of the artist/collector - Provenance: The L. Fischer Collection, the horse painting exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 166 - Framed under glass





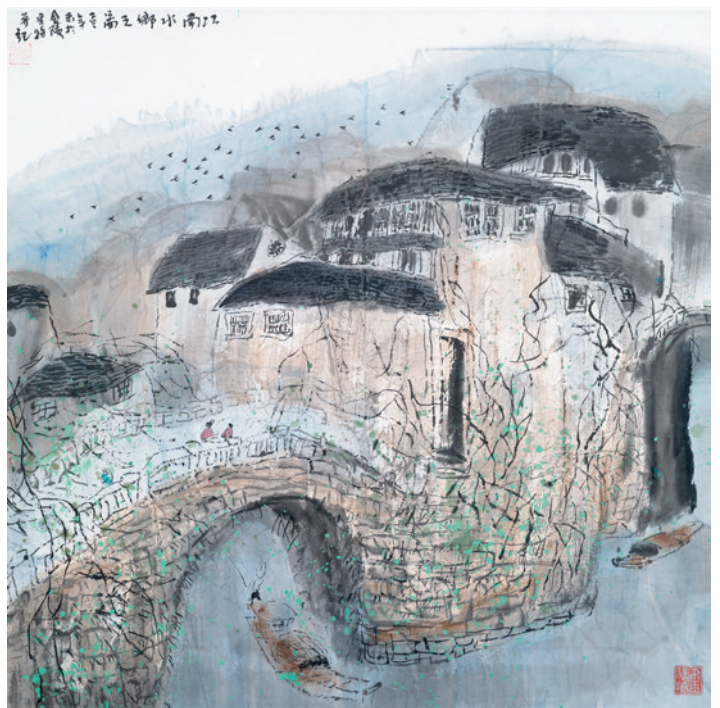


**637 CHEN BEITE (GEB. 1961): DREI LANDSCHAFTEN, TEILS MIT FIGURENSTAFFAGE**

CHINA, datiert 1990, 1991  
DIV.

300,-/500,-  
Jeweils Tusche und Farben auf Papier, mit Titelei, Signatur und Siegeln - Der aus Zhejiang gebürtige Künstler wirkt überwiegend in der Jiangnan-Region und macht diese auch zu seinen Motiven. Seine Werke wurden im Rahmen allchinesischer Ausstellungen gezeigt. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 72-74 - Unter Glas gerahmt

CHEN BEITE (B. 1961): THREE JIANGNAN LANDSCAPES, China, dated 1990, 1991 - Ink and colours on paper, each painting titled, signed and stamped - Chen Beite was born in Zhejiang province and has made the Jiangnan area the major subject of his landscape paintings after graduation. His works were presented in national exhibitions of chosen works such as the All China Exhibition of young artists in the 1990ies - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works at hand exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 72-74 - Framed under glass





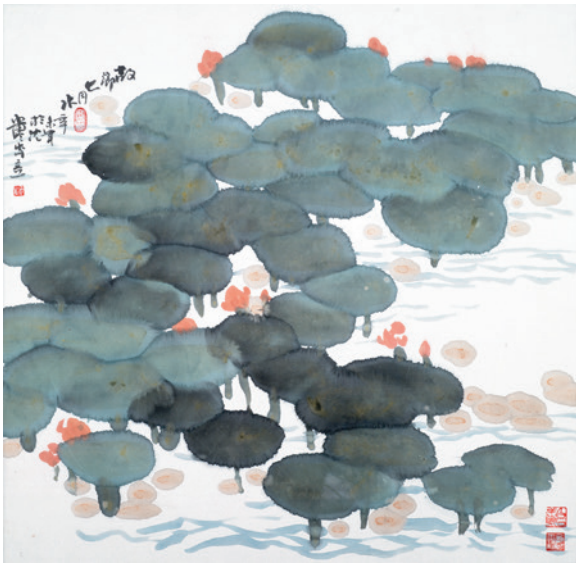
**638 WANG FUXING: MONOCHROMES TUSCHBILD MIT TRAUBEN**

CHINA, Beischrift datiert 1990  
46,5 x 174 cm

300,-/500,-

Tusche auf Papier, betitelt, Signatur und Siegel des Künstlers. Darstellung eines Rebstocks voller Trauben, überzogen von herabhängenden Gräsern; die Beischrift verweist darauf, dass der Künstler sich an einen verregneten Herbsttag des Vorjahres erinnert und deshalb die Beischrift beigefügt hat. Beispiel für ein Tuschespiel in zeitgenössischer Weise - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Unter Glas gerahmt

WANG FUXING: INK PAINTING OF GRAPES, China, the inscription dated 1990 - Ink on paper, inscribed, signed and stamped. Ink play showing a vine covered with weeds and a lengthy inscription referring to the artist's memory of a day the year before with a rainy evening - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Framed under glass



**639 ZHANG NIAN: „DER HEIMATLICHE TEICH IM JULI“**

CHINA, datiert 1991  
68,1 x 67,5 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, Titel, Datierung, Signatur und Siegel des Künstlers. Stilisierte Darstellung eines Lotosteichs mit Reduzierung auf die aus dem Wasser ragenden Blätter - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 128 - Unter Glas gerahmt

ZHANG NIAN: "WATER IN THE NATIVE VILLAGE IN JULY", China, dated 1991 - Ink and colours on paper, titled, signed and stamped. Smart composition of a lotus pond using a reduced set of elements mainly ovals for the leaves - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 128 - Framed under glass



**640 WANG GUANGTAO: LOTOS**

CHINA, datiert 1991  
68,4 x 67,1 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, Titel, Datierung, Signatur und Siegel des Künstlers. Stilisierte Darstellung einer Lotusknospe - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 155 - Unter Glas gerahmt

WANG GUANGTAO: LOTUS, China, dated 1991 - Ink and colours on paper, titled, dated signed and one seal of the artist reading "Wang Guangtao yin" - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 155 - Framed under glass



**641      ZWEI ANONYME MALEREIEN: GLYZINIE/  
CHRYSANTHEME**

CHINA, datiert 1991 bzw. 1989  
DIV.

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, jeweils mit Datierung und Siegel des Künstlers, die Namen jedoch nicht nachzuweisen - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 130 und 147- Unter Glas gerahmt

TWO ANONYMOUS FLOWER PAINTINGS SHOWING A WISTERIA AND A CHRYSANTHEMUM, China, dated 1989 and 1991 - Ink and colours on paper, dated and with seal imprint but artists not retrievable - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both works exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 130 and 147 - Framed under glass



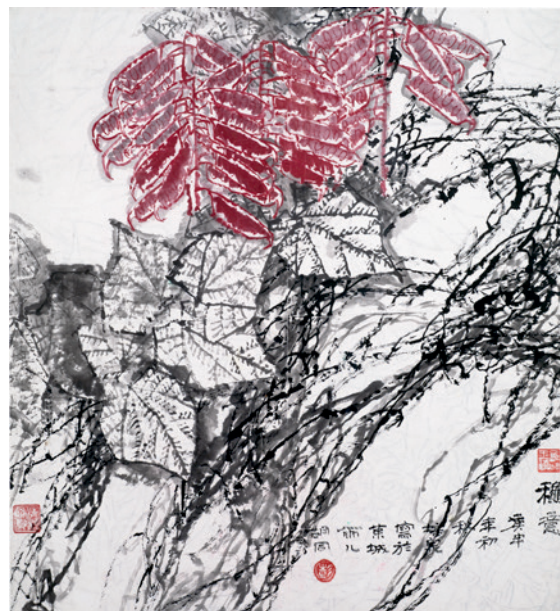
**642      PENG PEIQUAN: „HERBSTGEDANKEN“**

CHINA, datiert Frühherbst 1990  
56,8 x 53,1 cm

400,-/600,-

Tusche und Farben auf Papier, Titel, Datierung, Signatur und Siegel des Künstlers. Stilisierte Darstellung roter Schoten in welkem Laub. Peng Peiquan gehörte zu den Schülern von Li Kuchan und graduierte während der Kulturrevolution 1967 an der Akademie der Künste. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 142 - Unter Glas gerahmt

PENG PEIQUAN: "SENSE OF AUTUMN", China, dated 1990 - Ink and colours on paper, titled, dated signed and one seal of the artist reading "Peng". Depiction of red pods among waning leaves. Peng was trained at the central Academy of Arts and graduated in the heydays of the Cultural Revolution. He was a student of Li Kuchan and his influence might even be seen in this 1990 painting - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 142 - Framed under glass











**644 LIU FENG: ACHT FIGURENMALEREIEN, U.A. RINDERHIRTE, QIN-SPIELER UND LI BAI**

CHINA, 20. Jh.

DIV.

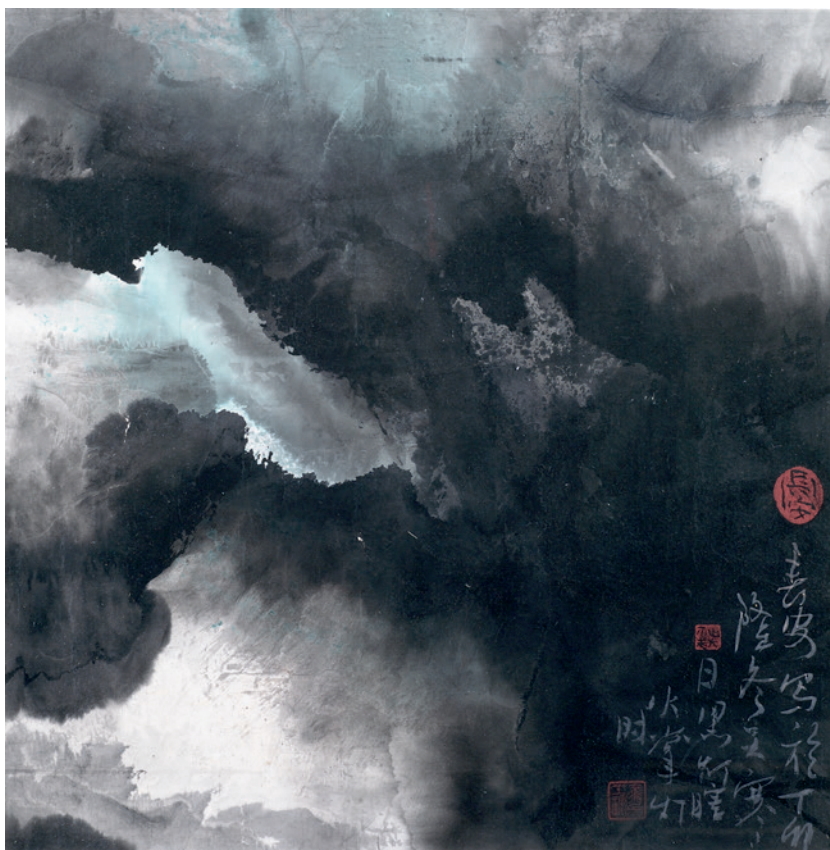
1000,-/1500,-

Tusche und Farben auf Papier, jeweils gesiegelt 'Liu Feng shu hua' - Aus der Sammlung L. Fischer, zwei der Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 214 und 215 - Unter Glas gerahmt

*LIU FENG: EIGHT FIGURE PAINTINGS INCLUDING A MARRIAGE SCENE, COWHERD, A QIN PLAYER AND LI BAI GAZING AT THE MOON AMONG OTHERS, China, 20th ct. - Ink and colours on paper, mostly with seal reading 'Liu Feng shu hua'. The depictions show cartoon-like brushwork. - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 214, 215 - Framed under glass*







**645 KONG CHANG'AN: ZWEI LANDSCHAFTEN UND EIN LOTOSBILD**

CHINA, zwei Arbeiten datiert 1987  
DIV.

500,-/800,-

Tusche und Farben auf Papier, Signatur und Siegel des Künstlers, die Landschaften mit längeren Beischriften in eigenwilligem Schriftstil - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 106, 107 und 159 - Unter Glas gerahmt

KONG CHANG'AN: TWO LANDSCAPES AND A LOTUS PAINTING, China, the landscapes dated 1987 - Ink and colours on paper, inscriptions, signature and seal of the artist, the landscape paintings with lengthy inscriptions in a very individualist style - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 106, 107 and 159 - Framed under glass



**646 LI YUHUA: SEIDENREIHER**

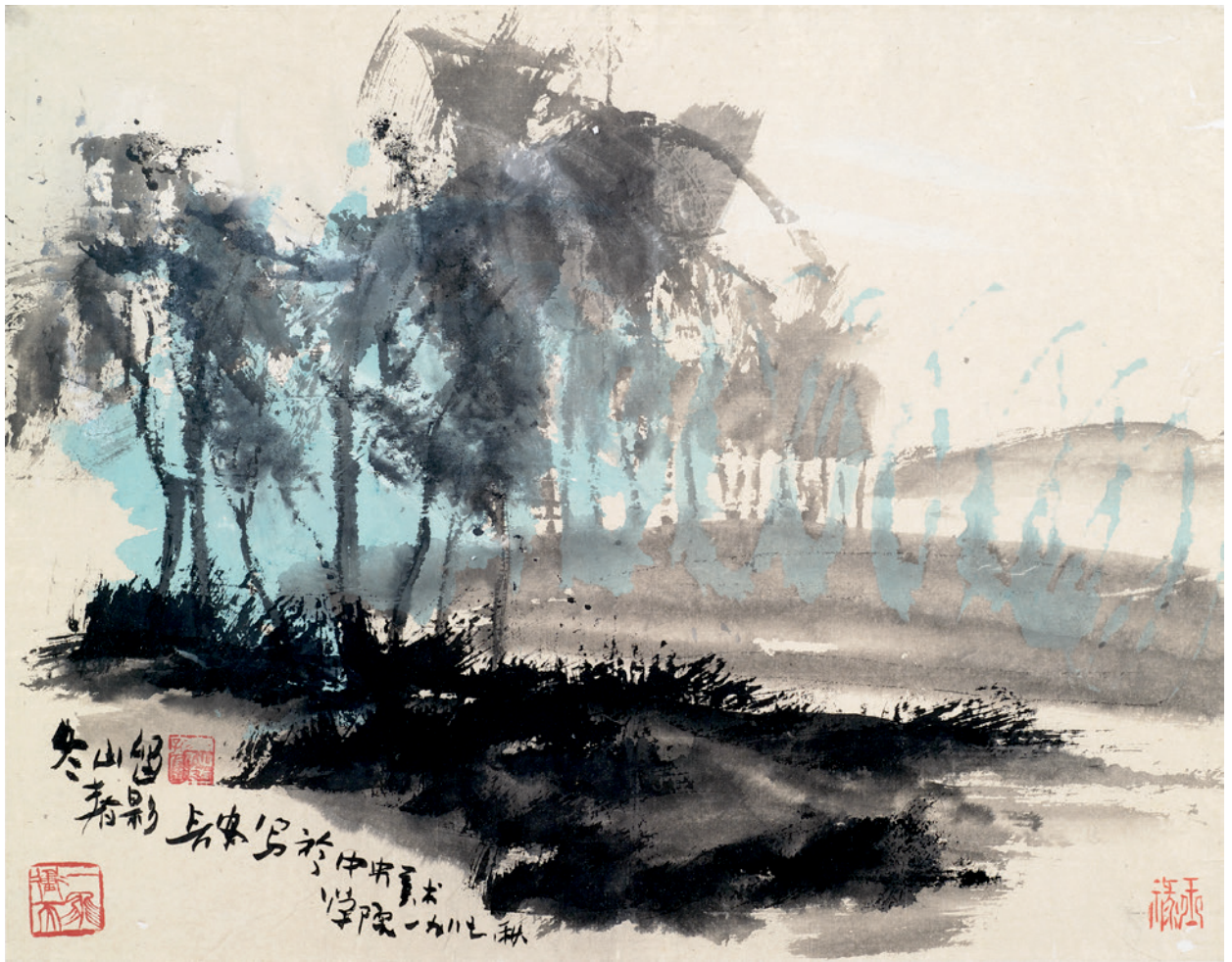
CHINA, datiert 1992  
65,1 x 64,6 cm

300,-/500,-

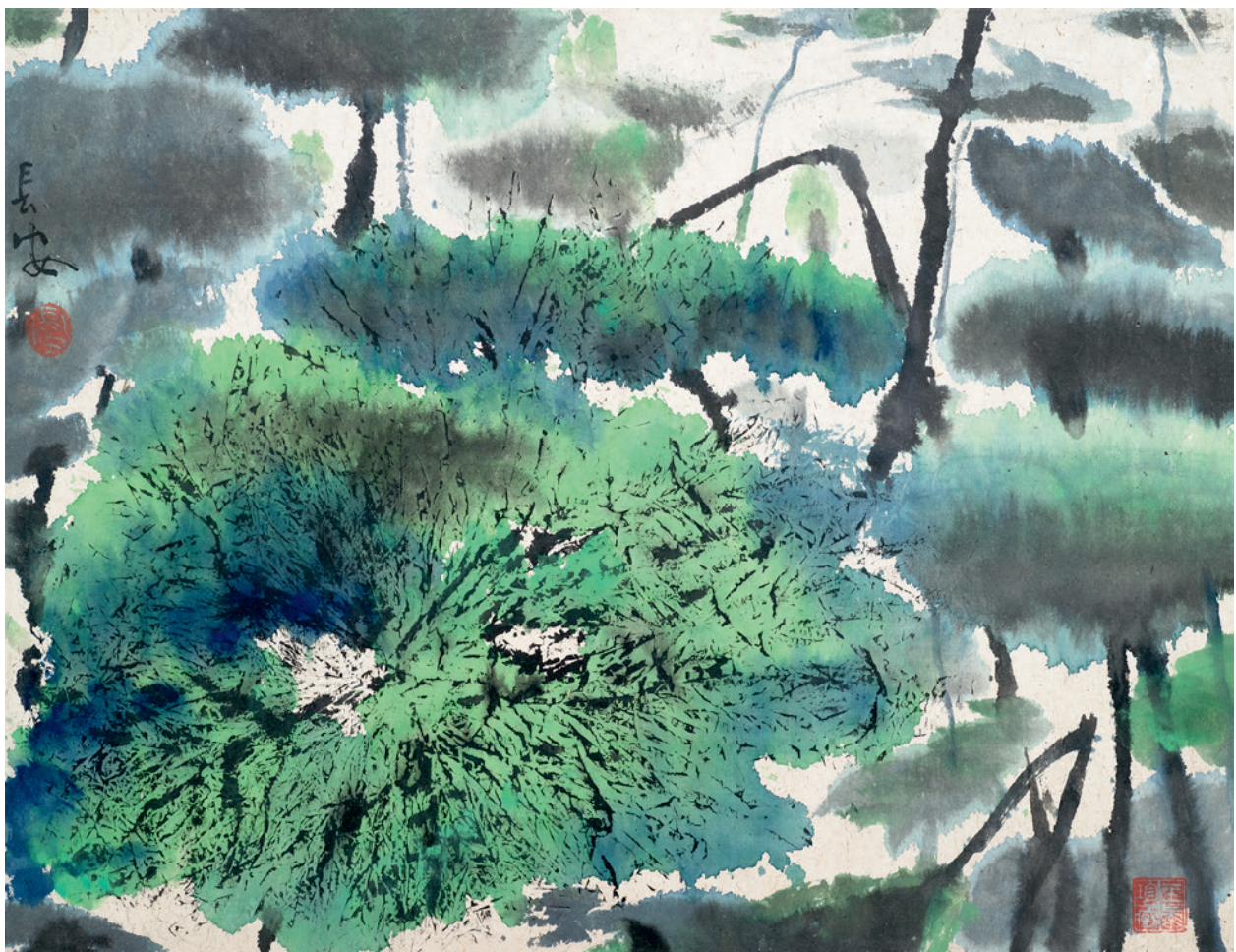
Tusche auf Papier, nur datiert und mit Künstlersiegel „Li Yuhua yin“ versehen - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 170 - Unter Glas gerahmt

LI YUHUA: HERON, China, dated 1992 - Ink on paper, dated, only with artist's seal - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 170 - Framed under glass

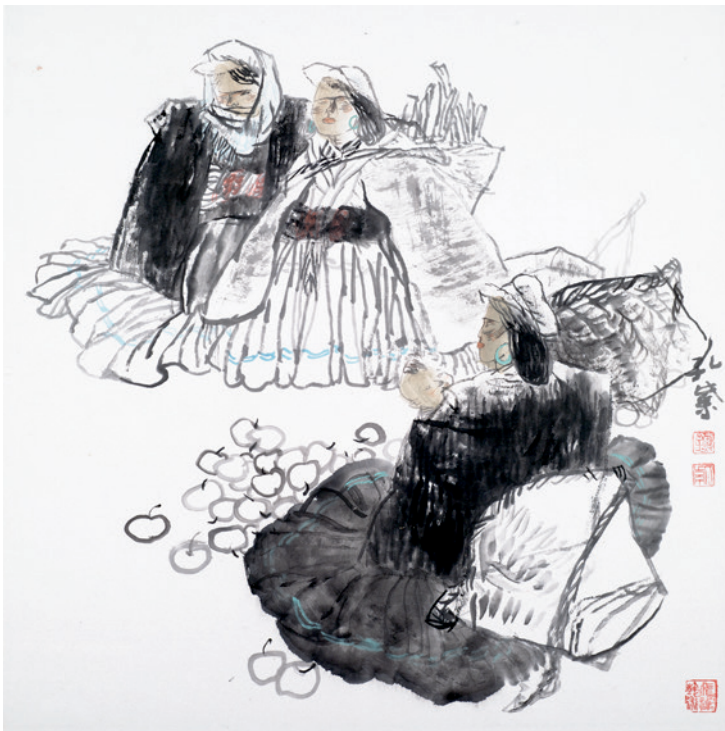




645







647

**647 KONG ZI (GEB. 1952):  
BRENNHOLZSAMMLER UND  
APFELVERKÄUFER**

CHINA, undatiert  
65 x 65,5 cm

500,-/800,-

Tusche und Farben auf Papier, Signatur und Siegel des Künstlers. Kong Zi zählt heute zu den Staatskünstlern ersten Ranges, nachdem er 1989 an der Kunstakademie der Volksarmee graduierte. Zuvor studierte er an der Kunstakademie das Fach traditionelle Malerei - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 216 - Unter Glas gerahmt

KONG ZI (B. 1952): FIGURE PAINTING DEPICTING MINORITY PEOPLE WITH A BASKET OF WOOD AND A WOMAN SELLING APPLES, China - Ink and colours on paper, signature and seal of the artist. Kong Zi is one of the official artists of highest rank after his graduation from the Painting Academy of the People's Liberation Army. Before that, he had studied traditional painting at the Academy of Arts - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 216 - Framed under glass



648

**648 WANG HANSHAN: AMEISEN IM HERBST**

CHINA, datiert 1988  
90,5 x 49,5 cm

500,-/800,-

Tusche und Farben auf Papier, Beischrift, Datierung, Signatur und Siegel des Künstlers. Wang Hanshan, der auch andere Künstlerpseudonyme trägt, orientierte sich anfangs an Pan Tianshou und dem xieyi-Stil, in dem er Blumen- und Vogelbilder schuf. Malen macht für ihn nur zwei Zehntel seines Schaffens aus, die Kalligraphie ebenso, den Schwerpunkt seines Schaffens sieht er im Studium. Er zählt zu den Meistern des zeitgenössischen Blumen- und Vogel-Genres - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 160 - Unter Glas gerahmt

WANG HANSHAN: ANTS AMONG AUTUMN LEAVES, China, dated 1988 - Ink and colours on paper, with poetic inscription, dated, signed, seals. Han Shan, who uses various alias names as an artist including "Yichen", "Shifu" and others, trained on works of Pan Tianshou and counts among the masters of contemporary bird and flower paintings. Painting makes up 20% of his work, and so does calligraphy, most important to him is studying to which he devotes 60% of his efforts and time. - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 160 - Framed under glass

**649 ZHAO XU: SECHS LANDSCHAFTEN MIT  
ANSICHTEN AUS JIANGNAN UND EIN  
LOTOSBILD**

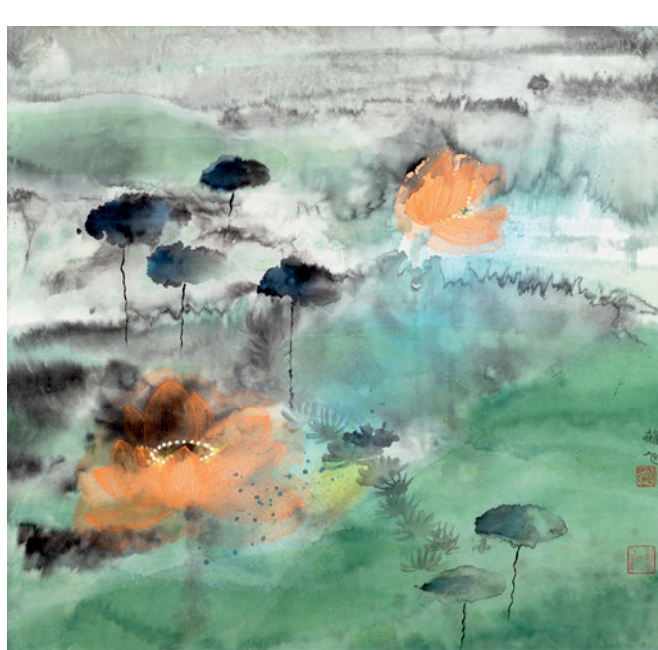
CHINA, letzte Dekade 20. Jh.  
DIV.

1000,-/1500,-

Tusche und Farben auf Papier, jeweils gesiegelt und mit einer in der Komposition verborgenen Signatur versehen - Aus der Sammlung L. Fischer, fünf der Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 83-86 und 149 - Unter Glas gerahmt

ZHAO XU: SIX JIANGNAN VIEWS AND LANDSCAPES AND A LOTUS DEPICTION, China, last decade of 20th ct. - Ink and colours on paper, the works at hand mostly signed and with seal imprints of the artist/collector, the inscriptions hidden in the composition - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 83-86 and 149 - Framed under glass









## 650 BAI LIN: DREI ABSTRAHIERTE BLUMEN- UND EIN FISCHBILD

CHINA, teils datiert 1991  
DIV.

500,-/800,-

Tusche und Farben auf Papier, gesiegelt und teils signiert sowie datiert - Hinter dem Pseudonym verbirgt sich der in Beijing lebende Künstler Han Keyan (geb. 1965). Er ist Absolvent der Zentralen Akademie der Künste sowohl im Fach Chinesische Malerei wie auch im Fach Kunstgeschichte - Aus der Sammlung L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 138-140 und 176 - Unter Glas gerahmt

BAI LIN (B. 1965): THREE ABSTRACT FLOWER PAINTINGS AND A FISH DEPICTION, China, some dated 1991 - Ink and colours on paper, the works at hand mostly signed and with seals of the artist/collector - Bai Lin is the alias of the artist Han Keyan who graduated from the Central Academy of Arts in the field of Chinese Painting and Art History - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 138-140 and 176 - Framed under glass





# 651 SUN JINLONG: HERBSTSTIMMUNG/PFLANZE ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE

CHINA, ein Bild dat. 1992  
DIV.

500,-/800,-

Tusche und Farben auf Papier, teils mit Titelei, Datierung, Signatur und Siegeln - Aus der Sammlung L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 115, 116 - Unter Glas gerahmt

SUN JINLONG: AUTUMN / PLANT BETWEEN HEAVEN AND EARTH, China, the Autumn painting dated 1992 - Ink and colours on paper, both works at hand inscribed, signed and with seals of the artist/collector - Provenance: The L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 115, 116 - Framed under glass

# 652 ZHANG RUIWEI (GEB. 1944): LANDSCHAFT IM MONDENSCHEN

CHINA, undat.  
69 x 68,4 cm

300,-/500,-

Tusche und Farben auf Papier, Signatur und Siegel des Künstlers. Zhang war in den frühen 1960er-Jahren an der Akademie in Tianjin und wurde bekannt für die seinerzeit gewünschten, propagandistischen Inhalte der Malerei - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 119 - Unter Glas gerahmt

ZHANG RUIWEI (B. 1944): MOONLIT LANDSCAPE, China, undated - Ink and colours on paper, signed and stamped. Zhang spent most of his time in Tianjin and early on was a popular painter of propagandist contemporary paintings suite to the taste of his time - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 119 - Framed under glass







#### 653 ZHOU ZUNCHENG (\* 1950): ZWEI LANDSCHAFTEN

CHINA, letztes Viertel 20. Jh.

DIV.

300,-/500,-

Tusche auf Papier, jeweils signiert, Künstlersiegel - Der aus Heilongjiang stammende Zhou Zuncheng war Kunstprofessor, Künstler und Theoretiker. Seit den späten 1980er-Jahren gehört er zu den Künstlern, die regelmäßig durch Einzel- und Gruppenausstellungen in Erscheinung treten, charakteristisch ist seine Darstellung von verschneiten Szenen. Er wird auch international ausgestellt - Aus der Sammlung L. Fischer, beide Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 87, 88 - Unter Glas gerahmt

ZHOU ZUNCHENG (B. 1950): TWO LANDSCAPES, China, last quarter 20th ct - Both works ink on paper, signed and stamped. Zhou Zuncheng who was born in the northern province of Heilongjiang is a known artist and teacher. From the late 1980ies until now he has regularly exhibited his works in solo and group venues, in mainland China and abroad - Provenance: The L. Fischer Collection, both works exhibited and published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 87, 88 - Framed under glass



**654 WANG NI (GEB. 1958): LOTOSBLÜTE**

China

136 x 34 cm

1200,-/1800,-

Tusche und Farben auf Papier, Signatur und Siegel des Künstlers, als Hängerolle montiert - Guter Zustand

*WANG NI (B.1958): FLOWERING LOTUS, China - Ink and colours on paper, signed "Wang Ni", four seals of the artist - Wang Ni's individual style combines traditional painting techniques such as pomo and xieyi and translates them into modern times - Good condition*



654



655

**655 WANG NI (GEB. 1958): LOTOSKNOSPE  
ZWISCHEN BLÄTTERN**

CHINA

138 x 34 cm

1200,-/1800,-

Tusche und Farben auf Papier, Signatur und Siegel des Künstlers - Guter Zustand

*WANG NI (B. 1958): LOTUS BUD, China - Ink and colours on paper, signed, four seals of the artist, mounted as hanging scroll - Good condition*

**656 YANG YANPING (GEB. 1934): LOTOS**

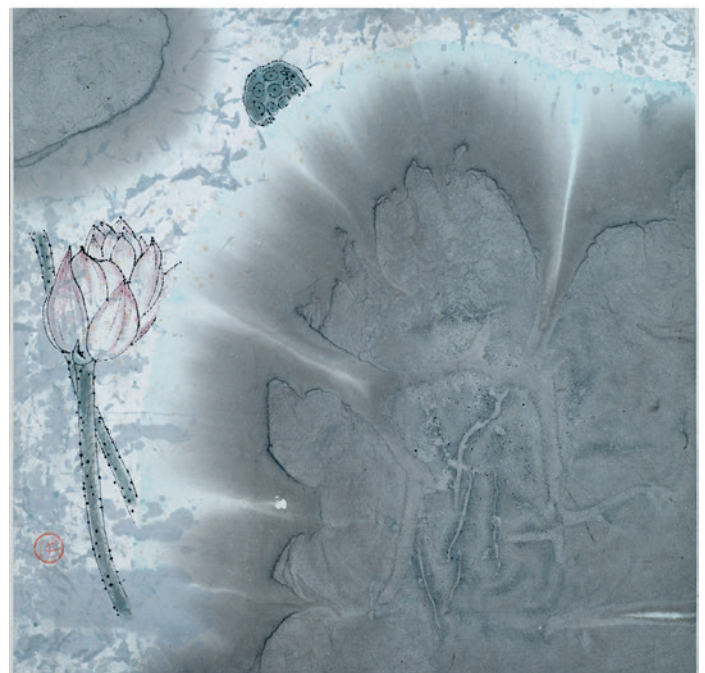
CHINA, späte 1990er-Jahre

34 x 34 cm

600,-/800,-

Provenienz: Aus einer belgischen Privatsammlung - Gerahmt

*YANG YANPING (b.1934), Lotos, China, late 1990ies - Ink and colours on paper - Property from a Belgium private collection - Framed*







**657 YAO SHUNXI: MOTTEN ÜBER ABSTRAKTEN BLÄTTERN**

CHINA

800,-/1800,-

Arbeit auf Papier, unten links bezeichnet „dies von Shunxi gemalt“, unter Glas gerahmt - Prov. Slg. Jürgen Fischer, publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting“, Beijing Imperial City Art Museum (2006), Nr. 122

YAO SHUNXI: TWO MOTHS FLYING ABOVE ABSTRACT LEAVES, China - Work on paper; framed under glass - Provenance: Jürgen Fischer Collection, published in “Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting”, Beijing Imperial City Art Museum (2006), no. 122



**658     DREI ACRYLARBEITEN:  
KAMPFSport,  
EISSCHNELLlauf UND  
TURNEN**

*Zhang Guolong (\*1957), datiert 2003  
70 x 70 cm*

1800,-/2500,-

Acryl auf Leinwand, rückseitig bezeichnet mit  
Schriftzeichen/latein. Schrift, dazu datiert 2003 -  
Minim. berieben

*ZHANG GUOLONG (B.1957): THREE PAINTINGS  
DEPICTING SPORTS, China, dated 2003 - Acrylic  
on canvas, verso inscribed - Minor wear*







**659 ZWEI HÄNGEROLLEN  
VON XIAO SONGREN**

CHINA, datiert 1929

Tusche und Farben auf Papier. Je  
169,5 x 42,5

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der  
Sammlung Georges Schaltenbrand  
(1897-1979), zwischen 1928 und 1930 in  
China erworben - Alterssp., etwas berie-  
ben

TWO PAINTING SBY XIAO SONGREN,  
China, dated 1929. The Melon-eater and  
the Gatherer of excrements, mounted as  
hanging scrolls, ink and colors on paper.  
Both signed by the artist: "In the sum-  
mer/autumn of the jisi-year (1929), in  
Beiping (Peking)." One seal of the artist:  
"Xiao Songren" - Property from the estate  
of Georges Schaltenbrand (1897-1979),  
bought in China between 1928 and 1930 -  
Minor wear, traces of age



**660 HUANG HUASAN (GEBOREN 1966):  
MANN BEIM SPIELEN EINER SHENG**

CHINA, datiert 1989  
47 x 42 cm

6000,-/8000,-

Signatur des Künstlers: „Im Winter des jisi Jahres (1989) an einem schneereichen Tag, Huasan in der Hauptstadt.“  
Drei Künstlersiegel: „Lingyuan“, „Huasan“ et al. Huang Huasan, mit Beinamen Lingyuan, stammt aus Chengdu in Sichuan und lebt und arbeitet in Peking. Er ist Professor im Fachbereich Malerei an der Renmin Universität Peking. Er ist auch Mitglied des Chinesischen Künstlerverbandes. Seine Figurenmalerei in traditioneller Technik in Verbindung mit seinem ausgezeichneten modernen Stil sind weit bekannt.

HUANG HUASAN (BORN 1966): MAN PLAYING A SHENG, China, dated 1989 - Ink and light colors on paper, framed under glass - Signed by the artist: "In the winter of the jisi year (1989) on a day with heavy snow, Huasan in the capital." Three seals of the artist: "Lingyuan", "Huasan" et al. Huang Huasan, sobriquet Lingyuan, is from Chengdu in Sichuan and is living and working in Peking. He is professor at the Renmin University and dean of the Painting Department. He is also member of the Chinese Artists Association. His figure paintings in traditional technique and a distinguished modern style of his own are well known.



**661 HUANG HUASAN (GEBOREN 1966):  
FISCHER IN NEBEL UND REGEN**

CHINA, datiert 1989  
47 x 42 cm

6000,-/8000,-

Signatur des Künstlers: „Im winter des jisi Jahres (1989) gemalt von Lingyuan in der Hauptstadt.“ Ein Künstlersiegel: „Lingyuan“. Lingyuan ist der Beiname des berühmten Figurenmalers Huang Huasan, Professor im Fachbereich Malerei der Renmin Universität in Peking.

Tusche und leichte Farbe auf Papier - Unter Glas gerahmt#/#  
@ENGLISCH :HUANG HUASAN (BORN 1966): FISHERMAN IN MIST AND RAIN, China, dated 1989 - Ink and light colors on paper - Framed under glass - Signed by the artist: "In the winter of the jisi year (1989) painted by Lingyuan in the capital." One seal of the artist: "Lingyuan". Lingyuan is the sobriquet of the well known figure painter Huang Huasan who is professor at the Painting Department of Renmin University in Peking.



**662 HUANG HUASAN (GEBOREN 1966):  
GELEHRTER IN EINEM  
ARMLEHNSTUHL**

CHINA, datiert 1988  
47 x 42 cm

6000,-/8000,-

Signatur des Künstlers: „Gemalt von Huasan im wuchen Jahr (1988).“ Ein Künstlersiegel: „Huang Huasan“. Huang Huasan, mit Beinamen Lingyuan, stammt aus Chengdu in Sichuan und lebt und arbeitet in Peking. Er ist Professor im Fachbereich für Malerei der Renmin Universität in Peking. Er ist auch Mitglied des Chinesischen Künstlerverbandes. Seine Figurenmalerei in traditioneller Technik in Verbindung mit seinem ausgezeichneten modernen Stil sind weit bekannt.

Tusche und leichte Farbe auf Papier - Unter Glas gerahmt#/#  
@ENGLISCH :HUANG HUASAN (BORN 1966): SCHOLAR IN A CHAIR, China, dated 1988 - Ink and light colors on paper - Framed under glass - Signed by the artist: "Painted by Huasan in the wuchen year (1988)." One seal of the artist: "Huang Huasan". Huang Huasan, sobriquet Lingyuan, is from Chengdu in Sichuan and is living and working in Peking. He is professor at the Renmin University and dean of the Painting Department. He is also member of the Chinese Artists Association. His figure paintings in traditional technique and a distinguished modern style of his own are well known.







**663 STUCCO-RELIEF MIT DARSTELLUNG EINER LAUTENSPIELERIN**

CHINA, Qing-Dynastie  
72 x 50 cm, R.

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

A STUCCO RELIEF DEPICTING A LADY WITH LUTE, China, Qing dynasty, painted stone with appliques of glass and gold lacquer - Property from a German private collection - Framed under glass



**664 SATZ VON 54 KOLORIERTEN DRUCKEN MIT DARSTELLUNG DES ALLTAGSLEBENS NEBST ERLÄUTERUNGEN**

CHINA, 19. Jh.  
22 x 34 cm

900,-/1500,-

Kanten bestoßen, minim. fleckig

A SET OF 54 COLOURED PRINTS DEPICTING FIGURES AND EVERYDAY LIFE ALONG WITH INTRODUCTORY TEXTS, China, 19th ct. - Edges slightly worn, few minor stains





## 665 PAAR AHNENPORTRÄTS

CHINA, die Beischrift datiert 1929

173 x 92 cm

5000,-/7000,-

Tusche und Farben auf Papier, über den Porträts jeweils Beischrift - Zwischen Plexiglas gerahmt, guter Zustand

TWO LARGE ANCESTOR PORTRAITS, China, Republic period, inscription dated 1929 - Ink and colour on paper, framed under plexiglass - Good condition





**680 Ausschnitt aus einem anonymen Ahnenportrait**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und Farben auf Papier - Hinter Glas gerahmt • *A FRAGMENT OF AN ANONYMOUS ANCESTOR PAINTING, China, late Qing dynasty - Ink and colour on paper - Framed under glass*

44,5x32,5 cm

450,-



**683 Radierung eines Würdenträgers**

CHINA - Unter Glas gerahmt • *AN ETCHING DEPICTING A DIGNITARY, China - Framed under glass*

27 x 18,5 cm

200,-



**686 Jingting: Pflaumenblüten**

CHINA, datiert 1984 - Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert - Aufschrift des Künstlers, signiert - Zwei Künstlersiegel: "Jingting" u. a. • *JINGTING (BORN 1898): PLUM BLOSSOMS, China, dated 1984 - Ink on paper, mounted as hanging scroll, Poetic inscription by the artist, signed - Two seals of the artist: "Jingting" et al.*

68 x 35 cm

300,-



**681 Hängerolle mit Porträtmalerei**

CHINA, Republik-Zeit - Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert - Bruchig, Falten, Altersspuren • *A PORTRAIT PAINTING MOUNTED AS HANGING SCROLL, China, Republic period - Creases, traces of age*

70 x 48 cm

600,-



**684 Huang Guoying: Blume des Glücks**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Riss • *HUANG GUOYING: FLOWER OF HAPPINESS, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection, published in the exhibition catalogue "Menschen, Götter und Dämonen..."*

80 x 131,5cm,R.

300,-

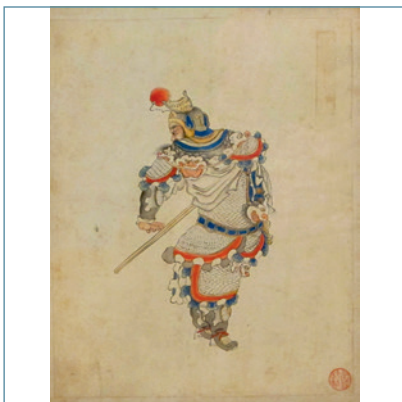


**687 Wang Pu, u.a.: Vier Malereien von verschiedenen Jahreszeiten**

CHINA, Jiaqing/Daoguang-Periode - Tusche und Farben auf Papier, unter Glas gerahmt. • *A SET OF FOUR LANDSCAPE PAINTINGS WITH SCHOLAR'S, China, one signed and dated jiazi zhongchun xia-huan yubin jushi wang pu (=1804), the other three signed sibai fengqiao yongxiang and seal juejian chaoming, sibai fengqiao or yongxiang, ink and colour on paper - Framed under glass*

101 x 28,5 cm

4000,-



**682 Malerei mit Darstellung eines Generals**

CHINA, Qing-Dynastie, gesiegelt - Tusche und Farbe auf Papier - Unter Glas gerahmt • *A PAINTING DEPICTING A GENERAL, China, Qing dynasty, sealed - Ink and colour on paper, framed under glass*

24,5 x 19,5 cm

150,-

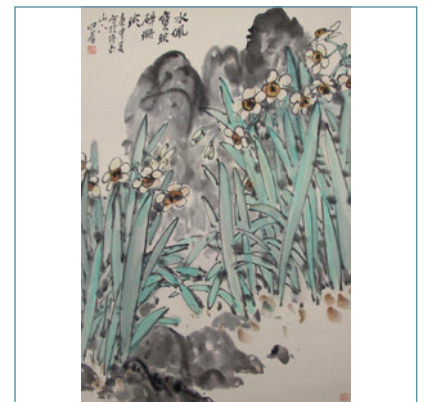


**685 Tan Shu: Pflaumenblüten**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *TAN SHU: PLUM BLOSSOM, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection, published in the exhibition catalogue "Menschen, Götter und Dämonen..."*

80 x 131,5cm,R.

300,-



**688 Ning Yuezheng (geb. 1935): Tazetten**

CHINA, datiert 1980 - Tusche und Farben auf Papier, aufgezogen, oben links Aufschrift, signiert Yuezheng, Siegel des Künstlers - Guter Zustand. • *NING YUEZHENG (b. 1935): FLOWERING NARCISSUS, China, dated 1980 - Ink and colours on paper, mounted to boards, inscribed, signed, two seals of the artist - Good condition.*

69 x 46 cm

100,-





**689** Darstellung von Pfirsichen im Stil von Wu Changshuo

CHINA, 20. Jh. - Tusche und Farbe auf Seide, aufgezogen. • *A DEPICTION OF PEACHES IN THE MANNER OF WU CHANGSHUO, China, 20th ct. - Ink and colours on silk, mounted to boards, framed.*

87 x 30 cm

100,-



**692** Orchideen und Bambus, Reproduktion nach Zheng Banqiao

CHINA, 20. Jh. - Druck, als Hängerolle montiert • *A WOODBLOCK REPRODUCTION OF BAMBOO AND ORCHID BY ZHENG BANQIAO, China, mid 20th ct. - Mounted as hanging scroll*

105 x 51 cm

200,-



**695** Zwei Holzschnitte aus Mallehrbüchern

CHINA, 18./19. Jh. - Beide unter Glas gerahmt • *TWO WOODBLOCK PRINTS TAKEN FROM ANCIENT PAINTING MANUALS, China, 18th/19th ct. - Framed under glass, slightly stained*

D. 14-26 cm R.

50,-



**690** Tian Huan: Zwei Kalligraphien und zwei Malereien: Chrysanthemen und Adler

CHINA, 20. Jh. - Alle unter Glas gerahmt • *TIAN HUAN: TWO CALLIGRAPHIES AND TWO PAINTINGS DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AND AN EAGLE, China, 20th ct. - All framed under glass*

je 66 x 33 cm

250,-



**693** Malerei: Bambus

CHINA, signiert und gesiegelt, Republik-Periode - Tusche auf Papier - Als Hängerolle montiert, in Holzkasten • *A PAINTING DEPICTING BAMBOO, China, signed and sealed, Republic period - Ink on paper, mounted as hangingscroll, with wood box*

135 x 33,5 cm

300,-

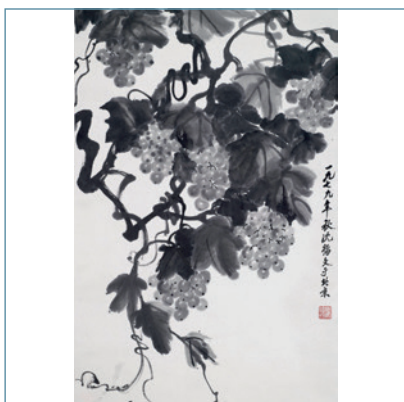


**696** Drei Hängerollen mit Darstellung von Blumen

Ende Qing-Dynastie/1. Hälfte des 20. Jh. - Tusche und Farbe auf Papier, alle mit Siegel tingxiang - Altersspur, kleine Risse • *A GROUP OF THREE HANGING SCROLLS DEPICTING FLOWERS, late Qing dynasty/Republic-period, ink and colour on paper, sealed*

je 32 x 126 cm

800,-



**691** Shen Fuwen (1906-2000): Trauben, Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert

CHINA, datiert 1979 - Provenienz: Aus einer süd-deutschen Privatsammlung - Gut erhalten. • *A PAINTING OF WINE AND GRAPES BY SHEN FUWEN (1906-2000), China, dated 1979, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Good condition.*

68 x 46 cm

100,-



**694** Fächer mit Dekor von Chrysanthemen

CHINA, signiert und gesiegelt - Tusche auf Papier, Faltfächer • *A FAN DEPICTING CHRYSANTHEMUMS, China, signed and sealed - Ink on paper, folding fan*

L. 31 cm

500,-



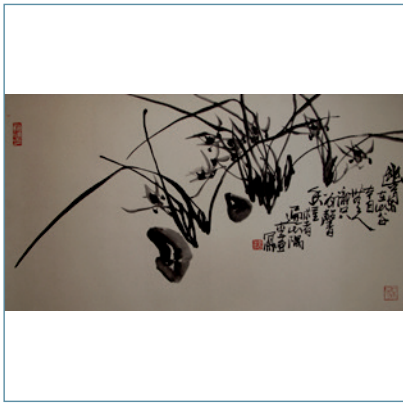
**697** Satz von vier Nadelmalereien mit Pflaumenblütenmotiven auf Seide

CHINA, Republik-Zeit - Aufhängung zwischen Bambusstangen - Teils beschädigt, fleckig • *A SET OF FOUR EMBROIDERY PANELS DEPICTING FLOWERING PLUM BRANCHES, China, Republic period - Floss silk embroidery on satin - Partly torn, stained, bamboo mounting*

je 101 x 36 cm

1000,-





698 Li Ya (1926): Orchideen

CHINA, 20.Jh. - Tusche auf Papier, Stoffmontierung • LI YA (1926): ORCHIS, China, 20th ct. - Signed and sealed - Ink on paper, cloth mounting

48 x 90 cm

800,-



701 Yinzhang: Glyzinien

CHINA, signiert und gesiegelt, spätes 20.Jh. - Signiert "Gemalt von Yinzhang." Gesiegelt: "Yinzhang" • Yinzhang: Wisteria, China, late 20th ct., signed by the artist: "Painted by Yinzhang." One seal of the artist: ". Yinzhang" - Ink and colors on Paper, framed under glass

45 x 68 cm,R.

1000,-

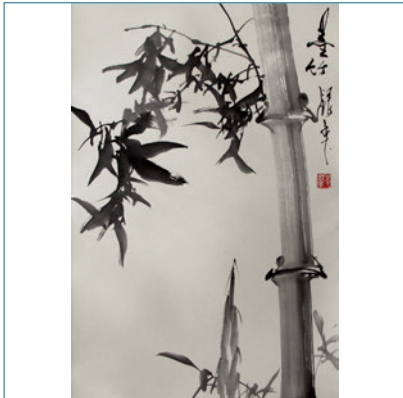


704 Tianfasheng: Bambus

CHINA, 19.Jh. - Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert - Aufschrift des Künstlers, signiert: "Tianfasheng". Drei Künstlersiegel: "Zhuli ..she." u.a. • TIANFASHENG: BAMBOO, China, 19th ct. - Ink on paper, mounted as hangingscroll, inscription by the artist, signed: "Tianfasheng". Three seals of the artist: "Zhuli ..she." et al.

110 x 29,8 cm

500,-



699 Bambus

CHINA, signiert und gesiegelt, 20.Jh. - Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert • BAMBOO, China, signed and sealed, 20th ct. - Ink on paper, mounted as hangingscroll

45 x 69 cm

200,-

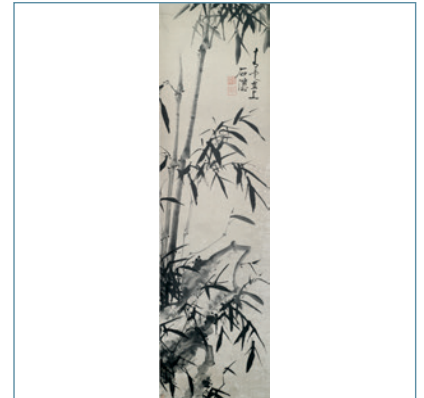


702 Fächerbild mit Darstellung von Bambus

CHINA, späte Qing-Dynastie, gesiegelt: Zhuchan - • A FAN PAINTING DEPICTING BAMBOO, China, late Qing dynasty, sealed: Zhuchan

D. 25,5 cm

500,-

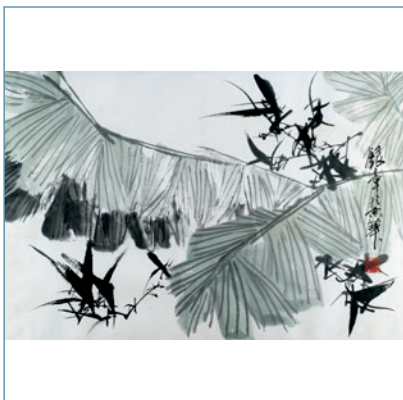


705 Im Stil von Shitao (1641-1717): Bambus und Felsen

CHINA, 19.Jh. - Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert • IN THE STYLE OF SHITAO (1641-1717): BAMBOO AND ROCK, China, 19th ct. - Ink on Paper, inscription by the artist, signed: "Shitao." Two seals of the artist: "Chen seng qingjing", "Shitao". Not original. - Mounted as hanging scroll

169 x 46,2 cm

400,-



700 Yinzhang: Bananenblätter und Bambus

CHINA, signiert und gesiegelt, spätes 20.Jh. - Signatur: "Gemalt von Yinzhang in Jinghua (Peking).", Künstlersiegel: ". Yinzhang" • YINZHANG: BANANA LEAVES AND BAMBOO, China, late 20th ct. - Ink and colors on Paper, framed under glass - Signed by the artist: "Painted by Yinzhang in Jinghua (Peking)." "One seal of the artist: Yinzhang"

45 x 68 cm,R.

1000,-



703 Konvolut Landschafts- und Blumendarstellungen

CHINA - Zwei unter Glas gerahmt, elf in Seidenmontierung • A GROUP OF PICTURES DEPICTING LANDSCAPES AND FLOWERS, China - Two framed under glass, eleven with silk mounting

19-69x21,5-33cm

500,-



706 Reproduktion eines songzeitlichen Bambusbildes

CHINA, 20. Jh. - Als Hängerolle montiert • PRINT OF A BAMBOO PAINTING MOUNTED AS HANGING SCROLL, China, 20th ct. - Good condition

135 x 65 cm

200,-





**707 Reproduktion eines Bambusbildes von Zheng Banqiao**

CHINA, 20. Jh. - Druck, als Hängerolle montiert, Montierung besch. • *A REPRODUCTION OF A BAMBOO PAINTING BY ZHENG BANQIAO, China, 20th ct. - Print, mounted as hanging scroll*

130 x 47 cm

200,-



**709 Huang Leisheng: Vögel auf einem Ahorn-Ast**

CHINA, datiert 1973 - Tusche und Farbe auf Papier, Signiert und gesiegelt - Unter Glas gerahmt • *HUANG LEISHENG: BIRDS ON A MAPLE BRANCH, China, dated 1973 - Ink and colour on paper, signed and sealed - Framed under glass*

95 x 48 cm

500,-

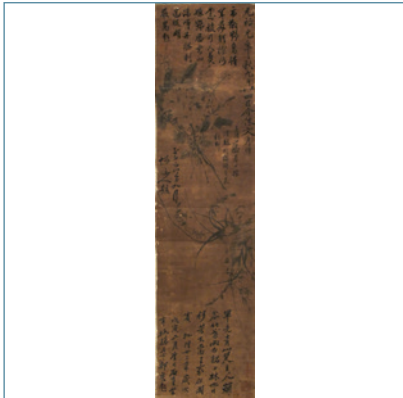


**712 Xu Zhenrong: Mandarinente**

CHINA, 20.Jh. - Seidenmontierung, Tusche und Farben auf Papier, signiert und gesiegelt - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Altersspuren • *A PAINTING OF A MANDARIN DUCK ON PAPER BY XU ZHENRONG, China, 20th ct. - Property from a European private collection - Very minor traces of age*

83,5 x 59 cm

1000,-



**707a Malerei von Blüten**

CHINA, signiert und gesiegelt - Tusche auf Papier - Seidenmontierung - Minim. besch. • *A PAINTING DEPICTING FLOWERS, China, signed and sealed, late Qing dynasty - Ink on paper - Silk mounting - Slightly damaged*

126 x 32 cm

600,-



**710 Liang Danfeng: Vogel im Bambus**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander, - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *LIANG DANFENG: BIRDS AMONG BAMBOO STEMS, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection, published in the exhibition catalogue "Menschen, Götter und Dämonen..."*

80 x 131,5 cm,R.

300,-



**\*713 Le Shi: Sieben Kiken**

CHINA, datiert 1992 - Tusche und Farbe auf Papier, als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung. • *LE SHI: SEVEN BIDDIES, China, dated 1992 - Ink and colour on paper, mounted as hanging scroll - Property of a Swiss private collection.*

61,5 x 40,5 cm

80,-

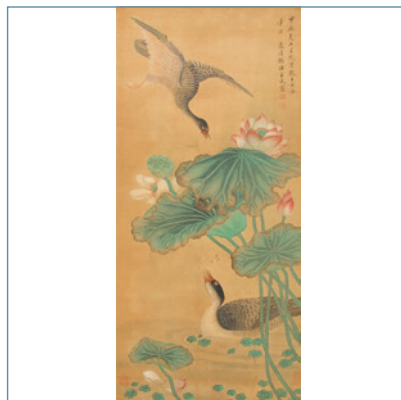


**708 Cheng Men (aktiv 1875-1908): Drei Blumen- und Vogelmalereien**

CHINA - Tusche und Farbe auf Papier, unter Glas gerahmt - Jedes mit Aufschrift und Künstlersiegel • *CHENG MEN (active 1875-1908): BIRDS AND FLOWERS, China - Three paintings, framed under glass, Ink and colors on Paper - Each with poetic inscription and signed by the artist: "Painted in the style of Xinluo shanren (Hua Yan, 1682-1756), Xue"*

32 x 42 cm

900,-



**711 Hängerolle mit Entenmotiv im Lotos nach Wang Wu (1623-1690)**

CHINA, wohl Ende 18./19.Jh. - Tusche und Farben auf Seide, oben rechts Inschrift und bez. Wang Wu, als Hängerolle montiert - Brüchig, Riss • *A HANGING SCROLL DEPICTING DUCKS AMONG LOTUS IN THE MANNER OF WANG WU (1623-1690), China, probably 18th/19th ct. - Ink and colours on silk, upper right corner inscribed - Brittle, major tear*

98 x 44 cm

1500,-



**714 Vogel unter roter Sonne, Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert**

CHINA oder KOREA, 20.Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben. • *A PAINTING OF A BIRD AND SUN, China or Korea, 20th ct., ink and colours on paper, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Very minor wear.*

46 x 46,5 cm

100,-





**715** Paar anonyme Malereien des Blumen- und Vogelgenres

CHINA, späte Qing-Zeit - Eine Rolle bezeichnet, Hängerollenformat, auf Papier aufgezogen - Altersspuren • *A PAIR OF HANGING SCROLLS DEPICTING BIRDS AND SPRINGTIME FLOWERS, China, late Qing period - Colours on blue paper, copy of imperial workshop painting - Traces of age*

108 x 45 cm

3000,-



**718** Hibiskuszweig und Bienen, Tusche und Farbe auf Papier

CHINA, 20.Jh., gesiegelt und signiert - Provenienz: Aus einer alten Europäischen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt • *A HIBISCUS TWINE AND BEES, China, 20th ct. signed and sealed - Ink and colour on paper - Framed under glass*

38 x 44,5 cm

300,-



**721** Im Stil von Hua Yan (1682-1756): Papagei auf Bambuszweig

CHINA, 19./20.Jh. - Gerahmt, Tusche und Farben auf Papier. Signiert, zwei Siegel des Künstlers: "Hua Yan", "Qiuyue" - Provenienz: Aus einer schwedischen Privatsammlung - Altersspuren • *A PAINTING OF A PARROT AND BAMBOO ON PAPER IN THE STYLE OF HUA YAN, China, 19th/20th ct., framed - Property from a Swedish private collection - Minor wear*

98,5 x 34 cm

900,-



**716** Albumblatt mit drei Sperlingen im Bambus

CHINA, 20.Jh. - Unter Glas gerahmt, leicht fleckig • *AN INK WASH PAINTED ALBUM LEAF DEPICTING SPARROWS WITHIN BAMBOO, China, 20th ct. - Framed under glass, minor stains*

42x33,5 cm

250,-

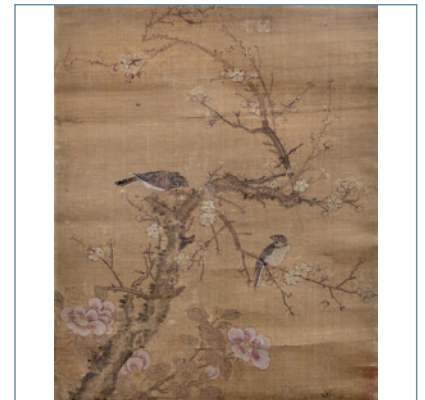


**719** Zwei Drucke mit Darstellungen des Blumen- und Vogel-Genres

CHINA, gesiegelt - Beide unter Glas gerahmt • *TWO PRINTS DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, sealed - Both framed under glass*

32/34x27/27 cm

200,-



**722** Zwei Bilder mit Darstellungen von Blumen und Vögeln

CHINA, beide gesiegelt - Eines als Hängerolle montiert, das andere unter Glas gerahmt • *TWO PICTURES OF FLOWERS AND BIRDS, China, both sealed - One mounted as hangingscroll, the other framed under glass*

30/53x23/43 cm

500,-

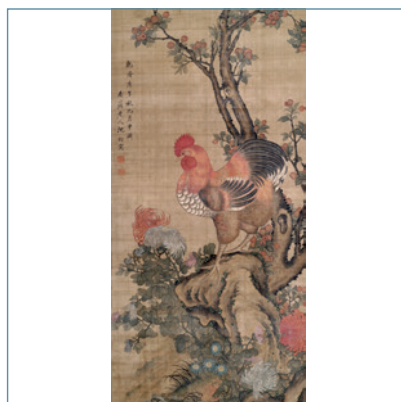


**717** Drei Blumenbilder als Shuiyin-Drucke

CHINA, 20.Jh. - Unter Glas gerahmt • *THREE SHUIYIN PRINTS OF FLOWERS AND BUTTERFLIES, China, 20th ct. - Framed under glass*

40 x 29 cm

250,-

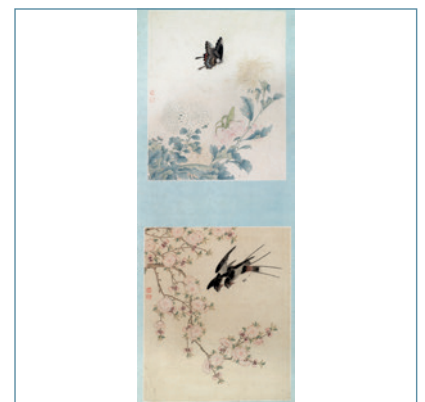


**720** Im Stil von Shen Quan (1682- ca. 1765): Hahn und Chrysanthemen

CHINA, späte Qing-Dynastie - Signiert, zwei Siegel des Künstlers: "Siegel des Shen Quan" (Shen Quan zhi yin), "Nanpin" - Provenienz: Aus einer schwedischen Privatsammlung • *A PAINTING OF COCKEREL AND CHRYSANTHEMUM ON SILK IN THE STYLE OF SHEN QUAN, China, late Qing dynasty, framed under glass - Property from a Swedish private collection - Traces of age*

109 53 cm R.

600,-



**723** Tian Hao: Zwei Albumblätter mit Schmetterlingen, Blumen und Vögeln.

CHINA, 19. Jh. - Gerahmt, Tusche und Farben auf Papier bzw. Seide. Jeweils zwei Siegel des Künstlers: "Tian Hao", "Ruoliang" - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Minim. berieben • *TWO ALBUM PAGES WITH BUTTERFLIES AND FLOWERS ON SILK OR PAPER BY TIAN HAO, China, 19th ct., framed under glass - Property from an old Bavarian private collection - Minor wear*

je 30x25 cm, R.

300,-



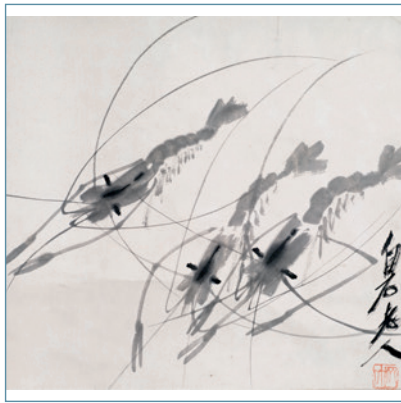


**724 Ma Zhaolin: Vogel, Felsen und Narzissen**

CHINA, signiert und gesiegelt, späte Qing-Dynastie  
- Provenienz: Aus einer alten bayerischen  
Privatsammlung - Hängerolle, Tusche und Farben  
auf Papier • *A BIRD AND FLOWER PAINTING BY MA ZHAOLIN, China, late Qing dynasty, ink and colours on paper, mounted as hanging scroll - Property from an old Bavarian private collection*

132x31,5 cm

150,-



**\*727 Gruppe von sieben Hängerollen, meist Tierdarstellungen**

CHINA - • *A GROUP OF SEVEN HANGING SCROLLS, MAINLY DEPICTING ANIMALS, China*

divers

1400,-



**730 Zwei Steinabreibungen: Pferdomotive/ Inschriftenstele**

CHINA - Tusche auf Papier, Montierung teils besch. • *TWO RUBBINGS: HORSES/INSCRIPTION OF A STELA, China - Ink on paper, mounted as scrolls - Mounting partly damaged*

divers

250,-

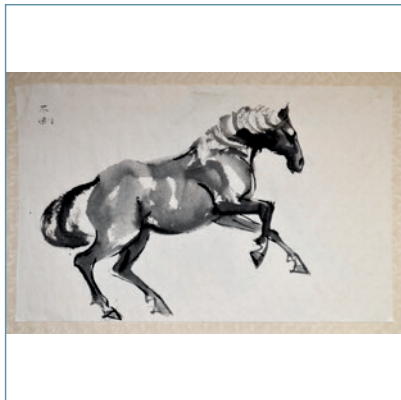


**\*725 Guo Zengyu: Kranich unter einer Kiefer**

CHINA, datiert 1980 - Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier - Unten rechts Riss • *GUO ZENGYU (20th ct.): MANCHURIAN CRANE UNDER PINE, China, dated 1980, hanging scroll, ink and colours on paper, inscribed, four seals - Lower edge torn*

138 x 69 cm

150,-



**728 Zwei Tuschebilder von Pferden**

CHINA, 20.Jh. - Unmontiert • *TWO INK PAINTINGS OF HORSES, China, 20th ct. - Unmounted*

30,5 x 49 cm

300,-



**731 Drei Fächerbilder mit Landschaftsdarstellungen**

CHINA, 20.Jh., zwei datiert 1990 - Tusche auf Papier, ein mit leichter Farbe. In Pappe eingelegt, signiert und gesiegelt • *THREE FAN PAINTINGS DEPICTING LANDSCAPES, China, 20th ct., two dated 1990, Ink on paper, one with light colour, Folded in paperboard. One signed: zhenxian, two signed yutian/gengyun. Seals: zhen, xian, li, yutian u.a. Li Yutian (1961-) with*

B. 56 cm

300,-



**726 Malerei im Stil von Cheng Mo mit der Darstellung von Blumen und Vögeln**

CHINA, 20.Jh. - Gerollt • *A PAINTING IN THE MANNER OF CHENG MO DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, 20th ct. - Scrolled*

66,3 x 113,2 cm

700,-



**729 Rongbaozhai-Druck eines Pferdebildes von Xu Beihong**

CHINA, 2. Hälfte 20.Jh. - Als Hängerolle montiert, wasserfleckig • *A LARGE RONGBAOZHAI PRINT OF A XU BEIHONG HORSE PAINTING, China, mid 20th ct. - Mounted as hanging scroll*

110x52 cm

300,-



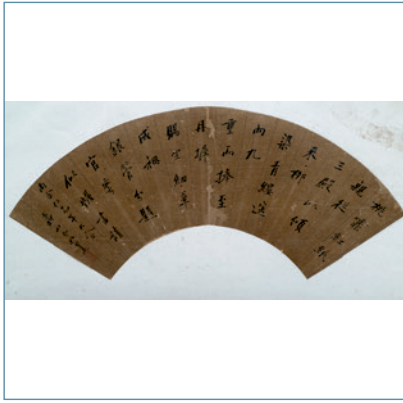
**732 Feine Tuschemalerei eines Wasserfalls**

CHINA, um 1960 - Tusche und Farben auf Papier, Einzelstück aus einem Satz von vormalig vier Hängerollen • *A FINE HANGING SCROLL DEPICTING A WATERFALL, China, a.1960 - Ink and colours on paper, slender scroll format - One of a set of four, the other three lost*

59 x 13 cm

800,-

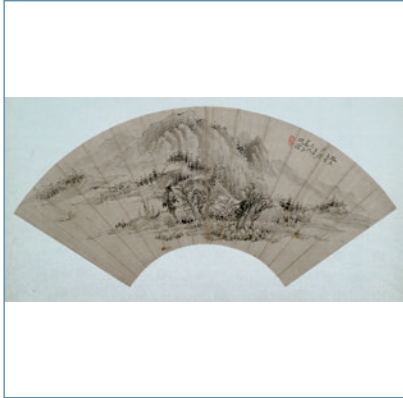




**733 Zwei Fächerbilder mit Landschaften und eine Kalligraphie im Fächerformat**

CHINA/JAPAN, 19./20. Jh. - Tusche und Farben auf Papier, die Kalligraphie auf Goldpapier; eines sign. Unkei, gesiegelt Xiaoyan, eines bez. Rusong - Altersspuren, Kalligraphie kl. Fehlstellen • *TWO FAN PAINTINGS OF LANDSCAPES AND A FAN FORMAT WITH CALLIGRAPHY, China/Japan, 19th/20th ct. - Ink and colours on paper each, one signed Unkei, one inscr. Rusong - Minor traces of age, calligraphy with minor losses*

divers **500,-**



**734 Drei Fächerblätter mit Kalligraphie, Bambus und Landschaft**

CHINA/JAPAN, 19./20. Jh. - Jeweils Tusche auf Papier, aufgezogen; eines sign. Matsuo Taishi, eines sign. Guiwei, eines sign. Benshi - Altersspuren • *TWO FAN PAINTINGS AND A FAN FORMAT CALLIGRAPHY, China/Japan, 19th/20th ct. - Ink on paper each, one signed Matsuo Taishi, one signed Benshi, one signed Guiwei - Minor traces of age*

divers **500,-**



**735 Ein Rundfächer und zwei Faltfächer: Chrysanthemen/Landschaft/Zhongkui**

CHINA, 19./20. Jh., bez. Zhanqing/Xuanxin - Tusche und Farben auf Seide, Rundfächer Tusche auf Seide - Altersspuren • *A GROUP OF THREE FAN PAINTINGS SHOWING CHRYSANTHEMUM, LANDSCAPE, ZHONGKUI, China, 19th/20th ct., inscr. Zhanqing, Xuan Xin - the folding fans ink and colours on paper, the third fan on silk - Traces of age*

divers **800,-**



**736 Zwei Fächerbilder: Landschaft und Festszene**

CHINA, 19./20. Jh., einer signiert Chen Xu, einer datiert 1876 - Tusche und Farbe auf Papier, auf Pappe montiert - Minim. besch. • *TWO FAN PAINTINGS: A LANDSCAPE AND A FEAST SCENE, China, 19th/20th ct., one signed Chen Xu, one dated 1876 - Ink and colour on paper - Mounted on paper board, slightly damaged*

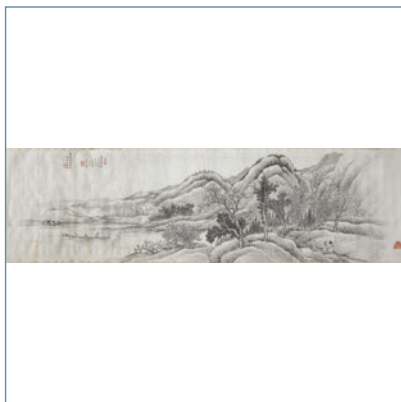
B. 54 cm **600,-**



**737 Im Stil von Mao Jike (1633-1708): Flusslandschaft im Mi Fu-Stil**

CHINA, 19. Jh. - Hängerolle, Tusche auf Papier, signiert • *IN THE STYLE OF MAO JIKE (1633-1708): RIVERLANDSCAPE IN MI FU STYLE, China, 19th ct. "Hanging scroll, Ink on paper; Signed: "In the mid-summer of the renshen year in the Kangxi reign (1692), Jike". One seal of the artist: "Hefang". Not original. One collector's seal."*

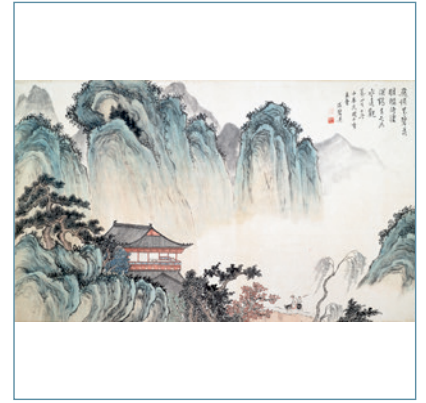
114,3 x 30,5 cm **500,-**



**737a Monochrome Tuschlandschaft auf Seide als Querrolle komponiert**

CHINA, bez. Chen Shoudan, dat. 1924 - Unmontiert, fleckig • *A MONOCHROME INK WASH PAINTING MOUNTED AS HANDSCROLL, China, dated 1924 - Ink on silk, two inscriptions, sign. Chen Shoudan - Not mounted, stained*

45 x 182 cm **250,-**



**738 Luo Fang: Landschaft**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *LUO FANG: LANDSCAPE, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection, published in the exhibition catalogue "Menschen, Götter und Dämonen..."*

80 x 131,5cm, R. **300,-**



**739 Tian Manshi: Fern der Wolken**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *TIAN MANSHI: DISTANT CLOUDS - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection, published in the exhibition catalogue "Menschen, Götter und Dämonen..."*

80 x 131,5cm, R. **300,-**



**740 Wang Junyi: Der östliche Gipfel des Hua-Berges**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *WANG JUNYI: THE EASTERN PEAK OF HUASHAN, Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection, published in the exhibition catalogue "Menschen, Götter und Dämonen..."*

80 x 131,5cm, R. **300,-**





**740a Lin Fan (\* 1931): Brise und fallende Blätter**

CHINA, datiert 1989 - Farben und Tusche auf Papier, links mittig mit Beischrift versehen, datiert "im Sommer des Jahres und signiert Lin Fan, ein Siegel "Lin", unter Glas gerahmt - Prov. Slg. Jürgen Fischer, publiziert im Katalog "Western Eye. Early Contemporary" • LIN FAN (\* 1931): BREEZE AND FALLING LEAVES, China, dated 1989 - Colours and ink on paper, lengthy inscription at the left following the outlines of the shoreline giving time and signature, one seal "Lin", framed under glass - Provenance: I"

1000,-



**742 Zwei Aquarelle mit Ansichten von Hong Kong**

CHINA, sign. Ling - Beide unter Glas gerahmt • *TWO WATER COLOURS DEPICTING DIFFERNT SIGHTS OF HONG KONG, China, signed Ling - Both framed under glass*

48/28x33/50 cm

300,-

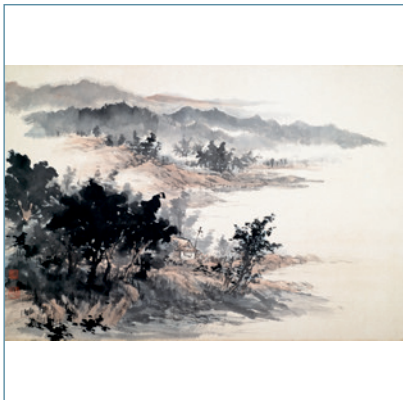


**745 Zwei anonyme Kultbilder mit Darstellung eines Himmelskönigs/Herrschers**

CHINA, Qing-Zeit - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Georges Schaltenbrand (1897-1979) - Gerahmt, Ausschnitte • *TWO ANONYMOUS TEMPLE PAINTINGS DEPICTING A HEAVENLY KING AND A WORTHY, China, Qing dynasty - Fragments, colours on silk - Property from the estate of Georges Schaltenbrand (1897-1979) - Framed under glass*

divers

1500,-



**741 Wen Boying: Zauberberg mit Tempel**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *WEN BOYING: WUSHAN WITH TEMPLE, Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection, published in the exhibition catalogue "Menschen, Götter und Dämonen..."*

80 x 131,5 cm

300,-

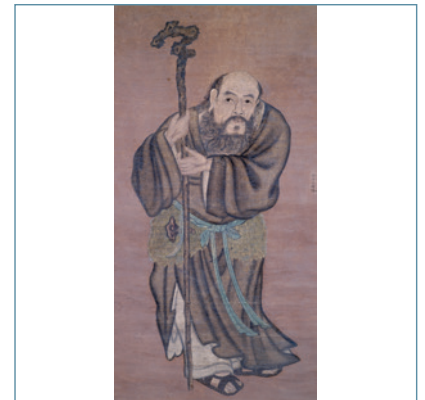


**743 Sun Tinglin: Blau-grünes Gebirge mit Bergpavillon**

CHINA, signiert und gesiegelt, 20. Jh. - Tusche und Farbe auf Seide, gerahmt, Künstlersiegel: "Sun" - Fleckig • *SUN TINGLIN: BLUE AND GREEN MOUNTAINS WITH PAVILLION, China, 20th ct. - Ink and colors on Silk, Signed by the artist: "Mountain Ravines and Soaring Pines. Painted by Tinglin." One seal of the artist: "Sun" - Framed under glass - Spotty*

68 x 32,5 cm

500,-

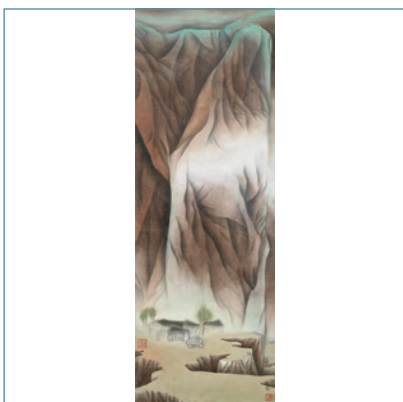


**746 Malerei eines Daoisten mit Wanderstab**

CHINA, sign. Zhang Sengyou, Qing-Dynastie - Tusche und Farbe auf Papier, als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Georges Schaltenbrand (1897-1979) - Alterssch., etwas rest. und berieben • *Daoist Figure with Walking Staff, China, Qing dynasty. Hanging scroll, Ink and colors on paper. Signature: "Painted by Zhang Sengyou." - Property from the estate of Georges Schaltenbrand (1897-1979) - Wear, minor damages and restorations*

170,5x89 cm

900,-

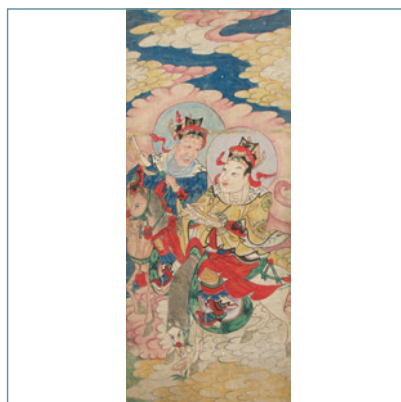


**741a Shang Jingkui (\* 1969): Gebirgsdorf**

CHINA, 20. Jh. - Bezeichnet "Kui", ein Siegel "Kui", auf Papier, unter Glas gerahmt - Prov. Slg. Jürgen Fischer, Blatt publiziert im Katalog "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting", Beijing Imperial City Art Museum (2006), Nr. 69 • *SHANG JINGKUI (b. 1969): A MOUNTAIN VILLAGE, China, 20th ct. - Inscribed "Kui", one seal "Kui", framed under glass - Provenance: Jürgen Fischer Collection, published in "Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting", Beijing Imperial City*

97 x 34 cm

1000,-



**744 Anonymes Kultbild mit Darstellung von zwei taoistischen Gottheiten auf Pferd**

Späte Qing / Republik - Tusche und Farbe auf Papier, Hängerolle - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Georges Schaltenbrand (1897-1979) - Altersspuren • *AN ANONYMUS PAINTING OF TWO DAOIST DEITIES, late Qing-dynasty/Republic period, ink and colours on paper, hanging scroll - Property from the estate of Georges Schaltenbrand (1897-1979) - Traces of Age*

33,8 x 81,8 cm

500,-



**747 Anonymes Album mit Darstellung der Gottheiten**

CHINA, 19./20. Jh. - Tusche und Farbe auf Papier, insgesamt 11 Blätter, je mit Sammlersiegel youhou qingzhi • *ANAONYMUS ALBUM DEPICTING DEITIES, China, 19th/20th ct., Album with 11 pages, each with collectors seal youhou qingzhi*

36,5 x 19 cm

1800,-





**748 Anonyme Malerei: Daoisten**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und Farbe auf Seide - Gerahmt • *AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING DAOISTS, China, late Qing dynasty - Ink and colour on silk, framed*

147 x 74 cm

1200,-



**751 Gruppe von neun Steinabreibungen der Sechzehn Luohan**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Unmontiert, der 2., 5., 7., 8., 9., 11., 13., 14. und 15. Luohan nach einer Steintafel graviert 1764 • *NINE STONE RUBBINGS OF THE SIXTEEN LUOHAN, China, late Qing dynasty - Unmounted, the 2nd, 5th, 7th, 8th, 9th, 11th, 13th, 14th and 15th Luohan after a stone panel engraved in 1764*

je 118 x 51 cm

800,-



**754 Malerei eines Gelehrten auf der Suche nach Pflaumenblüten, sign. Xiushui Jushi**

CHINA, 19.Jh. - Aus dem Nachlass der Sammlung Georges Schaltenbrand (1897-1979) - Berieben, Alterssch. • *XIUSHUI JUSHI: Seeking for Plum Blossoms in Snow, China, 19th ct., hanging scroll, ink and colors on paper. Inscription and signature by the artist: "Seeking for Plum Blossoms in Snow. Xiushui Jushi." One seal of the artist: "Xiaolan shuhua"*

26,5 x 73,5 cm

600,-

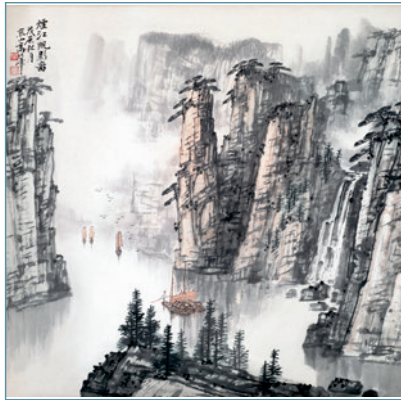


**749 Anonyme Malerei einer daoistischen Gottheit in Beamtenkleidung**

CHINA, 19.Jh. - Tusche und Farbe auf Papier - Besch. • *AN ANONYMOUS PAINTING OF THE DAOIST DEITY WEARING AN OFFICIALS ROBE, China, 19th ct. - Ink and colour on paper - Slightly damaged*

29,5 x 59,5 cm

300,-



**752 Gao Beifeng(1943): Segelboote auf nebelverhangenem Fluss**

CHINA, datiert 1988 - Hängerolle - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren • *A LANDSCAPE PAINTING WITH A RIVER BY GAO BEIFENG, dated 1988, China, b. 1943, ink and colors on paper, hanging scroll - Property of a German private collection - Traces of age*

67,7 x 67 cm

300,-

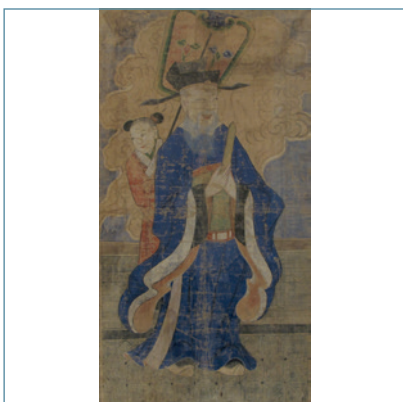


**755 Anonym: Zhuangzi diskutiert über die Freude am Fischen**

CHINA, 19./20.Jh. - Tusche und Farbe auf Seide - Als Hängerolle montiert • *ANONYMOUS: ZHUANGZI DISCUSSING THE ENJOYMENT OF FISHING, China, 19th/20th ct. - Ink and colour on paper - Mounted as hangingscroll*

105 x 41 cm

600,-



**750 Malerei des Daoisten Bao Zheng**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und Farbe auf Baumwolle - Unter Glas gerahmt - Aus einer alten Wiesbadener Sammlung • *A PAINTING OF THE DAOIST BAO ZHENG, China, late Qing dynasty - Ink and colour on cotton, framed under glass - Property of an old Wiesbaden private collection*

127 x 65 cm

900,-

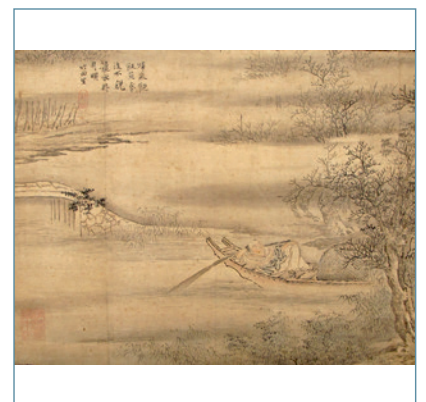


**753 Satz von fünf anonymen Figurenmalereien mit Darstellung ländlichen Lebens**

CHINA, 19.Jh. - Tusche und Farben auf Papier, unter Glas gerahmt - Angeschmutzt, teils Schimmelspuren • *A SET OF FIVE ANONYMOUS FIGURE PAINTINGS DEPICTING RURAL LIFE, China, 19th ct. - Ink and colours on paper, framed under glass - Traces of mould, dusty*

28 x 36 cm

1200,-



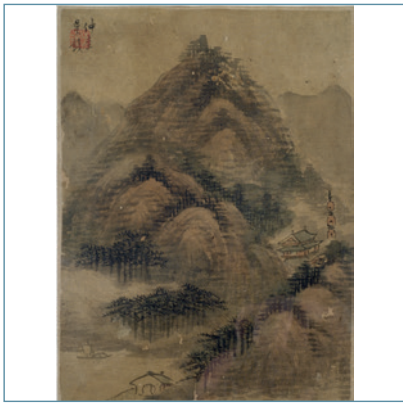
**756 Albumblatt mit Darstellung eines Fischers**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und leichte Farbe auf Papier - Gerahmt • *AN ALBUM LEAF DEPICTING A FISHERMAN, China, late Qing dynasty - Ink and soft colour on paper - Framed*

30 X 37,5 cm

300,-





**757 Albumblatt mit Fächermalerei im Stil von Wu Zhen (1280-1354) und Wang Yanshu**

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Alterssch. • *AN ALBUM PAGE AND A FAN PAINTING IN THE STYLE OF WU ZHEN AND WANG YANSHU, China, Qing dynasty - Property from an old Bavarian private collection - Minor damages due to age*

divers, R.

150,-



**760 Drei Fragmente mit Darstellungen figuraler Szenen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und leichte Farbe auf Seide - Unter Glas gerahmt • *A GROUP OF THREE FRAGMENTS DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty - Ink and colours on silk, framed under glass*

29 x 22 cm

1200,-



**763 Querformatige Darstellung des Liu Hai mit Kröte**

CHINA, 19. Jh. - Tusche und Farben, teils schabloniert - Fehlstelle, Knicke • *AN ANONYMOUS DEPICTION OF LIU HAI WITH TOAD, China, 19th ct. - Ink and colours on silk, drawing and imprint - Creases, loss*

800,-



**758 Malerei eines Gelehrten in Gartenlandschaft und Kalligraphie**

CHINA, 18./19.Jh. und 20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung - Alterssch. • *A PAINTING MOUNTED AS HANGING SCROLL: Scholar in his Garden Beneath a Cliff, China, 18th/19th ct., and a calligraphy mounted as hanging scroll, 20th ct. - Property from an old East German private collection - Minor damages due to age, water*

86,5 x 50,6 cm

500,-



**\*761 Fächerblatt mit Darstellung des Mondfestes in geschnitztem Rahmen**

CHINA, 19. Jh. - Kl. Loch, Altersrisse im Rahmen • *A FINE FAN PAINTING DEPICTING LADIES AT A TERRACE WORSHIPPING THE FULL MOON, China, 19th ct. - Minor loss, traces of age*

D. 30 cm, R.

o.L.



**764 Malerei eines Gelehrten unter einer Kiefer**

CHINA, beschriftet und gesiegelt, späte Qing-Dynastie - Tusche auf Papier - Unter Glas gerahmt • *A PAINTING DEPICTING A SCHOLAR UNDER A PINE TREE, China, inscribed and sealed, late Qing dynasty - Ink on paper, framed under glass*

27 x 75 cm

600,-



**759 Gruppe von drei Albumblättern**

CHINA, 19.Jh. und später - Alle signiert und gesiegelt - Tusche und teils leichte Farbe auf Papier oder Seide • *A GROUP OF THREE ALBUM LEAVES, China, 19th ct. and later - All signed and sealed - Ink and partly light colour on paper or silk - All framed under glass*

divers, R.

600,-



**762 Zwei Rundfächerbilder mit Darstellungen figuraler Szenen**

CHINA, 19./20.Jh. - Tusche und Farbe auf Seide, ein sign. gemalt von Chen Xu mit Beiname zichun im bingzi Jahr der Guangxu Periode mit Siegel chen und xu • *TWO FAN PAINTINGS DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th/20th ct. - Ink and colour on silk, one signed: painted by Chen Xu with byname zichun in the bingzi year of Guangxu period, sealed chen and xu*

D. 26/29 cm

800,-



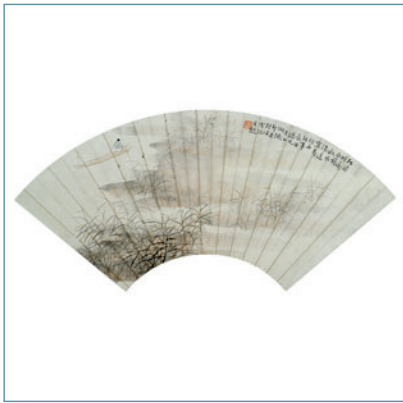
**765 He Daoren: Gelehrter unter einer Kiefer**

CHINA, datiert 1927 - Tusche und leichte Farbe auf Papier, als Hängerolle montiert • *HE DAOREN: A SCHOLAR LISTENING TO THE SOARING PINES, China, dated 1927 - Ink and light colors on paper - Inscribed and signed: "Listening to the Soaring [of the Pines]. In the style of Hua Qiuyue (Hua Yan, 1682-1756), in the spring of the d"*

125 x 40,3 cm

500,-





**766 Xueni: Boot im Schilf**

CHINA, frühes 20.Jh. - :Fächerbild, Tusche und leichte Farbe auf Papier, Sieben-Wort-gedicht des Künstlers, signiert: "Gemalt und signiert von Xueni." Ein Künstlersiegel" • *XUENI: BOAT IN THE REEDS, China, early 20th ct. - Fan Painting in Passepartout - Ink and light color on Paper, Seven-Word-Poem by the artist, signed: "Painted and inscribed by Xueni." One seal of the artist."*

B. 48 cm

300,-



**769 Fächerbild mit Darstellung der Acht Unsterblichen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und Farbe auf Papier - Unter Glas gerahmt • *A FAN PAINTING DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS, China, late Qing dynasty - Ink and colour on paper - Framed under glass*

B. 49 cm

600,-



**772 Malerei mit Darstellung von zwei Dienern**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und Farbe auf Seide, unter Glas gerahmt • *A PAINTING DEPICTING TWO ATTENDANTS, China, signed and sealed, late Qing dynasty - Ink and colour on silk, framed under glass*

69 x 39 cm

900,-



**767 Fächerbild mit Darstellung eines Gelehrten auf einer Brücke**

CHINA, signiert und gesiegelt, datiert 1908 - Tusche auf Papier, gerahmt. • *A FAN PAINTING DEPICTING A SCHOLAR ON A BRIDGE, China, signed and sealed, dated 1908 - Ink on paper, framed*

B. 51 cm, R.

500,-



**770 Yizhuang: Spielende Knaben**

CHINA, signiert und gesiegelt - • *YI ZHUANG: CHILDREN AT PLAY, China, signed and sealed*

20 x 20 cm

130,-



**773 Hinterglasmalerei einer Dame mit Katze**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A REVERSE GLASS PAINTING DEPICTING A LADY WITH CAT, China, late Qing dynasty*

48 x 30 cm

200,-



**768 Hu Peijiang (alias Grace P. Hu): Meditation**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaaander • *HU PEIJANG: MEDITATION, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting, reverse inscribed - Provenance: Ex Rolf Italiaaander Collection - Traces of age, dusty*

80 x 131,5 cm

300,-



**\*771 Malerei mit Darstellung eines Knaben mit Vogelkäfig**

CHINA, signiert und gesiegelt - Tusche und leichte Farbe auf Papier - Als Hängerolle montiert • *A PAINTING DEPICTING A BOY AND A BIRD CAGE, China, signed and sealed - Ink and colour on paper - Mounted as hangingscroll*

101,5 x 36,5 cm

200,-



**774 Vier Fächerbilder mit Motiven von Blüten und Damen**

CHINA, 19./20.Jh. - Jeweils Tusche und Farben auf Papier/ Goldpapier, drei Blätter bezeichnet und gesiegelt, u.a. Hu Tou Sheng, Shu Lian Ji, Zhu Rouze - Altersspuren, berieben, minim. Fehlst. • *FOUR FAN PAINTINGS DEPICTING FLOWERS AND LADIES, China, 19th/20th ct. - Ink and colour on paper, three fans signed and sealed, Hu Tou Sheng, Shu Lian Ji and Zhu Rouze among others*

divers

1000,-





**775 Drei Seidenmalereien mit Darstellungen von Damen und Kurtisanen**

CHINA, spätes 19./20.Jh. - Je Tusche und Farben auf Seide, unter Glas gerahmt - Altersspuren • *A GROUP OF THREE FIGURE PAINTINGS ON SILK DEPICTING LADIES AND CONCUBINES, China, late 19th/20th ct. - Ink and colours on silk each, framed under glass - Traces of age*

divers

150,-



**778 Gruppe von neun Hängerrollen und fünf Malereien, darunter Kalligraphien und Landschaften**

CHINA, 19./20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung • *A GROUP OF NINE HANGINGSCROLLS AND FIVE PAINTINGS DEPICTING CALLIGRAPHIES AND LANDSCAPES AMONG OTHERS, China, 19th/20th ct. - Property of an old European private collection*

divers

450,-



**781 Ding Siyu: Fächer mit Masken der Pekingoper**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und Farben auf Papier - Provenienz: Aus der Sammlung der Familie Tafel - Rest. • *DING SIYU: A FAN DEPICTING OPERA MASKS, China, late Qing dynasty - Ink and colour on paper - Former Tafel collection - Property from the collection of the Tafel family - Restored*

L. 31 cm

200,-

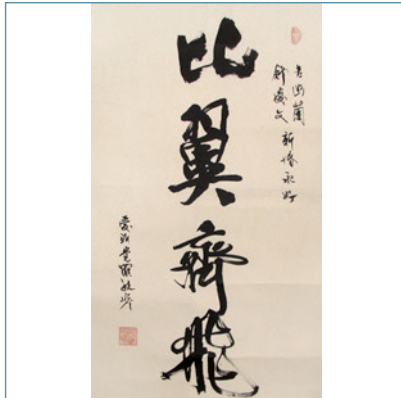


**776 Paar Malereien mit Darstellung einer Schönheit beim Lesen und einer mit spielenden Kindern**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Tusche und Farbe auf Papier - Unter Glas gerahmt • *A PAIR OF PAINTINGS DEPICTING A BEAUTY READING A BOOK AND ONE PLAYING WITH CHILDREN, China, late Qing dynasty - Ink and colour on paper, framed under glass*

je 60 x 106 cm

1500,-



**779 Aisin Gioro Yushan: elegante Kalligraphie als Hochzeitsgeschenk für Jungvermählte**

CHINA, spätes 20.Jh., signiert und gesiegelt - Tusche auf Papier, Seidenmontierung • *AISIN GYORO YUSHAN: A CALLIGRAPHY AS A PRESENT FOR NEWLY MARRIED, China, late 20th ct., signed and sealed - Ink on paper, silk mounting*

99 x 38 cm

500,-

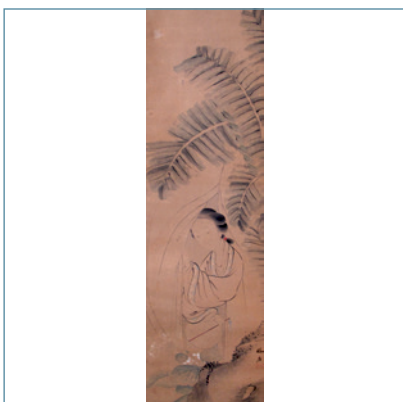


**782 Zhao Zhenwu i.A. von Aisin Gyoro Yushan: Shou-Zeichen mit Masken der Pekingoper**

CHINA, datiert 1991, signiert und gesiegelt - Tusche und Farbe auf Papier, Seidenmontierung • *ZHAO ZHENWU BY ORDER OF AISIN GYORO YUSHAN: BEIJING OPERA MASKS IN SHAPE OF A SHOU CHARACTER, China, dated 1991, signed and sealed - Ink and colour on paper, silk mounting*

94 - 65 cm

800,-



**777 Malerei einer Schönheit unter Bananenblättern und neun Buchseiten mit Grünpflanzen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Malerei als Hängerolle montiert • *A PAINTING DEPICTING A LADY UNDER BANANA LEAVES AND NINE BOOK PAGES DEPICTING PLANTS, China, late Qing dynasty - Painting mounted as hangingscroll*

ca. 17,5x12,5cm

500,-



**780 Paar Malereien mit Darstellung der Schriftzeichen für Wohlstand und langes Leben**

CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik-Zeit - • *A PAIR OF PAINTINGS DEPICTING THE CHARACTERS OF LONGEVITY AND FORTUNE, China, late Qing dynasty/Republic*

108 x 64 cm R.

150,-



**783 Gruppe von zehn Drucken mit Darstellung von Neujahrsbildern**

CHINA, 1958 - • *A GROUP OF TEN PRINTS DEPICTING NEW YEARS PICTURES, China, 1958*

29 x 36,5 cm

300,-





**784 Gruppe von Neujahrsbildern und Gouachen mit Darstellungen verschiedener Berufe**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Zwei gerahmt unter Glas • *A GROUP OF NEW YEARS PICTURES AND GOUACHES DEPICTING DIFFERENT PROFESSIONS, China, late Qing dynasty - Two framed under glass*

divers

300,-



**787 Konvolut Sutrentexte**

TIBET, 15.-19.Jh. - Alle gerahmt • *A GROUP OF SUTRA TEXTS, Tibet, 15th - 19th ct. - All framed*

divers

800,-



**790 Thangka mit Darstellung eines Lama**

TIBET, 19.Jh. - • *A THANGKA DEPICTING A LAMA, Tibet, 19th Ct.*

63 x 48 cm, R

1500,-



**785 Gruppe Grafik und Reisblattmalereien: Karten und figurale Szenen, ein Reisebericht**

CHINA, späte Qing-Dynastie und später - Teils gerahmt • *A GROUP OF GRAFIC ART AND RICE PAPER PAINTINGS: MAPS AND FIGURAL SCENES AND A TRAVEL REPORT, China, late Qing dynasty and later - Few framed*

divers

300,-

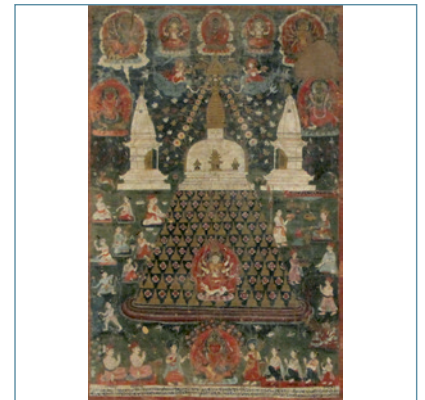


**788 Drei farbig illustrierte Sutrenseiten und ein Fragment**

NEPAL - Gerahmt • *THREE ILLUSTRATED SUTREN PAGES AND ONE FRAGMENT, Nepal - Framed*

6,5/11x20,5/16cm

400,-



**791 Pauba mit Darstellung eines Stupa**

NEPAL, 19.Jh. - Unter Glas gerahmt - Besch. • *A PAUBA DEPICTING A STUPA, Nepal, 19th ct. - Framed under glass, slightly damaged*

80 x 51 cm

1200,-

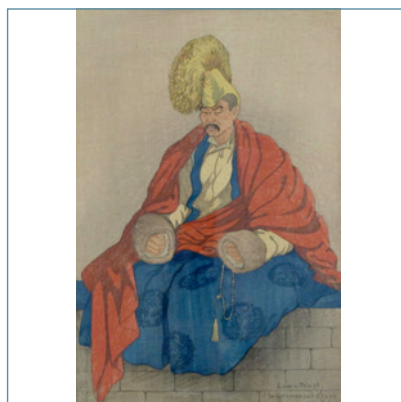


**786 Leporello mit buddhistischem Text "xibei daochang chanfa" Bd. 2**

CHINA - Besch. • *A LEPORELLO ON A BUDDHIST TEXT "xibei daochang chanfa" VOL. 2, China - Damaged*

:35 x 12 cm

500,-



**789 Farbholzschnitt mit Darstellung eines Lama**

Elisabeth Keith(1887-1956), dat. 1922 - Unter Glas gerahmt • *A WOOD BLOCK PRINT DEPICTING A LAMA, Elisabeth Keith (1887 - 1956), 1922 - Framed under glass*

36 x 24 cm, R.

500,-



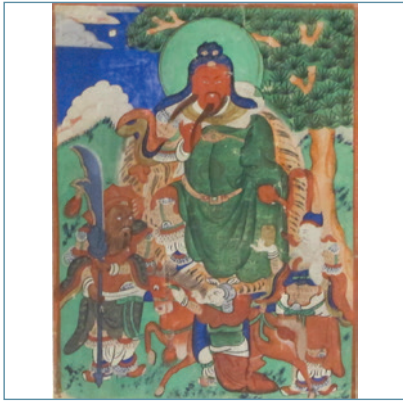
**792 Thangka mit Darstellung von Vajrasattva und Gefährtin**

TIBET - • *A THANGKA DEPICTING VAJRASATTVA AND HIS CONSORT, Tibet, early 20th Ct.*

30x25cm

500,-





**793 Thangka mit Darstellung eines Kriegers**

Mongolei, 20.Jh. - • *A THANG.KA DEPICTING A WARRIOR, Mongolia, 20th ct, framed*

28x21 cm, R.

1500,-



**796 Thangka mit Darstellung des Paradieses des Amitayus - Sukhavati**

TIBET, frühes 20.Jh. - Provenienz: Aus einer süd-deutschen Privatsammlung - Etwas berieben • *A THANGKA WITH THE ILLUSTRATION OF THE PARADISE OF AMITAYUS, Tibet, early 20th ct., framed under glass - Property from a South German private collection - Wear*

62x47 cm R.

1000,-

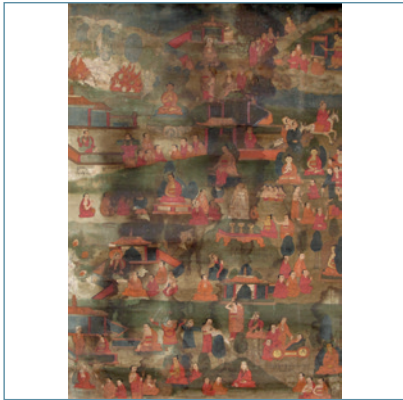


**799 Thangka mit Darstellung von Ekadashalokeshvara**

TIBET - • *A THANGKA DEPICTING EKADASHALOKESHVARA, Tibet*

22,5 x 20 cm

50,-



**794 Thangka mit Darstellung von Jataka Szenen**

TIBET, spätes 18.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung der Familie Tafel • *A THANGKA DEPICTING JATAKA SCENES, Tibet, late 18th Ct.- Property from the collection of the Tafel family*

65 x 42 cm

600,-



**797 3 Malereien mit Darstellung des Buddha Shakyamuni, des Bhavacakra und des Ekadashalokeshvara**

TIBET - • *THREE PAINTINGS DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, THE BHAVACAKRA AND EKADASHALOKESHVARA, Tibet*

47-73x36-51cm

300,-



**800 Thangka mit Darstellung des Mandalas des Mahakala umgeben von verschiedenen Gottheiten**

TIBET - • *A THANGKA DEPICTING THE MANDALA OF MAHAKALA SURROUNDED BY VARIOUS DEITIES, Tibet*

117 x 85 cm

3000,-

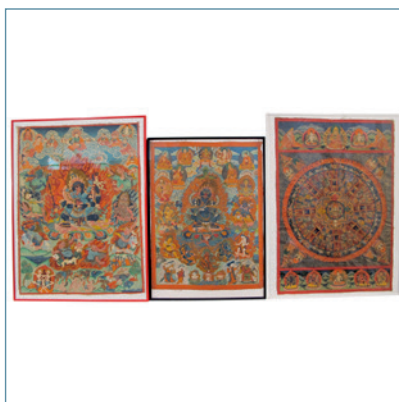


**795 Die aus Acht Gefahren erlösende Grüne Tara**

TIBET, 19.Jh. - :Tempera und Gold auf Baumwollgewebe; gerahmt - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben • *A THANGKA DEPICTING THE GREEN TARA RELEASING FROM THE EIGHT DANGERS, Tibet, 19th ct. - Tempera and gold on cotton - Framed*

64x43 cm

2000,-



**798 Zwei Thangkas mit Darstellungen zornvoller Gottheiten und ein Mandala**

TIBET - Alle unter Glas gerahmt • *TWO THANGKAS DEPICTING WRATHFUL DEITIES AND A MANDALA, Tibet - All framed under glass*

61-74x45-50cm

300,-



**801 Seltenes Thangka mit der Darstellung verschiedener Utensilien beschrieben in Tibetisch**

TIBET - • *A THANGKA DEPICTING VARIOUS UTENSILS, EACH INSCRIBED IN TIBETAN, Tibet*

71 x 50 cm

4000,-





**802** Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni auf einem Thron

TIBET - • A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED ON A THRONE, Tibet

27 x 22 cm

500,-



**805** Thangka mit der Darstellung des tanzenden Ganapati umgeben von verschiedenen Gottheiten

TIBET - • A THANGKA DEPICTING THE DANCING GANAPATI SURROUNDED BY VARIOUS DIVINITIES, Tibet

52 x 34 cm

2000,-



**808** Thangka mit Darstellung des Hayagriva umgeben von Bön Priestern und Gottheiten

TIBET - • A THANGKA DEPICTING HAYAGRIVA SURROUNDED BY VARIOUS BON PRIESTS AND DIVINITIES, Tibet

75 x 58 cm

2000,-



**803** Thangka mit Darstellung Sarvabuddhadakini

TIBET, frühes 19.Jh. - Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung tibetischer Kunst - Etwas berieben • A THANGKA DEPICTING SARVABUDDHADAKINI, Tibet, early 19th Ct.

47 x 31 cm

1000,-



**806** Malerei mit Darstellung des Padmasambhava umgeben von verschiedenen Gottheiten

TIBET - • A PAINTING DEPICTING PADMASAMBHAVA SURROUNDED BY VARIOUS DIVINITIES, Tibet

72 x 53 cm

1000,-

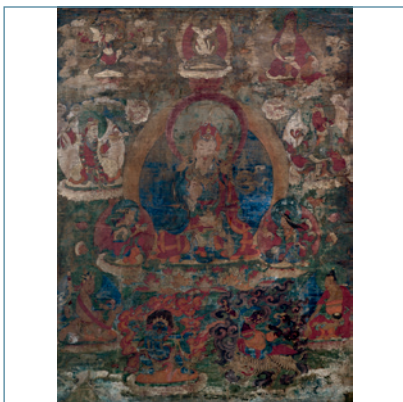


**809** Thangka mit Darstellung einer zornvollen Gottheit

MONGOLEI - Unter Glas gerahmt • A THANGKA DEPICTING A WRATHFUL DEITY, Mongolia - Framed under glass

62 x 50 cm

300,-

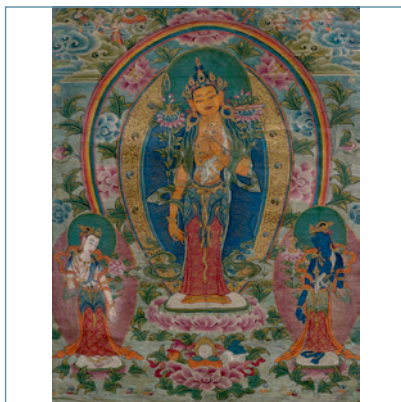


**804** Thangka mit der Darstellung des Padmasambhava umgeben von verschiedenen Göttern

TIBET - • A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA SURROUNDED BY VARIOUS DEITIES, Tibet

64 x 49 cm

1500,-



**807** Thangka mit der Darstellung des Manjushri mit Lotusstengeln in seinen Händen

TIBET - • A THANGKA DEPICTING STANDING MANJUSHRI HOLDING STANDS OF LOTUSES SUPPORTING SWORD AND MANUSCRIPT, Tibet

44 x 34 cm

2000,-



**810** Thangka mit Darstellung des Vaishnavana auf seinem Löwen, Mongus in seinen Händen

TIBET - • A THANGKA DEPICTING VAISHRAVANA SEATED ON HIS LION HOLDING THE MONGUS, Tibet

71 x 49 cm

2000,-





**811** Thangka mit der Darstellung der Syamatara auf einem Lotos umgeben von ihren Emanationen  
TIBET - • A THANGKA DEPICTING SYAMATARA SEATED ON A LOTUS SURROUNDED BY HER VARIOUS MANIFESTATIONS, Tibet

71 x 54 cm

2000,-



**814** Seidenthangka mit der Darstellung der Shri Devi umgeben von Gottheiten  
TIBET - • A SILK THANGKA DEPICTING SHRI DEVI SURROUNDED BY VARIOUS DIVINITIES, Tibet

56 x 46 cm

500,-



**817** Eine Seidenstickerei und ein 'kesi' mit figürlichem Motiv

CHINA, späte Qing-Zeit - 'kesi' leicht fleckig, Stickerei minim. berieben - unter Glas gerahmt • A FINE FIGURAL 'KESI' AND AN EMBROIDERY, China, late Qing period - Framed under glass, minor wear, the 'kesi' slightly dusty

divers

400,-



**812** Schwarzgrundiges Thangka mit Darstellung des Yamantaka  
TIBET - • A BLACK GROUND THANGKA DEPICTING YAMANTAKA, Tibet

74 x 57 cm

1000,-



**815** Besticktes Seidenthangka mit Darstellung des Buddha Shakyamuni  
TIBET - • AN EMBROIDERED SILK THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet

52 x 38 cm

500,-

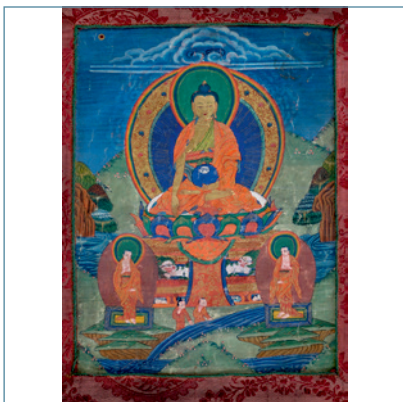


**818** Zwei feine Stickereien mit figuralen Gartenszenen

CHINA, um 1840 - Ehemals Sammlung Linda Wrigglesworth - Unter Glas gerahmt • TWO ELABORATE EMBROIDERIES DEPICTING FIGURAL GARDENSCENES, China, ca. 1840 - Former Linda Wrigglesworth collection - Framed under glass

24/24,5 cm

200,-



**813** Thangka mit Darstellung des Buddha Shakyamuni  
TIBET - • A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet

31 x 23 cm

500,-



**816** Seidenstickerei mit Darstellung von zwei Unsterblichen

CHINA, Republik o. später - Minim. berieben • AN EMBROIDERY PANEL DEPICTING TWO IMMORTALS, China, Republic period or later - Floss silk embroidery on blue satin - One panel of previously four, minor wear

178 x 43 cm

500,-



**819** Zwei Stickereipanele mit Drachen/ Figurenszenen

CHINA/JAPAN - Leichte Altersspuren • TWO EMBROIDERY PANELS: DRAGON AND PEARL/ FIGURES IN GROVE, China/Japan - Minor wear

divers

300,-





**820 Teppich mit Drachendekor en face**

CHINA - Wolle, Kanten nachträglich gefasst, leicht ausgebleicht • *A DRAGON RUG SHOWING TWO DRAGONS EN FACE, China - Wool, upper and lower edging redone, partly faded*

135 x 65 cm

1000,-



**823 Sechs Textilfragmente, darunter ein Rangabzeichen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Alle gerahmt • *A GROUP OF SIX TEXTILE FRAGMENTS: A RANK BADGET AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty - All framed*

12-29x12-25cm

600,-



**826 Zwei dunkelrote Seidenröcke und eine meergrüne Damenjacke mit Stickerei**

CHINA, Anf. 20. Jh./Republik - Leicht fleckig/verschlissen • *TWO BURGUNDY RED SILK SKIRTS AND A GREEN JACKET WITH FINE FLORAL EMBROIDERIES, China, early 20th ct./Republic period - Slightly stained/worn*

divers

800,-



**821 Feine Seidenstickerei von Kranichen zwischen Lotos auf hellbeigem Grund**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Leicht fleckig • *AN ELABORATE SILK EMBROIDERY DEPICTING CRANES AMONG LOTUS ON BRIGHT BEIGE GROUND, China, late Qing dynasty - Slightly stained*

213 x 179 cm

900,-



**824 Rote Damenrobe mit blauer Blütenstickerei**

CHINA, Ende 19./Anf. 20. Jh. - Altersspuren, fleckig • *A RED SATIN LADY'S JACKET WITH EMBROIDERY OF FLOWERS AND BATS, China, late 19th/early 20th ct. - Traces of age, stained*

L. 105 cm

1200,-



**827 Seidenplisse-Rock und schwarze Seidenkappe**

CHINA, späte Qing-Zeit - Rock abgeändert, Altersspuren • *A FINE RED SILK SKIRT AND A BLACK HAT, China, late Qing dynasty - Skirt altered, traces of age*

L. 87 cm

800,-



**822 Konvolut von fünf Rangabzeichen, darunter ein Qilin sowie ein Paar**

CHINA, 19./frühes 20. Jh. - Altersspuren • *A GROUP OF FIVE EMBROIDERED MANDARIN SQUARES INCLUDING FOUR FOR CIVIL OFFICIALS AND ONE QILIN, China, 19th/early 20th ct. - Traces of age*

divers

800,-



**825 Rotgrundige Seidenjacke und zwei Röcke bestickt mit Blüten- und Vogelmotiven**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik - Schnitt der Jacke geändert, Stickereien leicht berieben • *A GROUP OF EMBROIDERED TEXTILES: TWO SKIRTS AND A LADY'S JACKET WITH FLORAL DESIGNS, China, late Qing dynasty/Republic period - Floss silk embroidery slightly worn, alteration of the cut (jacket)*

divers

1200,-



**828 Rotgrundige Theaterrobe mit goldener Drachenstickerei**

CHINA, späte Qing-Zeit - Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, einige Fäden gelöst • *A RED SILK THEATRE ROBE WITH GOLD THREAD EMBROIDERY OF DRAGONS, China, 19th ct. - Property from an old German private collection, bought in China 1902 - Minor wear, few threads loosened*

L. 105 cm

1500,-





**829 Theater-Robe aus orangefarbener Seide bestickt mit goldenen Drachen**

CHINA, Guangxu-Periode - Gebrauchsspuren • *AN ORANGE SILK THEATER ROBE EMBROIDERED WITH GOLDEN DRAGONS, China, Guangxu period - Traces of usage*

L. 105 cm

1000,-



**832 Drei Stickereien, darunter Fragmente**

CHINA, 19. Jh. und später - Fragmente u.a von Krägen und Applikationen - Aufgezogen • *A GROUP OF THREE TEXTILES INCLUDING FRAGMENTS OF EMBROIDERIES, China, 19th ct and later - Fragments of collar and appliques - Traces of age*

divers

500,-



**835 Konvolut Textilapplikationen und ein gestickter Kragen**

CHINA, frühes 20. Jh. - Gestickte Seiden-Applikationen figuraler und zoomorpher Muster, überwiegend in Blau- und Cremetönen • *A LARGE GROUP OF EMBROIDERED TEXTILE APPLIQUES WITH FIGURAL MOTIFS AND AN EMBROIDERED COLLAR, China, early 20th ct. - Partly fragments, mostly blue and cream-coloured patterns*

divers

400,-



**830 Konvolut von 19 Stickereien**

Mitte 20.Jh. u. später - Stickereifragmente unterschiedlicher floraler Motive und Figurenszenen, teils neu gefasst - Guter Zustand • *A GROUP OF 19 SMALL EMBROIDERIES OF VARIOUS DESIGNS AND TECHNIQUES, China, mostly mid 20th ct. and later - Good condition*

divers

400,-



**833 Gruppe von Seidenstickereien, darunter zwei Täschchen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Zwei Stickereien unter Glas gerahmt • *A GROUP OF SILK EMBROIDERIES: TWO POUCHES AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty - Two embroideries framed under glass*

10-32x9-91cm

400,-



**836 Fünf Paar fein bestickte Ärmelstreifen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *FIVE PAIRS OF EMBROIDERED SILK SLEEVE BANDS, China, late Qing dynasty*

divers

400,-



**831 Fein bestickte Krägen mit figuralen Motiven und Blüten**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik - Farbige Seide, zweilagig - Guter Zustand, auf Plexiglas fixiert • *A FINE EMBROIDERED COLLAR WITH FIGURAL AND FLORAL MOTIFS, China, late 19th ct./Republic period - Polychrome silk, two collar layers - Good condition, mounted to plexiglass*

D. 41 cm

600,-



**834 Konvolut bestickter Ärmelbänder, Lotusschuhe, eine Börse und ein Fächer**

CHINA/JAPAN, 19. Jh. und später - Stickereien teils fragmentarisch, Altersspuren • *A GROUP OF EMBROIDERED BORDERS, LOTUS SHOES, A PURSE AND A FOLDING FAN, China/Japan, 19th ct. and later - Embroideries partly fragments only, traces of age*

divers

400,-



**837 Zwei bestickte Gehänge und Fragmente von figuralen Stickereipanelen**

CHINA, 19./frühes 20. Jh. - Altersspuren • *TWO EMBROIDERED HANGINGS AND A GROUP OF VARIOUS EMBROIDERY BORDER FRAGMENTS, China 19th ct/early 20th ct. - Traces of age*

divers

500,-





**838** Blaugrundiges Seidentextil mit Dekor von Drachen, Kranichen und Qilin in Gold und Silber

CHINA, späte Qing-Dynastie - Unter Glas gerahmt • *A SILK TEXTILE DEPICTING DRAGONS, CRANES AND QILIN IN GOLD AND SILVER ON DARK BLUE GROUND, China, late Qing dynasty - Framed under glass*

61 x 95 cm

1800,-



**841** Gruppe von Seidentextilien und zwei Teppichen

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF SILK TEXTILES AND TWO CARPETS, China, late Qing dynasty*

divers

800,-



**844** Glockenförmiger Überwurf aus roter Seite mit Shou Zeichen

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A BELL-SHAPED RED SILK TEXTIL, China, late Qing dynasty*

L. 67 cm

500,-



**839** Blau hinterlegtes Seidentextil mit Blütendekor auf gelbem Grund

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A BACKED SILK TEXTILE DEPICTING FLOWERS ON YELLOW GROUND, China, late Qing dynasty*

124 x 91 cm

4000,-



**842** Gruppe von sechs Seidenstickereien

CHINA, späte Qing-Dynastie - Bis auf eines alle unter Glas gerahmt • *A GROUP OF SIX EMBROIDERED SILK TEXTILES, China, late Qing dynasty - Except one all framed under glass*

H. 52-62x20-35cm

500,-



**845** Urne aus kalt bemalter Tonware mit seitlichen Handhaben

CHINA, Yangshao-Kultur - Rest. • *A COLD PAINTED EARTHENWARE URN, China, Yangshao culture - Restored*

H. 38 cm

450,-



**840** Bahn eines weinroten Seidenstoffes mit Dekor von Drachen und Phönixen in Gold

CHINA, Zhengyuanxing, späte Qing-Dynastie - • *A DARK RED SILK WEB DEPICTING DRAGONS AND PHOENIX IN GOLD, China, Zhenyuanxing, late Qing dynasty*

78 x 908 cm

1500,-



**843** Konvolut von sieben Stickereien, darunter auch Fragmente

CHINA, Republik und später - Ein Stickerei fleckig, sonst guter Zustand • *A GROUP OF SEVEN EMBROIDERIES INCLUDING FRAGMENTS, China, Republic period and later - One cover stained, otherwise good condition*

divers

800,-



**846** Gefäß aus Irdenware mit zwei Henkeln und kalter Bemalung

CHINA, Yangshao-Periode - Rest. • *AN EARTHENWARE VESSEL WITH TWO HANDLES DEPICTING COLD PAINT, China, Yangshao period - Restored*

H. 47 cm

3000,-





**847 Amphore aus Irdenware mit Resten kalter Bemalung**

CHINA, Yangshao-Periode - Rest. • *AN EARTHENWARE AMPHORA WITH REMNANTS OF COLD PAINT, China, Yangshao period - Restored*

H. 42 cm

750,-



**849 Figur eines stehenden Lokapala aus Irdenware mit Resten von Fassung**

CHINA, Tang-Dynastie - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Part. etwas rest. • *A PAINTED EARTHENWARE FIGURE OF A STANDING LOKAPALA, China, Tang dynasty - Property from a German private collection - Partly restored*

H. 72 cm

1500,-



**852 Gruppe von drei Keramik-Schalen, meist grün glasiert**

CHINA, Liao-/Song-/Yuan-Dynastie - Provenienz: Aus der Sammlung Senta Wollheim • *A GROUP OF THREE MOSTLY GREEN GLAZED CERAMIC BOWLS, China, Liao/Song/Yuan dynasty - Provenance: Senta Wollheim Collection*

D. 15,5-17 cm

2500,-



**848 Terracottafigur eines Würdenträgers**

CHINA, Sui-/Tang-Dynastie - Rest. and chipped • *A TERRACOTTA FIGURE OF AN OFFICIAL, China, Sui/Tang dynasty - Restored and chipped*

H. 27 cm

300,-



**850 Gruppe von fünf Keramiken: u.a. Deckelvase, Musikant etc.**

CHINA, Tang-Dynastie und später - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. etwas best. • *A GROUP OF FIVE POTTERIES, China, Tang dynasty and later - Property from an old European private collection - Minor damages, wear*

H. 18-36 cm

150,-



**853 Gruppe von drei Qingbai-Schalen**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie - Minim. best. - Provenienz: Aus der Sammlung Senta Wollheim • *A GROUP OF THREE QINGBAI BOWLS, China, Song/Yuan dynasty - Provenance: Senta Wollheim Collection*

D. 17-18 cm

3000,-



**848a Pferd aus Irdenware**

CHINA, Tang-Dynastie - Rest. • *AN EARTHENWARE FIGURE IN SHAPE OF A HORSE, China, Tang dynasty - Restored*

H. 34 cm

600,-



**851 Figur eines Lokapala aus Irdenware**

CHINA, Tang-Dynastie - Rest. • *AN EARTHENWARE FIGURE OF A LOKAPALA, China, Tang dynasty - Restored*

H. 78 cm

4000,-



**854 Drei Porzellane im Song-Stil**

CHINA - Teils best., Haarriss • *A GROUP OF THREE SONG STYLE PORCELAINS, China - Partly chipped, hairline*

D. 10,5-31,5 cm

300,-





**855 Gruppe von fünf Qingbai-Schalen**

CHINA, Yuan-Dynastie - • *A GROUP OF FIVE QINGBAI BOWLS, China, Yuan dynasty*

D. 10,4 - 14 cm

900,-



**858 Dingyao-Schultertopf mit umlaufendem Reliefdekor**

CHINA, Yuan-Dynastie - • *A DINGYAO JAR DEPICTING FLORAL PATTERNS IN RELIEF, China, Yuan dynasty*

H. 13 cm

600,-



**861 Drei braun glasierte Schultertöpfe**

CHINA, 13.-15.Jh. - • *THREE BROWN GLAZED EARTHENWARE JARS, China, 13th - 15th ct.*

H. 8,5 - 14 cm

800,-



**856 Pinselwascher aus glasierter Tonware in Gestalt einer Gans**

CHINA - • *A GLAZED EARTHENWARE BRUSH WASHER IN SHAPE OF A GOOSE, China*

L. 7 cm

400,-



**859 Drei Schalen, teils mit Qingbai-Glasur und feinem Reliefdekor**

CHINA, Yuan-Dynastie - • *THREE MAINLY QINGBAI GLAZED BOWLS DEPICTING FLOWERS OR FISHES IN LOW RELIEF, China, Yuan dynasty*

D. 16 - 27,5 cm

900,-



**862 Gruppe von sechs cremefarben glasierten Keramikern**

CHINA/KOREA, 14.-18.Jh. - • *A GROUP OF SIX CREME GLAZED POTTERY WORKS, China/Korea, 14th - 18th ct.*

D.13-20,5 cm

400,-



**857 Oktogonale, weiße Porzellandose und monochrom braun glasiertes Kännchen**

CHINA, Yuan-Dynastie - Vormal's Hatcher Collection, Christie's Amsterdam 1984 • *AN OCTAGONAL WHITE GLAZED PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING A CRANE IN LOW RELIEF AND A BROWN GLAZED EWER, China, Yuan dynasty - Former Hatcher Collection, Christie's Amsterdam 1984*

H. 6/6,7 cm

1200,-

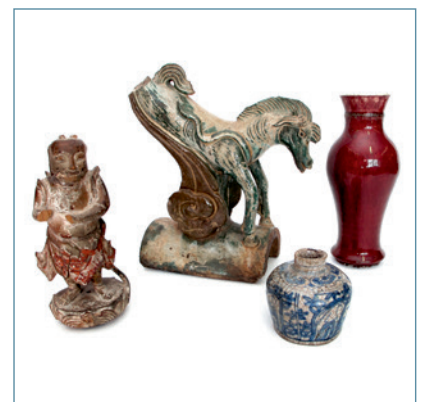


**860 Gruppe von sechs hell glasierten Schalen, meist mit floralem Dekor in flachem Relief**

CHINA, 13./14.Jh. - • *A GROUP OF SIX WHITISH GLAZED BOWLS, China, 13th/14th ct.*

D. 13,3-17,5 cm

600,-



**863 Dachreiter, Ochsenblutvase, unterglasurblaues Schultertöpfchen und Holzfigur eines Luohan**

CHINA, 16.-19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung • *A GLAZED ROOF TILE, A SANGUE DE BOUEF GLAZED VASE, A SMALL UNDERGLAZEBLUE EARTHENWARE JAR AND A WOODEN FIGURE OF A LUOHAN, China, 16th-19th ct. - Property from an old Northern German private collection*

divers

800,-





**864** Vier Vasen aus glasierter Irdenware mit flachem Reliefdekor

CHINA, Ming-Dynastie - • *A GROUP OF FOUR EARTHENWARE VASES WITH DECORATION IN RELIEF, China, Ming dynasty*

H. 9 - 27 cm

900,-



**867** Gruppe von drei Swatow-Porzellanen: eine Schale, ein Teller und eine Kanne

CHINA, 16./17.Jh. - Provenienz: Sammlung Wollheim • *A GROUP OF THREE SWATOW-PORCELAINS: A BOWL, A PLATE AND A CUP, China, 16th/17th ct. - Provenance: Wollheim collection*

D. 12,5-28,5 cm

2500,-



**870** Unterglasurblaue Rundplatte aus Keramik

CHINA, 17.Jh. - • *AN UNDERGLAZE BLUE EARTHENWARE BOWL, China, 17th ct.*

D. 27,5 cm

250,-



**865** Gruppe von fünf Keramiken in der Art von Cizhou-Ware

CHINA/JAPAN, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Teils kleine Bestoßungen • *A GROUP OF FIVE CIZHOU-STYLE CERAMICS, China/Japan, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Few small chips*

D./H.22-34,5cm

100,-



**868** Sechs Swatow-Teller

CHINA, Qing-Dynastie - Etwas besch. • *SIX SWATOW DISHES, China, Qing-Dynastie - Slightly damaged*

D. 19,5 - 20 cm

150,-



**871** Balustervase mit Dekor von Unsterblichen in Unterglasurblau auf seladonfarbenem Grund

CHINA, späte Qing-Dynastie - Kleine Glasurfehler • *A PORCELAIN VASE DEPICTING IMMORTALS IN UNDERGLAZEBLUE ON CELADON GROUND, China, late Qing dynasty - Small glaze imperfections*

H. 44 cm

500,-



**866** Polychrom glasierte Swatow-Schale mit Dekor von Tieren und Blüten

CHINA, 16.Jh. - Provenienz: Sammlung Wollheim • *A POLYCHROME GLAZED SWATOW PLATE DEPICTING FLOWERS AND ANIMALS, China, 16th ct. - Provenance: Wollheim collection*

D. 38,5 cm

1200,-



**\*869** Schultertopf mit unterglasurblauen Löwen auf seladonfarbenem Grund

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *A PORCELAIN JAR AND COVER DEPICTING LIONS IN UNDERGLAZEBLUE ON CELADON GROUND, China, 19th ct. - Slightly chipped*

H. 25,5 cm

150,-



**872** Tetragonale Vase mit Blumen- und Vogeldecor in Unterglasurblau

CHINA, Kangxi-Markte und Periode - Hals später ersetzt • *A TETRAGONAL PORCELAIN VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN UNDERGLAZE BLUE, China, Kangxi mark and of the period - Neck replaced*

H. 55 cm

4000,-





**873** Unterglasurblaue Vase mit Dekor von Hirschen und Kranichen und braunen Dekorbändern

CHINA, gemarkt, 19.Jh. - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING DEERS AND CRANES, China, marked, 19th ct.*

H. 44 cm

600,-



**876** Drei Porzellanschalen mit Dekor in Unterglasurblau

CHINA, alle gemarkt, 18./19.Jh. - Ein Teller mit Harriss und kleinen Bestoßungen • *THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN DISHES, China, all marked, 18th/19th ct. - One dish with hairline and small chips*

D. 7-15,5 cm

700,-



**879** Drei unterglasurblaue Teller mit floralem Dekor

CHINA, Wanli/Kangxi-Periode - Teils minim. besch. • *A GROUP OF THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN DISHES, China, Wanli/Kangxi period - Hairlines and chips*

D. 21 - 21,5 cm

900,-



**874** Seladonfarben glasierter Schultertopf mit florem Dekor in Unterglasurblau und -rot

CHINA, 18.Jh. - • *A CELADON GLAZED PORCELAIN JAR DEPICTING FLOWERS IN UNDERGLAZE BLUE AND RED, China, 18th ct.*

H. 18 cm

600,-



**877** Unterglasurblauer Schultertopf mit Darstellung eines Bogenschützen und Generälen

CHINA, 19.Jh. - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN JAR DEPICTING AN ACHER AND GENERALS, China, 19th ct.*

H. 23,2 cm

1200,-



**880** Unterglasurblauer Deckeltopf mit floralem Dekor

CHINA, Qianlong-Periode - Minim. best. • *AN UNDERGLAZE BLUE POT AND COVER DEPICTING FLOWERS, China, Qianlong period - Slightly chipped*

H. 19 cm

1000,-



**875** Flaschenväschen mit Dekor von Drachen in Unterglasurblau und -rot

CHINA, Kangxi-Marke - • *AN UNDERGLAZE BLUE AND RED GLAZED SMALL BOTTLE VASE DEPICTING DRAGONS, China, Kangxi mark*

H. 12,3 cm

600,-



**878** Unterglasurblaue Deckelterrinen mit floralem Dekor auf Unterteller

CHINA, um 1800 - Unterteller geklammert, Deckel minim. best. • *AN UNDERGLAZE BLUE TUREEN WITH COVER AND SAUCER DEPICTING FLOWERS, China, ca. 1800 - Saucer cramped, cover very slightly chipped*

B. 25-31,5 cm

900,-



**881** Zwei Deckelgefäße und zwei Schalen in Unterglasurblau

CHINA, 18./19.Jh. - Alle leicht besch. • *TWO UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VESSELS AND COVERS AND TWO BOWLS, China, 18th/19th ct - All slightly damaged*

D. 9,5 - 28,5 cm

1000,-



**882** Unterglasurblauer Ingwertopf mit Dekor von zwei Drachen im Kampf um die Flammenperle

CHINA, Kangxi-Märke, 19. Jh. - Sprünge, Deckel fehlt • *AN UNDERGLAZE BLUE GINGER JAR DEPICTING DRAGONS BATTLING FOR THE FLAMING PEARL, China, Kangxi mark, 19th ct. - Cracked, cover lost*

H. 27,8 cm

800,-



**885** Drei unterglasurblaue Tellerchen und eine Schale

CHINA, Chenghua-Marken, Kangxi-Periode - Teils minim. best. • *THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN DISHES AND A BOWL, China, Chenghua marks, Kangxi period*

D. 14 - 16 cm

900,-



**888** Unterglasurblauer Ingwertopf mit Pflaumenblüten auf 'cracked ice'-Grund

CHINA, Doppelring-Märke, 19. Jh. - Deckel besch. • *AN UNDERGLAZE BLUE GINGER JAR DEPICTING PRUNUS ON CRACKED ICE GROUND, China, doubling mark, 19th ct. - Cover damaged*

H. 18,5 cm

500,-



**883** Unterglasurblaue Vase in Gu-Form mit Dekor von Drache und Phönix zwischen Lotos

CHINA, 19. Jh. - • *AN UNDERGLAZE BLUE, GU SHAPED PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGON AND PHOENIX AMONG LOTUS, China, 19th ct.*

H. 33,5 cm

1800,-



**886** Drei unterglasurblaue Weinkännchen und eine Deckeldose mit floralem und figuralen Dekor

CHINA, Kangxi-Periode - Vormal's Hatcher Collection, Christie's Amsterdam 1984 • *A GROUP OF THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN WINE POTS AND A POT AND COVER DEPICTING FLOWERS AND FIGURES, China, Kangxi period - Former Hatcher Collection, Christie's Amsterdam 1984*

H. 7,3 - 10 cm

900,-



**889** Unterglasurblaue Vase mit Drachendekor

CHINA, Xianfeng-Märke - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGONS, China, Xianfeng Mark*

H. 27 cm

2200,-



**884** Paar unterglasurblaue Tellerchen mit Lotos-Dekor

CHINA, Qianlong-Marken und Periode - Einer mit minim. Randbestoßung • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN DISHES DEPICTING LOTUS, China, Qianlong marks and of the period - One very slightly chipped*

D. 15,5 cm

1200,-



**887** Zwei Paar oktagonale Schalen und eine runde Deckeldose aus Porzellan

CHINA, 17. Jh. - Vormal's Hatcher Collection, Christie's Amsterdam, 1984 • *TWO PAIRS OF OCTAGONAL PORCELAIN BOWLS AND A ROUND PORCELAIN BOX AND COVER, China, 17th ct. - Former Hatcher Collection, Christie's Amsterdam, 1984*

D. 8,5 - 11 cm

1500,-



**890** Unterglasurblauer Cachepot mit Dekor von spielenden Kindern

CHINA - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN CACHEPOT DEPICTING PLAYING CHILDREN, China*

D. 38,5 cm

800,-





**891 Schale mit springendem Karpfen in Unterglasurblau**

CHINA, 16.Jh. - Minim. Best. am Rand • *A BLUE AND WHITE LEAPING CARP DISH, China, 16th ct. - Very small chip to mouth rim*

D. 18,1 cm

1500,-



**894 Unterglasurblaue Bodenvase mit Landschaftsdekor**

CHINA, 19.Jh. - Sprung • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE, China 19th ct. - Crack*

H. 62 cm

600,-



**897 Zylindrische Vase mit rotem Landschaftsdekor und Lotos-Drachenbordüre in Unterglasurblau**

CHINA, Republik-Periode - Sprung • *A CYLINDRICAL PORCELAIN VASE DEPICTING A RED LANDSCAPE BORDERED BY LOTUS AND DRAGONS IN UNDERGLAZE BLUE, China, Republic period - Crack*

H. 28,2 cm

500,-



**892 Unterglasurblaue Schale mit Dekor eines Löwen im Spiegel**

CHINA, 18.Jh. - Haarriss - Provenienz: Sammlung Wollheim • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN PLATE WITH LION IN THE CENTER, China, 18th ct. - Provenance: Wollheim collection - Hairline*

D. 33 cm

2500,-



**895 Gu-förmige Vase mit Blumen- und Vogeldekor in Unterglasurblau**

CHINA, 19.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung - Lippe best. • *AN UNDERGLAZE BLUE GU SHAPED PORCELAIN VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, 19th ct. - Property of a German private collection - Mouth chipped*

H. 60 cm

3500,-



**898 Unterglasurblaue Schale mit Dekor von spielenden Kindern im Garten**

CHINA, Kangxi-Marke und Periode - Sprünge, minim. best. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWL DEPICTING PLAYING CHILDREN IN THE GARDEN, China, Kangxi mark and period - Cracks, slightly chipped*

D. 25 cm

800,-



**893 Unterglasurblauer Kraak-Teller und polychrome Platte mit floralem Dekor**

CHINA, Wanli-/Kangxi-Periode, eine Platte mit Kangxi-Marke - Minim. best., Haarrisse - Provenienz: Sammlung Wollheim • *AN UNDERGLAZE BLUE KRAAK-PLATE AND A POLYCHROME PLATE DEPICTING FLOWERS, China, Wanli-/Kangxi period, one with Kangxi mark - Provenance: Wollheim collection*

D. 27,5/35 cm

800,-



**896 Unterglasurblauer Schultertopf mit Dekor von Kranichen**

CHINA, Wanli-Periode - Etwas rest. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN JAR DEPICTING CRANES, China, Wanli period - Minor restoration*

H. 21 cm

3500,-



**899 Unterglasurblaue Deckelvase mit Dekor von Prunus auf 'cracked ice'-Grund**

CHINA, Kangxi-Marke, 19.Jh. - Minim. best., rest. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING PRUNUS ON CRACKED ICE GROUND, China, Kangxi mark, 19th ct. - Chipped and restored*

H. 33 cm

300,-



**900 Hexagonaler Parfumeur mit Dekor von Drachen in Unterglasurblau**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Rest. • *A HEXAGONAL PORCELAIN PERFUMER DEPICTING DRAGONS IN UNDERGLAZE BLUE, China, late Qing dynasty - Restored*

H. 23,5 cm

1200,-



**903 Unterglasurblaue Vase mit Dekor von Lotos**

CHINA, Guangxu-Marke und Periode - Hals gekürzt • *AN UNDERGLAZE BLUE VASE DEPICTING LOTOS, China, Guangxu mark and period - Neck cut-off*

H. 33,5 cm

3000,-



**906 Gruppe von überwiegend unterglasurblauen Porzellanen, darunter Deckelgefäße und Vasen**

CHINA, Qing-Dynastie und später - • *A GROUP OF MAINLY UNDERGLAZEBLUE PORCELAINS: BOXES AND VASES AMONG OTHERS, China, Qing dynasty and later*

H. 4 - 25 cm

500,-



**901 Gruppe von fünf meist unterglasurblauen Tellern, zwei Masken und eine Kürbisflasche**

CHINA/JAPAN, 15.Jh. und später - • *A GROUP OF FIVE MAINLY UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN PLATES, TWO POTTERY MASKS AND A GOURD FLASK, China/Japan, 15th ct. and later*

D. 4-39 cm

350,-



**904 Teekanne mit floralem Dekor in Unterglasurblau**

CHINA, Kangxi-Periode - Best. • *AN UNDERGLAZEBLUE TEAPOT DEPICTING FLOWERS, China, Kangxi period - Slightly chipped*

H. 15 cm

500,-



**907 Unterglasurblau dekorierter Kraak-Teller aus Porzellan**

CHINA, Wanli-Periode - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleine Glasurabsplitterungen und Bestoßung am Rand • *A BLUE AND WHITE KRAAK PORCELAIN PLATE, China, Wanli period - Property from an European private collection - Frits and small chip to rim*

D. 36,7 cm

2000,-



**902 Enghalsvase m. unterglasurblauem Dekor von springenden Pferden und Päonien im Kraak-Stil**

CHINA, Wanli-Periode - Zwei feine Haarrisse am Hals und eine kleine Best., am Stand mehrere kleine Best. • *A BLUE AND WHITE PORCELAIN BOTTLE VASE DECORATED WITH HORSES AND PEONIES, Japan, 17th ct. - Two fine hairlines and small chips to rim, the stand with few small chips*

H. 28,5 cm

400,-



**905 Paar unterglasurblaue Pilgerflaschen mit Dekor von Phönixen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Best. • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASES DEPICTING PHOENIX, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 21 cm

900,-



**908 Kraak-Teller mit Schriftrollen und Pfirsichen neben Symbolen in Unterglasurblau**

CHINA, Wanli-Periode - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleine Glasurabsplitterungen und Bestoßung am Rand • *A BLUE AND WHITE KRAAK PORCELAIN PLATE, China, Wanli period - Property from an European private collection - Frits and small chip to rim*

D. 31,5 cm

1000,-





**909** Paar unterglasurblaue Teller mit Blumendekor

CHINA, Kangxi-Periode, beide gemarkt: qiyu baoding zhi zhen - Minim. best. • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PLATES DEPICTING FLOWERS, China, Kangxi period, marked: qiyu baoding zhi zhen - Slightly chipped*

D. 26,5 cm

900,-



**912** Balustervase mit Dekor von Fasanen zwischen Päonien in Unterglasurblau

CHINA, Kangxi-Marke, 19.Jh. - • *AN UNDERGLAZE BLUE BALUSTER VASE DEPICTING PHEASANTS AMONG PEONIES, China, Kangxi mark, 19th ct.*

H. 61 cm

1000,-



**915** Gruppe von überwiegend unterglasurblauen Porzellanen, u.a. ein Flaschenväschen

CHINA/JAPAN, 16.Jh. und später - • *A GROUP OF MAINLY UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS AND A BOTTLE VASE, China/Japan, 16th ct. and later*

H. 2,5 - 17 cm

500,-



**910** Swatow-Schale mit unterglasurblauem Dekor eines Löwen im Spiegel

CHINA, 16.Jh. - Minim. best. • *AN UNDERGLAZE BLUE SWATOW BOWL DEPICTING A LION IN ITS CENTER, China, 16th ct. - Slightly chipped*

D. 25,5 cm

900,-



**913** Unterglasurblauer Schultertopf mit Dekor von zwei Drachen und der Flammenperle

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN JAR DEPICTING DRAGONS AND THE FLAMING PEARL, China, 19th ct. - Slightly chipped*

H. 36 cm

800,-



**916** Gruppe von fünf Deckeldosen mit unterschiedlichem Dekor in Blau

CHINA, 19.Jh. und später - Teils minim. besch. • *A GROUP OF FIVE PORCELAIN BOXES AND COVERS DEPICTING DIFFERENT MOTIVES IN BLUE, China - Partly slightly cracked*

D. 6 - 9,5 cm

800,-



**911** Paar rautenförmige Vasen mit Darstellungen der Dame Chu Lianxiang in Unterglasurblau

CHINA, Kangxi-Vierzeichenmarken, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Ein Grat bestoßen • *A PAIR OF RHOMBOID-SHAPED BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES WITH POEMS AND SCENES OF THE TANG LADY Chu Lianxiang, China, Kangxi marks, 19th ct. - Property from a South German private collection - One edge chipped*

H. 27 cm

1200,-



**914** Zwei unterglasurblaue Vasen und eine Platte mit Darstellung der Luohan

CHINA, 19.Jh. - Eine Vase mit Bestoßung • *TWO UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASES AND A PLATE DEPICTING LUOHAN, China, 19th ct. - One vase chipped*

D. 8 - 30 cm

200,-



**917** Drei Porzellane: Gu-förmige Vase, unterglasurblauer Topf und rechteckiger Cachepot

CHINA, Kangxi-Periode/18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung • *THREE PORCELAINS: A GU-SHAPED VASE, UNDERGLAZE BLUE JAR AND A RECTANGULAR CACHÉPOT, China, Kangxi period/18th/19th ct. - Property from an old Northern German private collection*

H.21/22cm/L.22cm

800,-



**918** Hexagonale Vase mit unterglasurblauem Landschaftsdekor und Gedichtaufschrift

CHINA - Basis best. • *AN UNDERGLAZE BLUE HEXAGONAL PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE AND A POEM, China - Foot rim chipped*

H. 58,5 cm

800,-



**921** Zwei Rundplatten mit Dekor von Phönixen und Blüten in Unterglasurblau

CHINA, Kangxi-Marken und Periode - Haarrisse • *TWO UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN PLATES DEPICTING PHOENIX OR FLOWERS, China, Kangxi marks and of the period - Hairlines*

D. 34,8/35,5 cm

1500,-



**924** Gruppe von vier unterglasurblauen Tellern

CHINA, 18.Jh. - Chips • *A GROUP OF FOUR UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN DISHES, China, 18th ct. - Chips*

D. 21 - 26,5 cm

600,-



**919** Unterglasurblaue Deckeldose mit umlaufenden Dekor von Knaben

CHINA, wohl Jiaqing/Daoguang-Periode • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING BOYS, China, probalby Jiaqing/Daoguang period*

D. 29,5 cm

6000,-



**922** Unterglasurblaue Schale und zwei Tellerchen

CHINA, Wanli-Periode - Sprünge • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWL AND TWO DISHES, China, Wanli period - Cracks*

D. 16 - 22 cm

1200,-



**925** Ding-förmiger Weihrauchbrenner mit Dekor von Felsen zwischen Wellen in Unterglasurblau

CHINA - • *A DING SHAPED PORCELAIN CENSER DEPICTING ROCKS AMONG WAVES IN UNDERGLAZE BLUE, China*

H. 66 cm

2000,-



**920** Unterglasurblaue Swatow-Platte mit Vögeln im Spiegel

CHINA, 17.Jh. - Haarrisse, rest. Randbest. • *AN UNDERGLAZE BLUE SWATOW PLATE DEPICTING BIRDS IN ITS CENTER, China, 17th ct. - Hairlines, restored rim chip*

D. 41 cm

900,-



**923** Vier unterglasurblaue Teller mit Darstellungen figuraler Szenen

CHINA, Qianlong-Periode - Haarrisse, ein Teller geklammert • *FOUR UNDERGLAZE BLUE DISHES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, Qianlong period - Hairlines, one dish cramped*

D. 22,5 cm

900,-



**926** Schale aus Porzellan mit unterglasurblauen Wolken und eisenroten Fledermäusen

CHINA, unterglasurblaue Guangxu-Sechszichenmarke, Guangxu-/Republik-Periode - Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Feiner Haarriss • *A BLUE AND WHITE AND IRON-RED DECORATED BATS AND CLOUD PORCELAIN BOWL, China, underglaze blue Guangxu six-character mark, Guangxu/Republic period - Property from a Dutch private collection - Fine hairline crack*

D. 14 cm

300,-





**927** Unterglasurblaues Vasenpaar mit Dekor von Drachen zwischen Wolken

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *AN UNDERGLAZE BLUE PAIR OF PORCELAIN VASES DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS, China, late Qing dynasty*

H. 50 cm

2500,-



**930** Sechs unterglasurblaue Töpfchen, ein Kännchen und ein Deckeldöschen

CHINA, 15./16.Jh. - • *SIX UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN JARS, A CANNIKIN AND A BOX AND COVER, China, 15th/16th ct.*

H. 4 - 9,5 cm

1500,-



**933** Paar unterglasurblaue Schalen mit Dekor von Fischen und Krabbe

CHINA, Kangxi-Periode - Minim. best., Haarriss • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWLS DEPICTING FISHES AND A CRAB, China, Kangxi period - Slightly chipped, hairline*

D. 20,2 cm

500,-



**928** Unterglasurblauer Gartenhocker mit Dekor von Blumenranken

CHINA - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN GARDEN STOOL DEPICTING FLOWER TWINES, China*

H. 47 cm

600,-



**931** Paar Gu-förmige Vasen mit Dekor von Prunus auf 'cracked ice'-Grund

CHINA - • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE VASES DEPICTING PRUNUS ON CRACKED ICE GROUND, China*

H. 47,5 cm

1000,-



**934** Paar unterglasurblaue Platten mit Dekor von Fasanen

CHINA, Kangxi-Marken und Periode - Einer mit Randbestoßungen • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PLATES DEPICTING PHEASANTS, China, Kangxi marks and period - Rim chips to one plate*

D. 36 cm

2000,-



**929** Sieben unterglasurblaue Schälchen und Tellerchen

CHINA, teils gemarkt, 15.Jh. und später - • *A GROUP OF SEVEN UNDERGLAZE BLUE BOWLS AND DISHES, China, partly marked, 15th ct. and later*

D. 10,5 - 17 cm

600,-



**932** Unterglasurblaue Meiping mit Dekor von stilisierten Lotosranken

CHINA - • *AN UNDERGLAZE BLUE MEIPING DEPICTING STYLIZED LOTUS TWINES, China*

H. 36,5 cm

900,-



**935** Gruppe von drei unterglasurblauen Porzellanen: Teller, Spucknapf und Kanne

CHINA, KOREA/SÜDOSTASIEN, 18.Jh. und später, teils gemarkt - Best. • *A GROUP OF THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS: A PLATE, A ZHADOU AND A EWER, China, Korea/Southeast Asia, 18th ct. and later, partly marked - Chipped*

divers

600,-



**936** Durchbrochen gearbeitete Porzellanplatte mit Dekor in Unterglasurblau

CHINA, 18.Jh. - • *A PIERCED UNDERGLAZE BLUE DECORATED PORCELAIN PLATE, China, 18th ct.*

D. 34 cm

600,-



**939** Kalebassenvase aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor von Unsterblichen

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Klebestellen an Hals und Mündung • *A BLUE AND WHITE GOURD-SHAPED VASE WITH IMMORTALS, China, Qing dynasty - Property from an old European private collection - Repairs to mouth and upper part of the neck*

H. 40,5 cm

1500,-



**942** Fünf Porzellane: eine Deckelvase, eine Vase und drei Deckel, meist Unterglasurblau

CHINA, Kangxi-Periode und später - Vase besch., ein Deckel durchbohrt • *A GROUP OF FIVE PORCELAINS: A VASE AND COVER, A VASE AND THREE COVERS, China, Kangxi period and later - Vase slightly damaged, drilled hole to one cover*

H. 2 - 27,5 cm

500,-



**937** Kraquelierte Vase mit Dekor der Acht Unsterblichen in Unterglasurblau

CHINA, 19.Jh. - • *A CRACKED GLAZE VASE DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS IN UNDERGLAZE BLUE, China, 19th ct.*

H. 60,5 cm

800,-



**940** Paar Gu-förmige Vasen und eine Flaschenvase mit Dekor in Unterglasurblau

CHINA, Kangxi-Marken und Periode - Eine Vase gebrochen und geklebt • *A PAIR OF PORCELAIN VASES AND A BOTTLE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS AND A LANDSCAPE IN UNDERGLAZE BLUE, China, Kangxi marks and of the period - One vase broken and restuck*

H. 23/23,5 cm

1500,-



**943** Unterglasurblaue Deckelvase mit Darstellung einer figuralen Szene

CHINA, Kangxi-Marke - Deckel und Boden durchbohrt • *AN UNDERGLAZE BLUE VASE AND COVER DEPICTING A FIGURAL SCENE, China, Kangxi mark - Drilled hole to cover and base*

H. 33,5 cm

500,-



**938** Große unterglasurblaue Deckelvase mit Drachendekor

CHINA, 18.Jh. - Rest., Sprung • *A LARGE UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING A DRAGON, China, 18th ct. - Restored, cracked*

H. 61 cm

1500,-



**941** Ein Vasenpaar und eine Kalebassenvase aus unterglasurblau dekoriertem Porzellan

CHINA, Doppelring-Marken, 19.Jh. - Alle etwas besch., Böden des Paares durchbohrt • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE BOTTLE VASES AND A DOUBLE GOURD VASE, China, Doublerring marks, 19th ct. - All slightly damaged, drilled holes to the bases of the pair*

H. 26/35 cm

900,-



**944** Große Deckelvase mit Dekor von Beamten in Unterglasurblau

CHINA, 17.Jh. - Gebrochen und geklebt • *A LARGE UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING OFFICIALS, China, 17th ct. - Broken and restuck*

H. 55 cm

2000,-





**945** Zwei unterglasurblaue Porzellane mit floralem Dekor

CHINA, 18./19.Jh. - Beide rest. • *TWO UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VESSELS DEPICTING FLORAL DESIGNS, China, 18th/19th ct. - Both restored*

H. 23,5/40 cm

900,-



**948** Unterglasurblauer Cachepot mit gelapptem Rand und Dekor von Drachen zwischen Wolken

CHINA - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN CACHEPOT WITH LOBED RIM DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS, China*

D. 24 cm

450,-



**951** Paar Wucai-Schultertöpfe mit Blütendekor

CHINA, 19.Jh. - Ein Topf gebrochen und geklebt • *A PAIR OF WUCAI GLAZED PORCELAIN JARS DEPICTING FLOWERS, China, 19th ct. - One jar broken and restuck*

H. 25 cm

2500,-



**946** Gruppe von drei unterglasurblauen Porzellanen

CHINA, 18./19.Jh. - Alle gebrochen und geklebt • *A GROUP OF THREE UNDERGLAZEBLUE PORCELAINS, China, 18th/19th ct. - All broken and restuck*

H. 8 - 35 cm

900,-



**949** Wucai-Schultertopf mit Darstellung einer höfischen Musikdarbietung

CHINA, 19.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung • *A WUCAI PORCELAIN JAR DEPICTING MUSICIANS AT THE COURT, China, 19th ct. - Property of a German private collection*

H. 23,7 cm

1200,-



**952** Wucai-Deckelvase mit Dekor von Siebenschläfern zwischen Blattwerk

CHINA, 17.Jh. - Am Hals gebrochen und geklebt, best. • *A WUCAI JAR AND COVER DEPICTING DORMICE AND FOLIAGE, China, 17th ct. - Chips, broken and restuck.*

H. 39 cm

600,-



**947** Unterglasurblaue Vase mit Landschaftsdekor

CHINA, 19.Jh. - • *AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE, China, 19th ct.*

H. 23,5 cm

250,-



**950** Konische Wucai-Schale mit Dekor von Bambus und Phönix

CHINA, Chenghua-Marke, wohl 19.Jh. - • *A CONICAL WUCAI BOWL DEPICTING BAMBOO AND A PHOENIX, China, Chenghua mark, probably 19th ct.*

D. 10,3 cm

600,-



**953** Vier Zisha-Schalen mit Reliefdekor, teils mit extra Stand

CHINA, gemarkt - • *A GROUP OF FOUR ZISHA BOWLS WITH DECORATION IN RELIEF, China, marked*

D. 16 - 19 cm

400,-



**954 Kanne mit Dekor von Fischen zwischen Wasserpflanzen im Stil von Deng Bishan**

CHINA, sign. dingmao deng bishan hua yu zhushan - Gut erhalten • *A PORCELAIN TEAPOT AND COVER WITH THREE FISHES IN THE STYLE OF DENG BISHAN, China, signed dingmao deng bishan hua yu zhushan - Good condition*

H. 10 cm

1000,-



**957 Vier monochrome Porzellane: Deckelvase, Tuschwassertropfer und zwei Vasen**

CHINA, 18./frühes 19. Jh. - Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung - Gut erhalten • *A GROUP OF FOUR MONOCHROME GLAZED PORCELAINES, China, 18th/early 19th ct. - Property of a German private collection - Good condition*

H. 4,5-15,5 cm

450,-



**960 Pinselablage in Form von Felsen aus Porzellan**

CHINA, Qianlong-Marke - Minim. best. • *A MOUNTAIN SHAPED PORCELAIN BRUSHREST, China, Qianlong mark - Slightly chipped*

L. 19 cm

500,-



**955 Zisha-Kanne mit Bambus-Dekor von Gu Shunfang (1966-)**

CHINA, am Boden gemarkt zhongguo yixing, im Deckel shunfang - Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Sprung • *A ZISHA BAMBOO DECORATED TEAPOT AND COVER BY GU SHUNFANG (b. 1966), China, marked zhongguo yixing and shunfang - Property from a North German private collection - Crack*

L. 19 cm

300,-



**958 Monochrom senfgelb glasierte Vase**

CHINA, 18. Jh. - • *A MUSTARD YELLOW GLAZED EARTHENWARE VASE, China, 18th ct.*

H. 37,5 cm

800,-



**961 Seladon-Schultertöpfchen mit Deckel**

CHINA, Yuan-/Ming-Dynastie - • *A CELADON JAR AND COVER, China, Yuan/Ming dynasty*

H. 7,5 cm

800,-



**956 Zwei Vasen, eine in Form eines cong aus Zisha-Keramik**

CHINA, Qing-Dynastie - • *TWO VASES, ONE IN SHAPE OF A CONG, China, Qing dynasty*

H. 23,5 - 37 cm

450,-



**959 Pinselwascher mit 'Robin's egg'-Glaser in Form einer Kalebasse**

CHINA - • *A ROBINS EGG GLAZED PORCELAIN BRUSH WASHER IN SHAPE OF A DOUBLEGOURD, China*

L. 21 cm

1500,-



**962 Paar türkis glasierte Löwen aus Irdenerware**

CHINA, 17./18. Jh. - Altersspuren • *A PAIR OF TURQUOISE GLAZED EARTHENWARE LIONS, China, 17th/18th ct. - Traces of age*

H. 7,3 cm

300,-





**963 Seladonteller mit Dekor von Lotos im Spiegel**

CHINA, 16./17.Jh. - Randbestoßungen • A CELADON GLAZED DISH DEPICTING LOTUS IN ITS CENTER, China, 16th/17th ct. - Rim chips

D. 25 cm

500,-



**966 Dehua-Flaschenvase mit vollplastischem Qilong**

CHINA, 18.Jh. - Sprung am Boden • A DEHUA BOTTLE VASE DEPICTING A QILONG IN HIGH RELIEF, China, 18th ct. - Base cracked

H. 23 cm

800,-



**969 Auf drei Füßen gelagerte 'Blanc de Chine'-Schale**

CHINA, 18.Jh. - Haarriss • A CYLINDRICAL BLANC DE CHINE TRIPOD BOWL, China, 18th ct. - Hairline

D. 12,5 cm

700,-



**964 Paar Vögel mit kraqueliert türkisfarbener Glasur**

CHINA, 19.Jh. - • A PAIR OF TURQUOISE CRACKED GLAZED PORCELAIN BIRDS, China, 19th ct.

H. 19/20 cm

500,-



**967 Tailliertes Väschen mit monochrom blauer Glasur**

CHINA, 19.Jh. - • A WAISTED MONOCHROME BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, China, 19th ct.

H. 12,2 cm

350,-



**970 Flaschenvase mit Ochsenblutglasur und Elefantenhenkeln**

CHINA, Yongzheng-Marke, späte Qing-/Republik-Periode - • A SANGUE DE BOEUF GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE WITH HANDLES IN SHAPE OF ELEFANT HEADS, China, Yongzheng mark, Qing/Republic period

H. 31,5 cm

1200,-



**965 Auf drei Beinen gelagerter Pinselwascher mit beigefarben kraquellierter Glasur**

CHINA - • A BEIGE AND CRACKED GLAZED PORCELAIN BRUSHWASHER, China

D. 26 cm

500,-



**968 Vase mit Ge-Glasur und Löwenkopfenkeln**

CHINA, 19.Jh. - Best. • A GE GLAZED VASE WITH HANDLES IN SHAPE OF LION HEADS, China, 19th ct. - Chipped

H. 40,5 cm

1200,-



**971 Paar Fo-Hunde aus türkis glasiertem Porzellan**

CHINA, 18.Jh. - • A PAIR OF TURQUOISE GLAZED PORCELAIN FO-HOUNDS, China, 18th ct.

H. 19,5 cm

1500,-



**972** 'Blanc de Chine'-Figur des stehenden Guanyin

CHINA, He Chaozong Marke - • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF STANDING GUNAYIN, China, He Chaozong mark*

H. 45 cm

4000,-



**975** Kleiner Dehua-Teller mit dem Doppel-Xi in flachem Relief im Spiegel

CHINA, 18.Jh. - • *A SMALL DEHUA DISH DEPICTING THE DOUBLE XI IN LOW RELIEF IN ITS CENTER, China, 18th ct.*

D. 8 cm

500,-



**978** Seldadonfarben glasierte Longquan-Schale mit Dekor einer Blüte im Spiegel

CHINA, Ming-Dynastie - Provenienz: Sammlung Wollheim • *A CELADON GLAZED LONGQUAN BOWL WITH DECORATION OF A FLOWER IN THE CENTER, China, Ming dynasty - Provenance: Wollheim collection*

D. 35 cm

2500,-



**973** Bodenvase mit 'Mirror-black'-Glaser

CHINA, 19.Jh. - Kleine Randbest., Boden rest. • *A LARGE MIRROR BLACK GLAZED ROULEAU VASE, China, 19th ct. - Few rim chips, base restored*

H. 60 cm

600,-



**976** Grasgrün glasierte Flaschenvase aus Porzellan

CHINA, Guangxu-Marke - Provenienz: Sammlung Wollheim • *A GREEN GLAZED BOTTLE SHAPED VASE, China, Guangxu mark - Provenance: Wollheim collection*

H. 28 cm

800,-



**979** Zwei seldadonfarben glasierte Longquan-Schalen

CHINA, Yuan-/Ming-Dynastie - Provenienz: Sammlung Wollheim • *TWO CELADON GLAZED LONGQUAN BOWLS, China, Yuan/Ming dynasty - Provenance: Wollheim collection*

D. 21/25 cm

2500,-



**974** 'Clair de Lune'-Flaschenvase mit Dekor von Lotos und Lanzettblättern in flachem Relief

CHINA, Qianlong-Marke, 20.Jh. - Aus einer Europäischen Privatsammlung • *A CLAIRE DE LUNE GLAZED BOTTLE VASE DEPICTING LOTUS AND LANCEOLATE LEAVES IN LOW RELIEF, China, Qianlong mark, 20th ct. - Property of an European private collection*

H. 18 cm

1500,-



**977** Dreibeiniger Weihrauchbrenner mit Flambé-Glaser

CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik-Periode - Provenienz: Sammlung Wollheim • *A FLAMBÉ GLAZED CENSER AND COVER, China, late Qing dynasty/Republic period - Provenance: Wollheim collection*

H. 31,5 cm

1000,-



**980** Gruppe von grün und gelb glasierten Keramikfragmenten

CHINA, Ming-Dynastie - • *A GROUP OF GREEN AND YELLOW GLAZED EARTHENWARE FRAGMENTS, China, Ming dynasty*

D. 7 - 29 cm

500,-





**981 Feine Seladonschale mit graviertem Blütendekor**

CHINA, Ming-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung • *AN ENGRAVED CELADON BOWL WITH FLOWER SPRAY, China, Ming dynasty - Property of an old Dutch private collection*

D. 15,5 cm

800,-



**984 Dehua-Vase mit zwei seitlichen Löwenmaskarons als Handhaben**

CHINA, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung - Winzige Bestoßung an der Mündung • *A DEHUA PORCELAIN VASE WITH LION MASK HANDLES, China, 18th ct. - Property from a Hamburg private collection - Tiny glaze chip to mouth rim*

H. 18,7 cm

250,-



**987 Seltene 'hu'-förmige Vase mit 'ge'-Glasure**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke und wohl aus der Zeit - • *A FINE AND RARE BRONZE-FORM GE-TYPE VASE 'HU', China, Qianlong six-character sealmark and probably of the period.*

H. 37,5 cm

6000,-



**982 Dehua-Gruppe der vier Unsterblichen Cao Guojiu, Lan Caihe, Han Xiangzi und He Xiangu**

CHINA, teils gemarkt He... oder Xuande, Republik-Periode - • *A DEHUA GROUP OF THE FOUR IMMORTALS CAO GUOJIU, LAN CAIHE, HAN XIANGZI UND HE XIANGU SEATED ON THEIR ANIMALS, China, marks he... or Xuande, Republic period*

H. ca. 14 cm

500,-



**985 Monochrom blaue Vase mit Dekor von Drachen zwischen Wolken**

CHINA, 19.Jh. - • *A MONOCHROME BLUE VASE DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS, China, 19th ct.*

H. 43,5 cm

3000,-



**988 Ein Paar korallrot glasierte, vierpassige Teedosen aus Porzellan**

CHINA, Jiaqing-Marken - • *A PAIR OF CORAL RED GLAZED FOUR LOBED PORCELAIN TEA BOXES, China, Jiaqing marks*

H. 14,5 cm

1200,-



**983 Vase mit Robin's Egg Glasur**

CHINA, Qianlong Siegelmarke - • *A ROBINS EGG GLAZED VASE, China, Qianlong sealmark*

H. 20 cm

300,-



**986 Vase mit Teestaub-Glasur**

CHINA, Qianlong-Marke - Minim. best. • *A TEADUST VASE, China, Qianlong mark - Slightly chipped*

H. 31,5 cm

1000,-



**989 Seladonfarbener Pinselwascher mit quadratischer Grundfläche**

CHINA, Shengdetang-Marke - • *A CELADON GLAZED SQUARE SHAPED BRUSH WASHER, China, Shengdetang mark*

10 x 9,5 cm

800,-



**990** Gu-förmige Vase mit Claire-de-lune-Glasur

CHINA, Qianlong-Märke - • *A GU SHAPED CLAIRE DE LUNE GLAZED PORCELAIN VASE, China, Qianlong mark*

H. 28 cm

1200,-



**993** Bräunlich glasierter Kraquelee-Teller

CHINA, Qing-Dynastie - • *A BROWN GLAZED CRAQUELÉ-PLATE, China, Qing dynasty*

D. 22 cm

900,-



**996** 'Blanc de Chine'-Figur einer zehnmarmigen Gottheit

CHINA - Minim. besch. - • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF A TEN-ARMED DEITY, China - Slightly damaged*

H. 18,5 cm

300,-



**991** Pinselablage in Felsenform aus rot glasiertem Porzellan mit Dekor von Prunuszweigen

CHINA - • *A RED GLAZED PORCELAIN BRUSH REST IN SHAPE OF ROCKS DEPICTING PRUNUS IN LOW RELIEF, China*

B. 10,5 cm

600,-



**994** 'Blanc de Chine'-Figur des Shoulao mit Stab und Pfirsich

CHINA, 18./19.Jh. - • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF SHOULAO HOLDING A STICK AND A PEACH, China, 18th/19th ct.*

H. 23 cm

400,-



**997** Dehua-Figur einer Tänzerin als Spiegelständer gearbeitet

CHINA, Inschrift Kong Chun - • *A DEHUA MIRROR STAND DECORATED WITH A DANCER IN HIGH RELIEF, China, inscribed Kong Chun*

H. 21,7 cm

300,-



**992** 'Blanc de Chine'-Figur des stehenden Budai

CHINA, 18.Jh. - Best. - • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF STANDING BUDAI, China, 18th ct. - Chipped*

H. 21 cm

500,-



**995** 'Blanc de Chine'-Moonflask mit Dekor plastischer Drachen

CHINA, 20.Jh., gemarkt - • *A BLANC DE CHINE MOON FLASK DEPICTING DRAGONS IN HIGH RELIEF, ASIA AND AN EAGLE IN LOW RELIEF, China, 20th ct., marked*

H. 17 cm

500,-



**998** Zwei Seladonväschen mit floralem Dekor in flachem Relief

CHINA - Eine minim. best. - • *TWO CELADON GLAZED PORCELAIN VASES DEPICTING FLOWERS IN LOW RELIEF, China*

H. 6,5/8,5 cm

300,-





**999** Feine Flaschenvase mit gepresstem Dekor von Drachen in weißer Glasur

CHINA, Yongle-Marke - • *A WHITE GLAZED BOTTLE VASE DEPICTING DRAGONS IN LOW RELIEF, China, Yongle mark*

H. 35,5 cm

500,-



**1002** 'Blanc de Chine'-Figur des Guanyin auf einem Lotosthron

CHINA, Republik-Periode - Rest. • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF GUANYIN SEATED ON A LOTUS THRONE, China, Republic period - Restored*

H. 38 cm

900,-



**1005** Flaschenvase mit Flambé-Glasur

CHINA, um 1900 - • *A FLAMBE GLAZED BOTTLE VASE, China, ca 1900*

H. 27 cm

900,-



**1000** Paar Flaschenvasen mit grün-brauner Glasur

CHINA, 19.Jh. - Eine Vase etwas rest. • *A PAIR OF GREENISH BROWN GLAZED PORCELAIN VASES, China, 19th ct. - One vase restored*

H. 24 cm

150,-



**1003** Cachepot aus seladonfarbenen glasiertem Porzellan mit zwei seitlichen Handhaben

CHINA, 19.Jh. - Sternförmiger Sprung in der Wandung • *A SELADON-GLAZED PORCELAIN CACHEPOT, China, 19th ct. - Starcrack to body*

H. 26 cm

400,-



**1006** Vase mit monochrom blauer Glasur

CHINA, 18.Jh. - Kleine Restaurierung an der Mündung • *A MONOCHROM BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th ct. - Small restoration to mouth*

H. 40,5 cm

500,-



**1001** Weiß glasierte Flaschenvase

CHINA, späte Qing-Dynastie - Glasursprünge • *A WHITE GLAZED BOTTLE VASE, China, late Qing dynasty - Glaze cracks*

H. 37 cm

1200,-



**1004** Sechs Porzellane, teils mit Qingbai- oder Seladonglasur

CHINA, 13.-15.Jh. - • *A GROUP OF SIX QINGBAI OR CELADON GLAZED PORCELAIN VESSELS, China, 13th - 15th ct.*

H. 4 - 13,5 cm

1200,-



**1007** Puderblau glasierte Vase mit feiner Goldmalerei von Drachen zwischen Wolken

CHINA, Guangxu-Marke und Periode - Gebrochen und geklebt • *A POWDERBLUE GLAZED VASE DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS IN GOLD, China, Guangxu mark and period - Broken and rest-tuck*

H. 39,3 cm

1500,-



**1008** Dehua-Figur des sitzenden Guanyin

CHINA, 18.Jh. - Best. • *A DEHUA FIGURE OF SEATED GUANYIN, China, 18th ct.*

H. 14,5 cm

600,-



**1011** Zwei 'Blanc de Chine' Figuren eines sitzenden Boddhisattva

SAMSON - Etwas besch. • *TWO 'BLANC DE CHINE' FIGURES OF A BODHISATTVA, Samson - Slightly chipped*

H. 15,5 cm

1000,-



**1014** Paar braun glasierte Gefäße mit je vier Ösen versehen

CHINA, Yongzheng-Marke, 20.Jh. - • *A PAIR OF BROWN GLAZED PORCELAIN VESSELS WITH FOUR LOOPS EACH, China, Yongzheng mark, 20th ct.*

H. 18 cm

600,-



**1009** Kleine Flaschenvase mit Ge-Glasur

CHINA - Sprung am Hals • *A SMALL GE GLAZED BOTTLE VASE, China - Crack to neck*

H. 8,5 cm

250,-



**1012** Zwei gelb glasierte Tellerchen mit eingepresstem Lotos-Dekor

CHINA, gemarkt - Aus der Sammlung Peter Schmidt • *TWO YELLOW GLAZED PORCELAIN DISHES DEPICTING IMPRESSED LOTUS TWINES, China, marked - Former collection Peter Schmidt*

D. 15,3 cm

900,-



**1015** Shiwang-Räuchergefäß in Gestalt eines Fabelwesens

CHINA, Qing-Dynastie - • *A SHIWAN CENSER IN SHAPE OF A MYTHOLOGICAL CREATURE, China, Qing dynasty*

H. 12 cm

750,-



**1010** Gruppe von fünf meist monochrom glasierten Vasen, teils mit Goldmalerei

CHINA, 18./19.Jh. - Alle besch, teils rest. • *A GROUP OF FIVE PORCELAIN VASES, PARTLY MONOCHROM GLAZED, China, 18th/19th ct. - All damaged, partly restored*

H.18,3-47cm

1200,-



**1013** Türkis glasiertes Architekturelement mit floralen Elementen

CHINA, späte Ming-Dynastie - Minim. best. • *A TURQUOISE GLAZED EARTHENWARE PIECE OF ARCHITECTURE DEPICTING FLORAL ELEMENTS, China, late Ming dynasty - Slightly chipped*

30 x 37,5 cm

600,-



**1016** Zwei Vasen aus Shiwang-Ware

CHINA, Guangxu-Periode - Provenienz: Sammlung Wollheim • *TWO SHIWAN WARE VASES, China, Guangxu period - Provenance: Wollheim collection*

H. 40,5/42,5 cm

2500,-





**1017** Weihrauchbrenner aus Shiwan-Ware mit Aufschrift in Relief

CHINA, Republik-Periode - Kleine Sprünge • *A SHIWAN CENSER DEPICTING CHARACTERS IN RELIEF, China, Republic period - Small cracks*

D. 40 cm

1200,-



**1020** Rechteckige Porzellan-Jardiniere mit Dekor von Drache und Phönix auf gelbem Fond

CHINA, späte Qing-Dynastie - Rest. • *A RECTANGULAR PORCELAIN POT, DEPICTING DRAGON AND PHOENIX ON YELLOW GROUND, China, late Qing dynasty - Restored*

B. 46 cm

1500,-



**1023** Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Porzellan mit Dekor von fünfklauiigen Drachen in Eisenrot

CHINA - Kleine Randbestoßungen • *A TRIPOD PORCELAIN CENSER DEPICTING FIVECLAWED DRAGONS IN IRON RED, China - Slightly chipped*

D. 27 cm

350,-



**1018** Konvolut von einer Porzellanvase, einer Shiwan-Schale und vier Büchern

CHINA, 19.Jh. und später, teils gemarkt - • *A GROUP OF A PORCELAIN VASE, A SHIWAN-BOWL AND FOUR BOOKS, China, 19th ct. and later, partly marked*

divers

600,-



**1021** Polychrom glasierter Hutständer mit Dekor von Kranich und Päonie

CHINA, sign. Yongxin zuo, gemarkt Guanyao neizao, 20. Jh. - Sprung • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN HAT STAND DEPICTING A CRANE AND A PEONY, China, signed Yongxin zuo, marked Guanyao neizao, 20th ct. - Crack*

H. 29 cm

300,-



**1024** Deckelvase aus Porzellan mit floralem Dekor in Rot und Grün

CHINA, 17.Jh. - • *A PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING FLOWERS IN RED AND GREEN, China, 17th ct.*

H. 22,5 cm

450,-



**1019** Drei Porzellane: 'Blanc de Chine'-Budai und zwei polychrome Vasen

CHINA - Teils besch., teils rest. • *A GROUP OF THREE PORCELAINS: A BLANC DE CHINE BUDAI AND TWO POLYCHROME GLAZED VASES, China - Partly chipped, partly restored*

H. 19,5-38,5 cm

500,-



**1022** Polychrom glasierte und mit Gold bemalte Vase mit Darstellung des Guanyin und Löwe

CHINA, 18.Jh. - Haarriss • *A POLYCHROME GLAZED AND GOLD PAINTED PORCELAIN VASE DEPICTING GUANYIN WITH LION, China, 18th ct. - Hairline*

H. 28,5 cm

600,-



**1025** Darstellung eines grasenden Pferdes aus Porzellan

CHINA - • *A BROWSING PORCELAIN HORSE, China*

L. 17,5 cm

600,-



**1026** Paar polychrom glasierte Kraniche aus Porzellan

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZE PORCELAIN CRANES, China, late Qing dynasty*

H. 37 cm

1500,-



**1029** Große Vase aus Porzellan mit Reiterszenen

CHINA, Kangxi-Marke, 20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung, erworben am 19.5.1983 bei Yu Po Chai Curios Store Hongkong - Gut erhalten • *A LARGE PORCELAIN VASE, China, Kangxi mark, 20th ct. - Property from an old Berlin private collection, bought May 19. 1983 from Yu Po Chai Curious Store Hongkong - Good condition*

H. 60,5 cm

400,-



**1032** Kleine Porzellanschale mit Päonien auf kupferrotem Grund

CHINA - • *A SMALL PORCELAIN BOWL DEPICTING PEONIES ON A COPPER RED GROUND, China*

D. 11 cm

10000,-



**1027** Zwei Porzellantafeln mit Seelandschaft im Stil von Wang Xiaoting

CHINA, datiert 1943 - Gut erhalten • *A PAIR OF PAINTED SEA LANDSCAPE PORCELAIN PANELS IN THE STYLE OF WANG XIAOTING, China, dating 1943 - Good condition*

Je 13x19 cm

2000,-



**1030** Gruppe von vier polychrom glasierten Porzellanen

CHINA, meist gemarkt - • *A GROUP OF FOUR POLYCHROME GLAZED PORCELAINS, China, mainly marked*

D. 7-9,5 cm

700,-



**1033** Paar vierkantige Vasen mit polychromem Dekor von Unsterblichen

CHINA, 20.Jh. - • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED TETRAGONAL PORCELAIN VASES DEPICTING IMMORTALS, China, 20th ct.*

H. 57 cm

2800,-



**1028** Rautenförmiger Pinselbecher aus Porzellan mit Gedichtaufschrift

CHINA, Qianlong-Marke - Haarriss • *A LOZENGE SHAPED PORCELAIN BRUSHPOT DEPICTING LANDSCAPES AND POEMS IN RESERVES, China, Qianlong mark - Hairline*

H. 10 cm

2500,-



**1031** Set von vier polychrom glasierten Porzellantafeln mit Darstellungen von Gelehrten

CHINA, signiert und gesiegelt, Republik-Periode - In Holzrahmen • *A SET OF FOUR POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUES DEPICTING SCHOLARS, China, signed and sealed, Republic period - In wood frames*

53 x 30,5 cm

1500,-



**1034** Rundschele mit Dekor von Drachen in einserot

CHINA, Guangxu-Marke - Provenienz: Sammlung Wollheim • *A PLATE DEPICTING IRONRED DRAGONS, China, Guangxu mark - Provenance: Wollheim collection*

D. 34,5 cm

1200,-





**1035** Paar Porzellanteller mit floralem Dekor in Grisaille-Malerei

CHINA, 18.Jh. - Beide Teller mit Sprüngen • *A PAIR OF GRISAILLE PORCELAIN DISHES DEPICTING FLOWERS AND PEACOCKS, China, 18th ct. - Both cracked*

D. 22,8 cm

300,-



**1038** Paar polychrom glasierte Flaschenväschen mit Landschaftsdekor

CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode - • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES DEPICTING LANDSCAPES, China, Qianlong marks, Republic period*

H. 14 cm

600,-



**1041** Hu-förmige Vase aus Porzellan mit Darstellung von Tieren und plastischen Henkeln

CHINA, Guangxu-Periode - Sternförmiger Sprung im Körper • *A HU-SHAPED PORCELAIN VASE DEPICTING SEVERAL ANIMALS, China, Guangxu period - Crack to body*

30 cm

3000,-

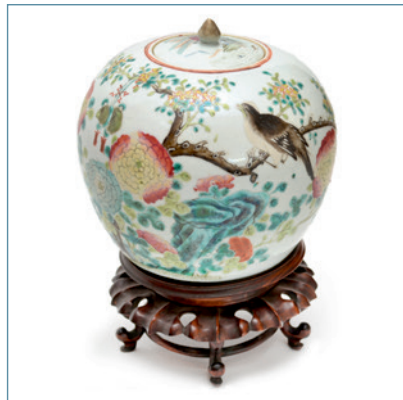


**1036** Paar Vasen in Form von Bambussegmenten mit Blumen- und Vogeldekor in Relief

CHINA, Republik-Periode - Minim. best., Sprung • *A PAIR OF PORCELAIN VASES IN SHAPE OF BAMBOO SEGMENTS DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN LOW RELIEF ON YELLOW GROUND, China, Republic period - Slightly chipped, crack*

H. 29 cm

600,-



**1039** Polychrom glasierter Deckeltopf mit Blumen- und Vogelmotivik

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN JAR AND COVER DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing dynasty*

H. 22 cm

600,-



**1042** Konvolut überwiegend polychrom glasierter Porzellane

CHINA/JAPAN, teils gemarkt - Meist etwas besch. • *A GROUP OF MAINLY POLYCHROME GLAZED PORCELAINS, China/Japan, partly marked - Mainly slightly damaged*

D. 5,3 - 11 cm

200,-



**1037** Paar polychrom glasierte Vasen, dazu eine weitere, ein Schultertopf und eine Schale

CHINA, 19.Jh. und später - Teils besch. • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES, ANOTHER VASE, A PORCELAIN JAR AND COVER AND A BOWL, China, 19th ct. and later - Partly slightly damaged*

H. 5 - 22,5 cm

200,-



**1040** Polychrom glasierter Teller mit Dekor von Bambus und Gedichtaufschrift

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie - Haarriss • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISH DEPICTING BAMBOO AND POEMS, China, marked, late Qing dynasty - Hairline*

D. 23,3 cm

150,-



**1043** Polychrom glasierte Flaschenkürbis-Vase mit figuralem Dekor in reserven

CHINA, späte Qing-Dynastie - Minim. besch. • *A POLYCHROME GLAZED DOUBLE-GOURD VASE DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES, China, late Qing dynasty*

H. 52 cm

1000,-



**1044** Paar polychrom glasierte Vasen mit Dekor von Damen im Garten

CHINA, Republik-Periode - Als Lampen montiert • A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES DEPICTING LADIES IN THE GARDEN, China, Republic period - Mounted as lamps

H. 58 cm

1800,-



**1047** Puderblau glasierter Deckeltopf mit Blütenranken in Gold

CHINA, Doppelring-Marke, 18./19.Jh. - • A POWDERBLUE GLAZED PORCELAIN JAR AND COVER DEPICTING BLOOMING FLOWER TWINES IN GOLD, China, Doublerring mark, 18th/19th ct.

H. 26,5 cm

900,-



**1049** Kanton-Rundplatte mit Dekor figuraler Szenen und Blumen- und Vogelmotivik in Reserven

CHINA, 19.Jh. - Kleiner Chip am unteren Rand • A ROUND CANTON PLATE DEPICTING FIGURAL SCENES AND BIRDS AND FLOWERS IN RESERVES, China, 19th ct. - Small rim chip

D. 35 cm

600,-



**1045** Gruppe von sieben polychrom glasierten Porzellanfiguren

CHINA, Qianlong-/Jiaqing-Periode - Teils minim. best., minim. rest. • A GROUP OF SEVEN POLYCHROME GLAZED PORCELAIN FIGURES, China, Qianlong/ Jiaqing period - Partly chipped, partly restored

H. 12-17,5 cm

150,-



**1048** Rundschale und Platte mit Kanton-Dekor

CHINA - Platte best. • A CANTON PORCELAIN BOWL AND PLATE, China - Plate chipped

D. 29,5/34 cm

800,-



**1050** Vierkantige Vase mit polychromem Landschaftsdekor

CHINA, Shendetang-Marke - Gebrochen und geklebt, Teile fehlen • A POLYCHROME GLAZED TETRAGONAL PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE, China, Shendetang mark - Broken and restuck, parts missing

H. 38 cm

150,-



**1046** Puderblau glasierte Schale mit Resten eines Chrysanthemenbandes am inneren Rand

CHINA, 18.Jh. - • A POWDERBLUE GLAZED PORCELAIN BOWL DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AT THE INNER RIM, China, 18th ct.

D. 26 cm

150,-



**1048a** Große Kanton-Rundplatte aus Porzellan mit feinem Dekor in den Farben der Mandarinpalette

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Vier alte rep. Bestoßungen am Rand, minim. berieben • A VERY LARGE CANTON PORCELAIN PLATE, China, 19th ct. - Property from a German private collection - Four old repaired chips to rim, minor wear

D. 60,2 cm

500,-



**1051** Zwei Pinselwascher und ein Väschen aus Porzellan

CHINA, 19.Jh. - • TWO PORCELAIN BRUSHWASHER AND A SMALL VASE, China, 19th ct.

H. 4 - 12 cm

400,-





**1052 Ungewöhnliche Flaschenvase mit reliefiertem kupferrotem Drachen und grünem Drachen**

CHINA, Kangxi-Sechszeichenmarke, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren • *A PORCELAIN BOTTLE VASE WITH COPPER-RED DRAGON AND GREEN DRAGON, China, Kangxi mark, 19th ct. - Property from a Dutch private collection - Very minor wear*

H. 18,3 cm

2000,-



**1055 Gruppe von vier polychrom glasierten Porzellanfiguren**

CHINA, 20.Jh. - • *A GROUP OF FOUR POLYCHROME GLAZED PORCELAIN FIGURES, China, 20th ct.*

H. 24,3 - 42 cm

1200,-



**1058 Pinselbecher und Vase aus Bisquit-Porzellan**

CHINA, Qianlong-Marken - • *A BISQUIT PORCELAIN BRUSHPOT AND A VASE, China, Qianlong marks*

H. 13/14,7 cm

500,-



**1053 Polychrom glasierter Ingwertopf mit Deckel und Dekor von Blattwerk**

CHINA, 19.Jh. - • *A POLYCHROME GLAZED GINGER JAR AND COVER DEPICTING LEAVES, China, 19th ct. - Property of an old Northern German private collection*

H. 21,5 cm

200,-



**1056 Polychrom glasierte Porzellanplatte mit Dekor von Blüten**

CHINA, Kangxi-Periode - Sprung • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLATE DEPICTING FLOWERS, China, Kangxi period - Crack*

D. 38 cm

900,-



**1059 Drei Porzellan-Platten: zwei mit figürlichen Szenen und eine mit Blumen und Vögeln**

CHINA, signiert und datiert 1900, 1906 und 1926 - • *A GROUP OF THREE PORCELAIN PLAQUES: TWO DEPICTING FIGURAL SCENES AND ONE DEPICTING BIRDS AND FLOWERS, China, signed and dated 1900, 1906 and 1926 s*

H. 31/36/41 cm

300,-



**1054 Drei polychrom glasierte Stangenvasen mit Landschaftsdekor**

CHINA, gemarkt, Hongxian-Periode und später - • *THREE POLYCHROME GLAZED CYLINDRICAL PORCELAIN VASES DEPICTING LANDSCAPES, China, marked, Hongxian period and later*

H. 10,7/19 cm

900,-



**1057 Vase in Bambus-Optik mit Dekor von halbplastischen Hunden in Reserven**

CHINA, Daoguang-Marke - • *A PORCELAIN VASE DEPICTING DOGS IN RESERVES ON BAMBOO SHAPED GROUND, China, Daoguang mark*

H. 24,2 cm

600,-



**1060 Paar Vasen mit symmetrischem Dekor von Shishi, überwiegend in Kupferrot**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A PAIR OF PORCELAIN VASES SYMMETRICALLY DEPICTING SHISHI, MAINLY IN COPPERRED, China, late Qing dynasty*

H. 58,5 cm

2500,-



**1061** Vase mit Darstellung einer Feier der Unsterblichen in Kupferrot und Gold

CHINA, Daoguang-Marke, 20.Jh. - • *A PORCELAIN VASE DEPICTING A CELEBRATION OF THE IMMORTALS IN COPPER RED AND GOLD, China, Daoguang mark, 20th ct.*

H. 41,5 cm

800,-



**1064** Grüngrundige Deckelvase aus Porzellan mit Dekor von Löwen

CHINA, Kangxi-Sechszichenmarke - Provenienz: Aus einer schwedischen Privatsammlung - Kurzer Brandriss am Hals • *A GREEN-GROUND PORCELAIN VASE AND COVER WITH LION DECORATION, China, Kangxi period - Property from a Swedish private collection - Short firing crack to neck*

H. 35,5 cm

150,-



**1067** Dayazhai-Teller mit Dekor von Drachen und Blüten auf türkisfarbenem Grund

CHINA, Guangxu-Periode - Best., Haarriss • *A DAYAZHAI DISH DEPICTING DRAGONS AND FLOWERS ON TURQUOISE GROUND, China, Guangxu period - Chipped, hairline*

D. 29,8 cm

400,-



**1062** Polychrom glasierte Vase mit Landschaftsdekor

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, 20.Jh. - • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE, China, Qianlong seal-mark, 20th ct.*

H. 31 cm

900,-



**1065** Gruppe von dreizehn überwiegend polychrom glasierten Weinbechern

CHINA, teils gemarkt - • *A GROUP OF THIRTEEN MAINLY POLYCHROME GLAZED PORCELAIN WINE CUPS, China, partly marked*

D. 4,2 - 7,5 cm

600,-



**1068** Drei polychrom glasierte Schalen und fünf Unterteller

CHINA, gemarkt, 19.Jh. und später - • *THREE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS AND FIVE SAUCERS, China, marked, 19th ct. and later*

D. 12 - 13,5 cm

300,-



**1063** Porzellanteller mit monochromer Darstellung einer Flusslandschaft und farbigem Akzent

CHINA, Shangde-Siegel, 20.Jh. - • *A PORCELAIN PLATE DEPICTING A MONOCHROME RIVERSCAPE AND ACCENTED GREEN TREE IN ITS CENTER, China, Shangde-seal, 20th ct.*

D. 37 cm

100,-



**1066** Gruppe von elf polychrom glasierten Weinbechern

CHINA, meist gemarkt, 19.Jh. und später - • *A GROUP OF ELEVEN POLYCHROME GLAZED PORCELAIN WINE CUPS, China, mainly marked, 19th ct. and later*

D. 4,7 - 7,8 cm

900,-



**1069** Polychrom glasierte Bodenvase mit Dekor von Damen im Garten und Aufschrift

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *A POLYCHROME GLAZED AND INSCRIBED PORCELAIN VASE, DEPICTING LADIES IN THE GARDEN, China, 19th ct. - Very slightly chipped*

H. 58 cm

300,-





**1070** Kleines Kännchen im Dayazhai-Stil mit Dekor von Blumen und Vögeln auf türkisfarbenem Fond

CHINA, gemarkt, Republik-Periode - • A SMALL DAYAZHAI STYLE PORCELAIN POT AND COVER DEPICTING FLOWERS AND A BIRD ON TURQUOISE GROUND, China, marked, Republic period

W. 13 cm

300,-



**1073** 'Famille verte'-Armstütze mit Dekor eines Phönix und Päonien

CHINA, 18.Jh. - Rest. • A FAMILLE VERTE PORCELAIN WRIST REST DEPICTING A PHOENIX AND PEONIES, China, Kangxi period - Restored

B. 20 cm

600,-



**1076** Große 'Famille rose'-Rouleau-Vase mit Blumen-und Vogeldekor in Reserven

Doppelring-Märke, wohl 19.Jh. - • A LARGE FAMILLE ROSE ROULEAU VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN RESERVES, Doublerring mark, probably 19th ct.

H. 74 cm

1900,-



**1071** Cachepot, Vase und Kerzenständer, korallrot und polychrom glasiert

CHINA, Späte Qing-Dynastie und Republik-Periode - • A GROUP OF A CACHEPOT, A VASE AND A CANDLESTICK, coralred and polychrome glazed, China, late Qing dynasty and Republic period

22,5/25/10,5 cm

1000,-



**1074** 'Famille jaune'-Flaschenvase mit Kalligraphie-und Tierreserven

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke, 20.Jh. - Aus einer süddeutschen Privatsammlung • A FAMILLE JAUNE PORCELAIN BOTTLE VASE WITH POEM AND ANIMAL RESERVES, China, iron-red Qianlong four-character mark, 20th ct. - Property of a South German private collection - Very minor wear

H. 21,7 cm

350,-



**1077** 'Famille rose'-Vase mit Dekor buddhistischer Motive

CHINA, Guangxu-Periode - • A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING BUDDHIST EMBLEMS, China, Guangxu period

H. 43 cm

800,-



**1072** Balustervase mit 'Famille rose'-Reserven auf blauem Grund

CHINA, Qianlong-Märke, späte Qing-/frühe Republik-Periode - Rest. • A FAMILLE ROSE BALUSTER VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN RESERVES ON BLUE GROUND, China, Qianlong mark, late Qing/early Republic period - Restored

H. 45,8 cm

800,-



**1075** 'Famille rose'-Meiping mit Dekor buddhistischer Emblemata

CHINA, Qianlong-Märke - • A FAMILLE ROSE MEIPING DEPICTING BUDDHIST EMBLEMS, China, Qianlong mark

H. 20,5 cm

1200,-



**1077a** 'Famille-verte'-Platte aus Porzellan mit xixiangji Romanszene

CHINA, Rauten-Märke, Kangxi-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Glasurabsplittungen und kleine Bestoßungen am Rand • A FAMILLE VERTE PORCELAIN PLATE, China, marked, Kangxi period - Property from a German private collection - Glaze frits and small chips to rim

D. 36,8 cm

1400,-



**1078** Zwei 'Famille rose'-Kännchen und ein polychromes Schälchen

CHINA, 18.Jh. und später - Teils minim. best. • *TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN EWERS AND A POLYCHROME GLAZED BOWL, China, 18th ct. and later - Small chips*

H. 5,5-15,7 cm

1000,-



**1081** 'Famille rose'-Platte mit Dekor von Päonien und Elstern

CHINA, Kangxi-Marke, Guangxu-Periode - • *A FAMILLE ROSE PLATE DEPICTING PEONIES AND MAGPIES, China, Kangxi mark, Guangxu period*

D. 42 cm

1200,-



**1084** 'Famille rose'-Doppelvase mit Landschaftsreserven und Gedichtaufschrift

CHINA, Qianlong-Marken - • *A FAMILLE ROSE DOUBLE VASE DEPICTING LANDSCAPES AND POEMS IN RESERVES, China, Qianlong marks*

H. 19 cm

2200,-



**1079** 'Famille verte'-Vase mit Dekor von Gelehrten im Garten

CHINA, 19.Jh. - • *A FAMILLE VERTE VASE DEPICTING SCHOLARS IN THE GARDEN, China, 19th ct.*

H. 35,7 cm

900,-



**1082** Feine 'Famille verte'-Kachel mit Darstellung einer figuralen Szene

CHINA, Kangxi-Periode - • *A FAMILLE VERTE PORCELAIN PLACQUE DEPICTING A FIGURAL SCENE, China, Kangxi period*

18,5 x 26,5 cm

600,-



**1085** 'Famille verte' Vase mit Dekor von Phönixen zwischen Blüten

CHINA, Kangxi-Marke, 19.Jh. - Aus einer Europäischen Privatsammlung • *A FAMILLE VERTE VASE DEPICTING PHOENIX AMONG FLOWERS, China, Kangxi mark, 19th ct. - Property of an European private collection*

H. 25,5 cm

800,-



**1080** 'Famille rose'-Vase mit Dekor von Gelehrten

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING SCHOLARS, China, 19th ct. - Slightly chipped*

H. 45,2 cm

800,-



**1083** Großer sechseckiger 'Famille rose'-Parfümeur

CHINA, 19.Jh. - Deckel und Mündung gebrochen und geklebt, kleine Glasurabsplittungen • *A LARGE HEXAGONAL FAMILLE ROSE PERFUMER, China, 19th ct. - Cover and mouth broken and restuck, minor glaze chips*

H. 68 cm

600,-



**1086** Zwei Porzellanväschen mit 'Famille rose'-Dekor

CHINA, Qianlong-Marken, 20.Jh. - Aus einer Europäischen Privatsammlung • *TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES, China, Qianlong marks, 20th ct. - Property of an European private collection*

H. 13,8/16,3 cm

500,-





**1087 'Famille rose'-Vase mit Figuren-Reserven auf braunem Grund**

CHINA, 19.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung - Ein Henkel ergänzt, Haarriss • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES ON BROWN GROUND, China, 19th ct. - One handle replaced, hairline to rim*

H. 60 cm

1800,-



**1090 Paar vierkantige 'Famille rose'-Vasen mit figuralen Szenen in Reserven und Löwenmaskarons**

CHINA, 20.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. rest. • *A PAIR OF TETRAGONAL FAMILLE ROSE VASES DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES AND LION MASKS IN RELIEF, China, 20th ct. - Property of a German private collection - Minor restoration*

H. 59,5 cm

3000,-



**1093 'Famille rose'-Teller mit Dekor von Antiquitäten**

CHINA, Yongzheng-Marke - • *A FAMILLE ROSE DISH DEPICTING ANTIQUES, China, Yongzheng mark*

D. 21,5 cm

200,-



**1088 'Famille verte'-Vase mit Dekor von Pfauen zwischen Päonien**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Aus einer deutschen Privatsammlung - Lippe best. • *A FAMILLE VERTE VASE DEPICTING PEACOCKS AMONG PEONIES, China, late Qing dynasty - Mouth chipped*

H. 43,5 cm

1500,-



**1091 Feine 'Famille rose'-Vase mit Dekor von Chrysanthemen und Vögeln**

CHINA, eisenrote Siegelmarke: Jurentang zhi, Republik-Periode - Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Kleine Bestoßung am Rand restauriert • *A FINE FAMILLE ROSE CHRYSANTHEMUM VASE, China, iron-red mark Jurentang zhi, Republic period - Property of an old South German private collection - Small restored chip to mouth rim*

H. 34,3 cm

300,-



**1094 Paar Vasen mit 'Mille Fleur'-Dekor und seitlichen Handhaben in Form von Elefantenköpfen**

CHINA, Qianlong-Marke, 20.Jh. - • *A PAIR OF MILLE FLEUR PORCELAIN VASES WITH HANDLES IN SHAPE OF ELEPHANT HEADS, China, Qianlong marks, 20th ct.*

H. 35 cm

900,-



**1089 'Famille rose'-Vase mit Blumen- und Vogel-Dekor auf gelbem Grund und plastischen Qilong**

CHINA, 19.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung - Kleine Glasurfehler • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING BIRDS AND FLOWERS ON YELLOW GROUND AND QILONG IN HIGH RELIEF, China, 19th ct. - Property of a German private collection - Small glaze imperfections*

H. 59,5 cm

2500,-



**1092 'Famille rose'-Vase mit Blütendekor auf seladonfarbenem Grund**

CHINA, gemarkt, 20.Jh. - • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING FLOWERS ON CELADON GROUND, China, marked, 20th ct.*

H. 46 cm

900,-



**1095 Paar 'Famille rose'-Vasen mit Blumen- und Vogeldarstellungen in Reserven auf gelbem Grund**

CHINA, 19.Jh. - Restauriert, Rand best. • *A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN RESERVES ON YELLOW GROUND, China, 19th ct. - Restored, rim chip*

H. 60,5 cm

4000,-



**1096 'Famille rose'-Balustervase mit Dekor von Chrysanthemen und Pfirsichen**

CHINA, Qianlong-Märke, Republik-Periode - • A FAMILLE ROSE PORCELAIN BALUSTER VASE DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AND PEACHES, China, Qianlong mark, Republic period

H. 45,5 cm

600,-



**1099 Kleine 'Famille rose'-Vase mit Landschaftsdekor in Reserven auf gelbem Grund**

CHINA, Qianlong-Märke - • A SMALL 'FAMILLE ROSE' VASE DEPICTING LANDSCAPE IN RESERVES ON A YELLOW GROUND, China, Qianlong mark

H. 15,5 cm

1200,-



**1102 'Famille verte'-Figur eines sitzenden Beamten**

CHINA, gemarkt, Republik-Periode - • A FAMILLE VERTE FIGURE OF A RECLINING OFFICIAL, China, marked, Republic period

L. 17 cm

900,-



**1097 'Famille rose'-Schale mit Dekor von Hühnern**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke - Kleine Randbest. • A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL DEPICTING CHICKEN, China, Qianlong sealmark - Rim chips

D. 18,2 cm

1500,-



**1100 'Famille verte'-Figur der Lan Caihe als Lampe montiert**

CHINA, 19.Jh. - • A FAMILLE VERTE PORCELAIN FIGURE OF LAN CAIHE MOUNTED AS A LAMP, China, 19th ct.

H. 26,5 cm

1200,-



**1103 Quadratische Deckeldose aus 'Famille verte'-Porzellan mit Blumen- und Vogeldekor**

CHINA, 18./19.Jh. - • A SQUARE SHAPED FAMILLE VERTE PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING FLOWERS AND A BIRD, China, 18th/19th ct.

3,8x6,5x6,5 cm

300,-



**1098 'Famille rose'-Schale mit Darstellung der 'Drei Freunde des Winters' auf braunem Grund**

CHINA - • A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL DEPICTING THE THREE FRIENDS OF WINTER ON CAFE AU LAIT GROUND, China

D. 19,5 cm

1500,-



**1101 Drei Porzellanschalen mit 'Famille rose'-Dekor**

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • THREE FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS, China, 19th ct. - Slightly chipped

D. 28 - 29 cm

1200,-



**1104 Feine 'Famille verte'-Vase mit Darstellung eines Gelehrten**

CHINA, 19.Jh. - Kleine Glasurabsplitterungen • A FAMILLE VERTE VASE DEPICTING A SCHOLAR, China, 19th ct. - Small glaze imperfections

H. 44,8 cm

900,-





**1105** 'Famille rose'-Vase mit Darstellung figuraler Szenen in Reserven auf floralem Grund

CHINA, Qianlong-Märke, Republik-Periode - • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES ON FLORAL GROUND, China, Qianlong mark, Republic period*

H. 14,7 cm

600,-



**1108** Vierkantige 'Famille rose'-Vase mit floralem Dekor

CHINA, Guangxu-Periode - Rest. • *A TETRAGONAL FAMILLE ROSE VASE DEPICTING FLOWERS, China, Guangxu period - Restored*

H. 42 cm

1000,-



**1111** Paar 'Famille rose'-Vasen mit symmetrischem Dekor von Kampfszenen

CHINA, Daoguang-Marken, 19.Jh. - • *A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES SYMMETRICALLY DEPICTING FIGURAL SCENES, China, Daoguang marks, 19th ct.*

H. 44 cm

3000,-



**1106** Zylindrische 'Famille rose'-Vase mit Darstellung von Schönheiten beim Zeitvertreib

CHINA, 20.Jh. - Gedichtaufschrift im Qianlong-Stil • *A CYLINDRICAL FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE DEPICTING BEAUTIES AT PASTIME, China, 20th ct. - Inscription in the style of Qianlong*

H. 45,5 cm

1200,-



**1109** 'Famille verte'-Cachepot mit Dekor verschiedener Vögel zwischen Päonien und Lotos

CHINA, Republik-Periode - • *A FAMILLE VERTE CACHEPOT DEPICTING VARIOUS BIRDS AMONG PEONIES AND LOTUS, China, Republic period*

H. 31 cm

1200,-



**1112** 'Famille verte'-Vierkantvase mit Blumendekor

CHINA, 19.Jh. - • *A TETRAGONAL FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE DEPICTING FLOWERS, China, 19th ct.*

H. 29,5 cm

600,-



**1107** 'Famille verte'-Deckelvase mit Dekor von Fasanen und Päonien auf gelbem Grund

CHINA, 19.Jh. - Deckel minim. best. • *A FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING PHEASANTS AND PEONIES ON YELLOW GROUND, China, 19th ct. - Very tiny chip to cover*

H. 26,6 cm

600,-

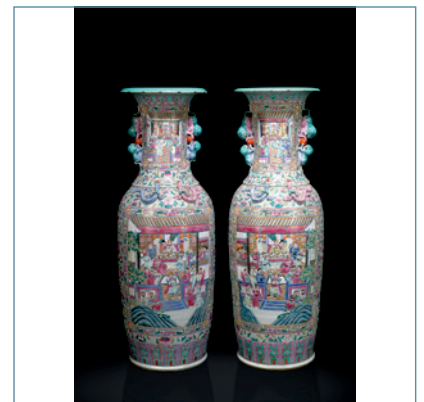


**1110** 'Famille verte'-Cachepot mit Darstellung einer Palastszene

CHINA, Guangxu-Periode - • *A FAMILLE VERTE CACHEPOT DEPICTING A COURT SCENE, China, Guangxu period*

D. 39 cm

1500,-



**1113** Paar große 'Famille rose'-Vasen mit Darstellungen höfischer Szenen in Reserven

CHINA - • *A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES DEPICTING COURT SCENES IN RESERVES, China*

H. 121 cm

20000,-



**1114** 'Famille rose'-Figur eines Offiziellen mit Ruyi im Arm

CHINA - • A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE OF AN OFFICIAL HOLDING A RUYI, China

H. 59 cm

800,-



**1117** Große 'Famille rose'-Platte mit Dekor von Antiquitäten

CHINA, Qianlong-Marke, 20.Jh. - • A LARGE FAMILLE ROSE PLATE DEPICTING ANTIQUES, China, Qianlong mark, 20th ct.

D. 46 cm

500,-



**1120** 'Famille verte' Balustervase mit Dekor von Magnolien

CHINA, 17.Jh. - Besch. • A 'FAMILLE VERTE' VASE DEPICTING FLOWERS, China, 17th ct. - Damaged

H. 33 cm

400,-



**1115** 'Famille verte'-Brushpot mit Dekor von zwei Gelehrten im Garten

CHINA, 19.Jh. - • A FAMILLE VERTE PORCELAIN BRUSHPOT DEPICTING TWO SCHOLARS IN THE GARDEN, China, 19th ct.

H. 13,5 cm

600,-



**1118** Runde Deckeldose mit 'Famille rose'-Dekor von Drache und Phönix

CHINA, Guangxu-Marke, Republik-Periode - • A ROUND FAMILLE ROSE PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING DRAGON AND PHOENIX, China, Guangxu mark, Republic period

D. 17,5 cm

1200,-



**1121** 'Famille rose'-Vase mit Drachendekor und plastischen Qilong und Löwen

CHINA, Guangxu-Periode - • A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING DRAGONS WITH QILONG AND LIONS IN HIGH RELIEF, China, Guangxu period

H. 42,5 cm

1200,-



**1116** Große 'Famille verte'-Vase mit figuralen Szenen in Reserven

CHINA - • A FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE DEPICTING FIGURALE SCENES IN RESERVES, China

H. 55 cm

5000,-



**1119** Zwei 'Famille rose'-Figuren von Konfuzianern

CHINA, gemarkt - Minim. best. • TWO FAMILLE ROSE FIGURES OF CONFUCIANS, China, marked - Slightly chipped

H. 24/43,5 cm

1200,-



**1122** 'Famille rose'-Tasse mit Stand, drei Emailbecher und eine Schale mit Hasenfellglasur

CHINA, späte Qing-Dynastie - Teils minim. besch. • A FAMILLE ROSE BOWL AND SAUCER, THREE ENAMEL CUPS AND A HARES FUR GLAZED BOWL, China, late Qing dynasty - Partly very slightly cracked or chipped

D. 4,5 - 10,5 cm

500,-





**1123** Zwei Tellerchen mit 'Famille rose'-Dekor und ein Teller mit kupferroten Siegelmarken

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie und später - Teils best., Sprünge • *TWO FAMILLE ROSE DISHES AND A COPPER RED GLAZED DISH DEPICTING SEAL MARKS, China, marked, late Qing dynasty and later - Partly chipped and cracked*

D. 14 - 23 cm

600,-



**1126** Vierkantige 'Famille rose'-Vase mit Dekor von figuralen Gartenszenen

CHINA, 19.Jh. - Rest., minim. Best. • *A TETRAGONAL 'FAMILLE ROSE' VASE DEPICTING FIGURAL GARDEN SCENES, China, 19th ct. - Rest., slightly chipped*

H.38,5 cm

1900,-



**1129** Votiv-Hängeweihrauchbrenner aus Bronze mit Fledermaus- und Pfirsichmotiven in Relief

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung - Minim. berieben • *A DEDICATORY BRONZE HANGING CENSER DEPICTING PEACHES AND BATS, China, 18th/19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear*

H. 56 cm

400,-



**1124** Gruppe von fünf 'Famille rose'-Porzellanen

CHINA, Qianlong-Periode und später - Meist minim. besch., ein Deckel rest. • *A GROUP OF FIVE FAMILLE ROSE PORCELAINS, China, Qianlong period and later - Most of them slightly damaged, one cover restored*

H. 2,8-18,5 cm

800,-



**\* 1127** Bronze-Jia mit Dekor von Taotie-Masken und stilisierten Drachen auf Leiweng-Grund

CHINA, Qing-Dynastie - • *A BRONZE JIA DEPICTING TAOTIE AND STYLIZED DRAGONS ON LEIWEN GROUND, China, Qing dynasty*

H. 28 cm

100,-



**1130** Bronze eines Unsterblichen mit Resten von Vergoldung auf einem Holzsockel

CHINA, frühe Qing-Dynastie - berieben • *A BRONZE FIGURE OF AN IMMORTAL, China, Qing dynasty - Wear*

H. 26 cm o.S.

350,-



**1125** Große 'Famille rose'-Vase mit Reserven auf burgunder-farbenem Grund mit Lotosranken

CHINA, 20.Jh. - Dazu Holzstand • *A LARGE FAMILLE ROSE VASE DEPICTING RESERVES ON BURGUNDIAN GROUND WITH LOTUS TWINES, China, 20th ct. - With wood stand*

H. 76 cm

2000,-



**1128** Langhalsflasche aus vergoldeter Bronze vom Typ 'Hu' mit 6-teiliger Knoblauchmündung

CHINA, 2.Hälfte Zeit der Streitenden Reiche (Zhanguo, 475-221 v. Chr. - Aus einer rheinischen Privatsammlung, 1995 bei Jan van Beers in London erworben - Etw. korrodiert • *A FINE GILT BRONZE WINE BOTTLE WITH GARLIC MOUTH, China, late Warring States period, (Zhanguo, 475-221 BC) - Property of a German private collection, bought from Jan van Beers in London in 1995 - Partly corroded*

H. 31 cm

450,-



**1131** Bronzefase, sieben Silbertellerchen, eine Messing-Teekanne und eine Malerei einer Dame

CHINA - Malerei unter Glas gerahmt • *A BRONZE VASE, A SET OF SEVEN SILVER DISHES, A BRASS TEA POT AND A PAINTING DEPICTING A BEAUTY, China - Painting framed under glass*

D. 7,5-20,5 cm

300,-



**\*1132 Weihrauchbrenner aus Bronze mit zwei seitlichen Handhaben in Form von Löwenköpfen**

CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke, 18.Jh. - Minim. berieben • *A BRONZE CENSER WITH TWO LION MASK HANDLES, China, Xuande mark, 18th ct. - Minor wear*

B. 18,8 cm

750,-



**1135 Konvolut von Bronze-Gu, Weihrauchbrenner, und Kerzenhalter**

CHINA, 19.Jh. und später - • *A GROUP OF A BRONZE GU, A BRONZE CENSER AND A CANDLE HOLDER, China, 19th ct. and later*

H. 22-44,5 cm

1400,-



**1138 Weihrauchbrenner aus Bronze in Vogelgestalt**

CHINA, Han-Stil - • *A BRONZE CENSER IN SHAPE OF A BIRD, China, Han style*

H. 12,3 cm

500,-



**1133 Sechspassiger Handwärmer aus Kupfer mit figuraler Verzierung und Messinghenkel**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A LOBED COPPER HAND WARMER WITH BRASS HANDLE DEPICTING FIGURAL SCENES AROUND ITS BODY, China, marked, late Qing dynasty - Handle restored, small damages due to usage*

B. 17 cm

600,-



**1136 Bronzevase mit archaisierendem Dekor**

CHINA, 18.Jh. - • *A BRONZE VASE WITH ARCHAIC DECORATION, China, 18th ct.*

H. 27,5 cm

400,-



**1139 Deckelvase aus Bronze im archaischen Stil auf Holzstand**

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, alte Rep.-Stellen • *A LARGE BRONZE VASE AND COVER IN ARCHAIC STYLE ON WOOD STAND, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Minor wear, minor old repairs*

H. 62 cm (m.S.)

1000,-



**1134 Deckeldose und zwei Weihrauchbrenner aus Bronze**

CHINA, Weihrauchbrenner mit Xuande-Marken, 19.Jh., Dose Qianlong-Siegelmarke und wohl aus der Zeit - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung • *A BRONZE BOX AND COVER AND TWO BRONZE CENSERS, China, the censers with Xuande mark, 19th ct., the box with Qianlong mark and probably of the period - Property from an old German private collection*

H. 14/16,5 cm

1500,-

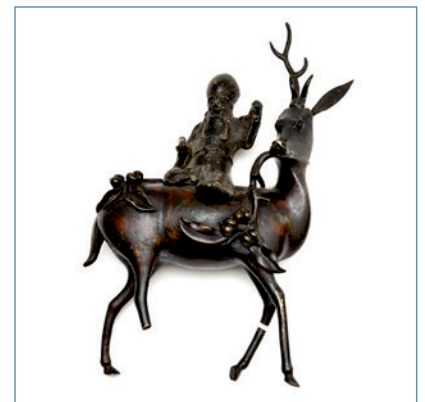


**1137 Weihrauchbrenner aus Bronze**

CHINA, Qing-Dynastie - • *A BRONZE CENSER, China, Qing dynasty*

D. 8 cm

500,-



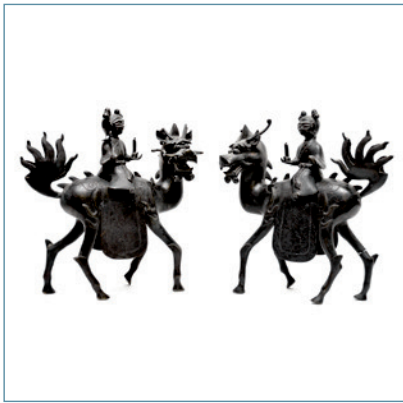
**1140 Weihrauchbrenner aus Bronze in Gestalt des Shoulao auf seinem Hirsch**

CHINA, 18.Jh. - Minim. besch. • *A BRONZE CENSER IN SHAPE OF SHOULAO SEATED ON HIS DEER, China, 18th ct. - Slightly damaged*

H. 33,5 cm

1200,-





**1141** Zwei Weihrauchbrenner aus Bronze in Gestalt von Adoranten auf Qilins

CHINA, 18.Jh. - Minim. besch. • *TWO BRONZE CENSERS IN SHAPE OF ATTENDANTS SEATED ON QILIN, China, 18th ct. - Slightly damaged*

H. 29 cm

800,-



**1144** Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze

CHINA, Xuande-Marke, 19.Jh. - • *A BRONZE TRIPOD CENSER, China, Xuande mark, 19th ct.*

B. 13,5 cm

200,-



**1147** Paar Bronzevasen mit Silbereinlagen

CHINA, Shisou-Marken - • *A PAIR OF SILVER INLAYED BRONZE VASES, China, Shisou marks*

H. 15,3 cm

600,-



**1142** Auf drei Beinen gelagerter Messing-Ofen mit Dekor von Drachen und Blumen

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A BRASS TRIPOD OVEN INCISED WITH DRAGONS AND FLOWERS, China, late Qing dynasty*

H. 69,5 cm

750,-



**1145** Weihrauchbrenner aus Bronze mit Dekor plastischer Qilongs

CHINA, Qianlong-Marke - • *A BRONZE CENSER DEPICTING QILONGS IN HIGH RELIEF, China, Qianlong mark*

D. 14 cm

600,-



**1148** Satz von ineinander geschachtelten Bronzesiegeln

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A SET OF NESTING BRONZE SEALS, China, late Qing dynasty*

D. 2 - 3,5 cm

250,-



**1143** Weihrauchbrenner in Form eines Hahnes aus Bronze

CHINA oder JAPAN, 19. Jh. - Etwas berieben und partiell best. • *A BRONZE CENSER IN SHAPE OF A COCKEREL, China or Japan, 19th ct. - Some wear, partly chipped*

H. 26 cm

600,-

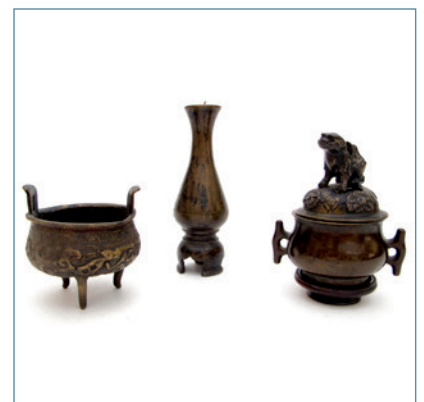


**1146** Bronze-Gu mit archaisierendem Dekor

CHINA, Xuande-Marke - • *A BRONZE GU DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, Xuande mark*

H. 20,5 cm

600,-



**1149** Kleine Bronzevase und zwei Weihrauchbrenner, einer mit Deckel

CHINA, teils gemarkt, 18. bis 20.Jh. - • *A BRONZE VASE AND TWO BRONZE CENSER, ONE WITH COVER, China, marked, 18th to 20th ct.*

H. 7,5 - 13,5 cm

900,-



**1150** Bronzespiegel mit Schriftzeichen und floralem Dekor

CHINA, 2.Jh.v.Chr. - • *A BRONZE MIRROR WITH CHARACTERS AND FLORAL DECORATION, China, 2nd ct. BC*

D. 16,5 cm

2000,-



**1153** Bronze-Hu mit beweglichen Ringhaken und archaisierendem Dekor

CHINA, 19.Jh. - • *A BRONZE HU WITH MOVABLE RING HANDLES DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, 19th ct.*

H. 32,5 cm

300,-



**1156** Mit Silber und Kupfer tauschierte Deckeldose aus Bronze

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben • *AN UNUSUAL SILVER- AND COPPER-INLAID BRONZE BOX AND COVER, China, 18th/19th ct. - Property from an European private collection - Minor wear*

L. 21,5 cm

1500,-

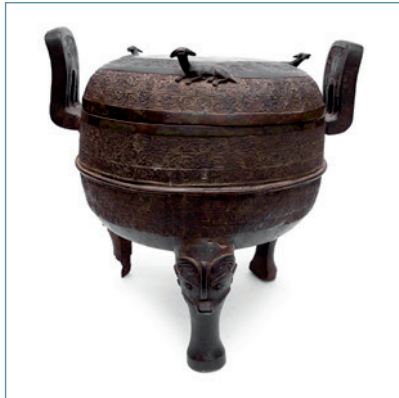


**1151** Bronzefase mit archaisierendem Dekor in flachem Relief

CHINA, 19.Jh. - Beschnitten • *A BRONZE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS IN LOW RELIEF, China, 19th ct. - Cut*

H. 23,3 cm

1500,-



**1154** Großes Deckelding aus Bronze mit reichem Leiwen-Muster und applizierten Wasserbüffeln

CHINA, Qing-Dynastie - Rundes Loch im Boden • *A LARGE BRONZE DING AND COVER DEPICTING A RICH LEIWEN PATTERN AND WATER BUFFALOS IN RELIEF, China, Qing dynasty - Round hole to base*

B. 40,5 cm

500,-



**1157** Weihrauchbrenner aus Bronze mit plastischen Handhaben in Form von Qilong

CHINA, Xuande-Sechszichenmarke, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben • *A BRONZE CENSER WITH CHILONG HANDLES, China, Xuande mark, Qing dynasty - Property from a North German private collection - Minor wear*

B. 29,7 cm

400,-



**1152** Bronze-Gu mit Dekor von Taotie-Masken auf Leiwen-Grund

CHINA, 17.Jh. - Leichte Dellen • *A BRONZE GU DEPICTING TAOOTIE MASKS ON LEIWEN GROUND, China, 17th ct. - Slightly dented*

H. 23 cm

800,-



**1155** Bronzefase mit archaisierendem Reliefdekor

CHINA - • *A BRONZE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS IN RELIEF, China*

H. 33,3 cm

1500,-



**1158** Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze auf Lotosblattförmigem Stand

CHINA, Xuande-Marke, 18.Jh. - • *A BRONZE TRIPOD CENSER ON A LOTUS LEAF SHAPED STAND, China, Xuande mark, 18th ct.*

B. 21 cm

3000,-





**1159 Bronze-Jue mit Leiwens-Dekorband und Tiermasken in Relief**

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie - Rest. • *A BRONZE JUE DEPICTING A LEIWEN BAND AROUND ITS BODY AND ANIMAL MASKS IN RELIEF, China, marked, late Qing dynasty - Restored*

H. 34 cm

1200,-



**1162 Bronzevase mit figuralen Szenen in Reserven auf floralem Grund**

CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Zeit - Berieben • *A BRONZE VASE DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES ON FLORAL GROUND, China, qianlong mark, Republic period*

H. 21,5 cm

1200,-



**1165 Weihrauchbrenner und Stand aus Messing mit Dekor der Xiwangmu und den Unsterblichen**

CHINA, Xuande-Marke, späte Qing-Dynastie - • *A BRASS CENSER AND STAND DEPICTING XIWANGMU AND THE IMMORTALS IN LOW RELIEF, China, Xuande mark, late Qing dynasty*

D. 20 cm

1200,-



**1160 Drei Gürtelhaken aus Bronze, teils vergoldet**

CHINA, Han-Dynastie und später - • *THREE BRONZE BELT HOOKS, PARTLY GILT, China, Han dynasty and later*

L. 6,3 - 17,5cm

1200,-



**1163 Zwei Handwärmer, drei Weihrauchbrenner und ein Pinselwascher aus Bronze**

CHINA, Xuande-Marken, späte Qing-Dynastie - • *TWO BRONZE HANDWARMER, THREE CENSER AND A BRUSHWASHER, China, Xuande marks, late Qing dynasty*

D. 6 - 13 cm

950,-



**1166 Weihrauchbrenner mit Stand und Deckel aus Bronze mit Dekor von Siebenschläfern und Trauben**

CHINA, 19.Jh. - • *A BRONZE CENSER WITH STAND AND COVER DEPICTING THE THREE LEGGED TOAD AS FINIAL AMONG DORMICE AND GRAPES, China, 19th ct.*

H. 41 cm

1200,-



**1161 Sieben Glieder eines Gürtels aus Bronze**

CHINA, Tang-/Song-Dynastie - Korrodiert • *SEVEN LINKS OF A BRONZE BELT, China, Tang/Song dynasty - Corroded*

L. 4-6 cm

1200,-



**1164 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze mit Dekorband am Hals und zwei Henkeln**

CHINA, 18./19.Jh. - • *A BRONZE TRIPOD CENSER WITH TWO HANDLES, China, 18th/19th ct.*

H. 14 cm

500,-



**1167 Gruppe von drei Weihrauchbrennern aus Bronze, einer auf einem Stand**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF THREE BRONZE CENSERS, ONE OF THEM WITH STAND, China, late Qing dynasty*

B. 11 - 18 cm

900,-



**1168** Auf drei Beinen in Tierkopfform  
gelagerter Weihrauchbrenner aus Bronze

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A BRONZE TRIPOD CENSER WITH PODS IN SHAPE OF ANIMAL MASKS, China, late Qing dynasty*

B. 25 cm

600,-



**1171** Griff einer Glocke aus Bronze in Form von  
zwei Drachen

CHINA, Ming-Dynastie - • *A BRONZE HANDLE OF A BELL IN SHAPE OF TWO DRAGONS, China, Ming dynasty*

L. 10 cm

300,-



**1174** Bronzeglocke in beschnitztem Holzgestell  
mit Dekor von Drachen in flachem Relief

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A BRONZE BELL DEPICTING DRAGONS IN LOW RELIEF WITH A WOOD STAND, China, late Qing dynasty*

H. 13 cm

800,-



**1169** Drei Weihrauchbrenner aus Bronze und  
zwei Stände

CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. - • *A GROUP OF THREE BRONZE CENSERS AND TWO STANDS, China, partly marked, 19th ct.*

D. 8,8 - 16 cm

600,-



**1172** Bronze-Fanghu mit Deckel und Taotie-  
Masken als Henkelhalterungen

CHINA, westliche Han-Dynastie - • *A BRONZE FANGHU AND COVER DEPICTING TAOTIE MASKS ON TWO SIDES HOLDING RING HANDLES, China, Western Han dynasty*

H. 16,5 cm

600,-



**1175** Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus  
Bronze mit Silbereinlagen

CHINA, Shisou-Märke, 18.Jh. - • *A BRONZE TRIPOD CENSER WITH SILVER INLAIS, China, Shisou mark, 18th ct.*

H. 12 cm

600,-



**1170** Paar Kerzenhalter aus Bronze in Form  
von Schriftzeichen

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A PAIR OF BRONZE CANDLE STICKS IN SHAPE OF CHARACTERS, China, late Qing dynasty*

H. 30 cm

600,-



**1173** Weihrauchbrenner aus Bronze mit  
passiger Wandung und seitlichen  
Handhaben

CHINA, Xuande-Märke, späte Qing-Dynastie - • *A LOBED BRONZE CENSER WITH TWO HANDLES, China, Xuande mark, late Qing dynasty*

B. 19,5 cm

500,-



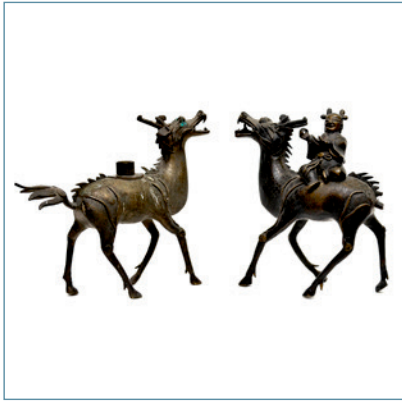
**1177** Bronze eines weiblichen Fo-Hundes mit  
Jungtier

CHINA, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A FEMALE FO HOUND AND ITS PUP, China, 19th ct.*

H. 13,5 cm

800,-





**1178** Zwei Weihrauchbrenner in Gestalt von Qilin, einer davon mit Reiter

CHINA, Qing-Dynastie - Beide besch. • *TWO BRONZE CENSERS IN SHAPE OF QILIN, ONE OF THEM WITH AN ATTENDANT ON ITS BACK, China, Qing dynasty - Both slightly damaged*

H. 27/28 cm

500,-



**1181** Buddhistischer Löwe aus Bronze

CHINA, Qing-Dynastie - • *A BRONZE FIGURE OF A BUDDHIST LION, China, Qing dynasty*

H. 29 cm

1200,-



**1184** Bronzefigur eines Shoulao auf einem Hirsch, dazu eine Bronzefigur eines stehenden Mannes

CHINA, 17.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Etwas rest. • *A BRONZE FIGURE OF SHOULAO AND A BRONZE FIGURE OF A STANDING MAN, China, 17th ct. and later - Property from an old North German private collection - Minor restorations*

H. 24,8/50 cm

1400,-



**1179** Paar Fo-Hunde aus Bronze mit floralem Golddekor

CHINA, 20.Jh. - Teils korrodiert • *A PAIR OF BRONZE FO-HOUNDS WITH FLORAL GOLD DECORATION, China, 20th ct. - Slightly corroded*

H. 56 cm

1000,-



**1182** Bronze eines Maulesels, wohl des Cao Guojiu

CHINA, späte Qing-Dynastie - Reiter fehlt • *A BRONZE FIGURE OF A MULE, PROBABLY OF CAO GUOJIU, China, late Qing dynasty - Rider lost*

H. 4,2 cm

500,-



**1185** Bronze des Buddha als Knabe auf einem Lotos

SÜD-CHINA, Yunnan(?), Ming-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Part. korrodiert • *A BRONZE FIGURE OF THE INFANT BUDDHA, South China, Yunnan (?), Ming dynasty - Property from an old German private collection - Partly corroded*

H. 21,5 cm

700,-



**1180** Bronzefigur eines liegenden Löwen

CHINA, 18.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A RECUMBENT LION, China, 18th ct.*

L. 16 cm

1200,-



**1183** Bronze eines sitzenden Würdenträgers

CHINA, späte Ming-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Sockel minim. rep. • *A BRONZE FIGURE OF A DIGNITARY SEATED IN RAJALILASANA, China, late Ming dynasty - Property of an old German private collection*

H. 10,3 cm

800,-



**1186** Bronze des Guandi

CHINA, 19.Jh. - Sockel fehlt • *A BRONZE FIGURE OF SEATED GUANDI, China, 19th ct. - Base missing*

H. 30,5 cm

750,-

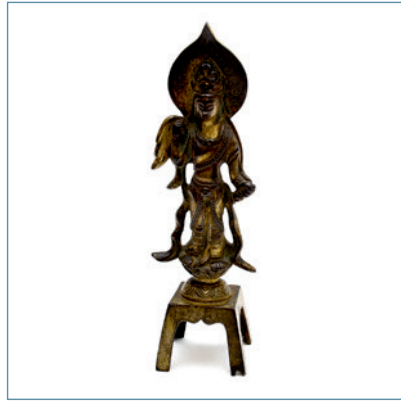


**1187 Sitzende Guanyin aus Bronze**

CHINA, 18.Jh. - • *A SEATED BRONZE GUANYIN, China, 18th ct.*

H. 14,5 cm

800,-



**1190 Bronzefigur eines stehenden Bodhisattva mit Resten von Vergoldung**

CHINA, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A STANDING BODHISATTVA WITH REMNANTS OF GILDING, China, 19th ct.*

H. 19,5 cm

1500,-



**1193 Messingfigur eines Budai mit Holzstand**

CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik-Periode - • *A BRASS FIGURE OF BUDAI, China, late Qing dynasty/ Republic period*

H.24 cm (o.S.)

1500,-



**1188 Kleine Bronzestele des Guanyin im Stil der Wei-Dynastie**

CHINA - • *A SMALL BRONZE STELE OF GUANYIN IN THE STYLE OF THE WEI DYNASTY, China*

H. 10,3 cm

250,-



**1191 Bronze des Samantabhadra**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A BRONZE FIGURE OF SAMANTABHADRA, China, late Qing dynasty - Seated astride the elephant reclining on a lotus base placed on a pierced rectangular base, clad in various garments and his face with serene expression*

H. 29 cm

1200,-

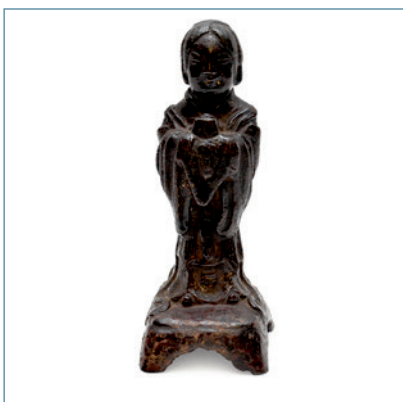


**1194 Bronzefigur eines Adoranten**

CHINA, Ming-Dynastie - • *A BRONZE FIGURE OF AN ATTENDANT, China, Ming dynasty*

H. 19,5 cm

500,-



**1189 Bronze eines Adoranten mit Resten von Lackvergoldung**

CHINA, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF AN ATTENDANT WITH REMNANTS OF LACQUER GILDING, China, 19th ct.*

H. 15 cm

600,-

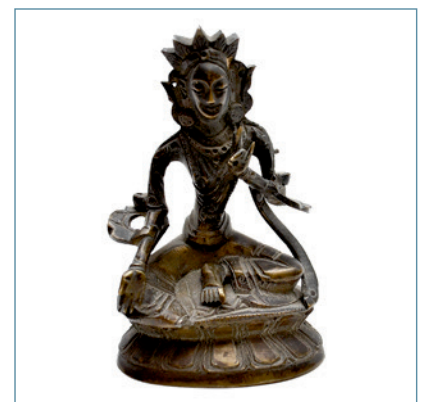


**1192 Zwei Bronzefiguren des Guanyin**

CHINA, 18.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURES OF GUANYIN, China, 18th ct.*

H. 8,5/9,2 cm

900,-



**1195 Bronze der Syamatara auf einem Lotos**

TIBETO-CHINESISCH, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, um 1902 in China gesammelt - Haarbekrönung verloren • *A BRONZE FIGURE OF SYAMATARA, Tibeto-Chinese, 19th ct. - Property from an old German private collection, bought in China 1902 - Hair finial lost*

H. 11,7 cm

500,-





**1196** Zwei kleine Bronzefiguren von Amitayus

TIBETO-CHINESISCH, spätes 18.Jh. - Beide nicht versiegelt • *TWO BRONZE FIGURINES OF AMITAYUS, Tibeto-Chinese, late 18th ct. - the smallest figure with traces of gilding, both unsealed*

H. 5,5/5,6 cm

600,-



**1199** Zwei Bronzefiguren des Tsong Khapa

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURES OF TSONG.KHA.PA, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 12.1/8.9 cm

1500,-

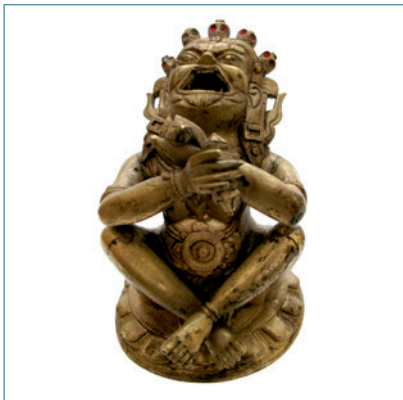


**1202** Bronzefigur eines Lama

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A LAMA, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 11,8 cm

1200,-



**1197** Figur eines Dhaka aus Bronze

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A DHAKA, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 11 cm

1500,-



**1200** Zwei Bronzefiguren des Tsong Khapa

TIBETOCHINESISCH, spätes 19.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURES OF TSONG.KHA.PA, Tibeto-Chinese, late 19th Ct.*

H. 10 cm

1200,-

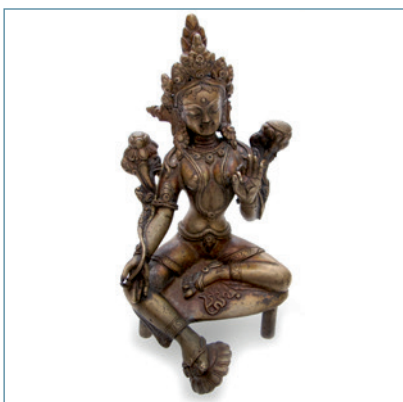


**1203** Repousséfigur des Buddha Shakyamuni

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE EMBOSSED FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 18.8 cm

1800,-



**1198** Bronzefigur einer Syamatara

NEPAL, spätes 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF SYAMATARA, Nepal, late 19th Ct.*

H. 16.8 cm

2000,-



**1201** Zwei Bronzefiguren des Amitayus

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURES OF AMITAYUS, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 15.1/14.9 cm

2000,-



**1204** Bronzefigur des Tsong Khapa

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF TSONG.KHA.PA, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 16.5 cm

1200,-



**1205** Zwei Bronzefiguren des Tsong Khapa

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURES OF TSONG.KHA.PA, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 16,2/17,5 cm

1800,-



**1208** Zwei Bronzefiguren: Buddha Shakyamuni und Lama

TIBETOCHINESISCH, spätes 19.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND A LAMA, Tibeto-Chinese, late 19th Ct.*

H. 9.8/10.7 cm

1800,-



**1211** Kleine Bronzefigur eines Mahasiddha

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A MAHASIDDHA, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 5,5 cm

500,-



**1206** Bronzefigur des Buddha Shakyamuni

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 20.5 cm

2000,-



**1209** Kleine Figur einer Gottheit aus Bronze

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A LOCAL DIVINITY, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 7.3 cm

900,-



**1212** Bronze des Virupa

TIBET, spätes 19.Jh. - Neu versiegelt • *A BRONZE FIGURE OF VIRUPA, Tibet, late 19th ct. - Seated with his legs crossed on a lotus base, both hands resting on his knees, wearing a dhoti, channavira, his face displaying a severe expression and his hair coiffed in a chignon, re-seal*

H. 17 cm

3000,-



**1207** Bronzefigur des Amitayus

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 16.7 cm

1500,-

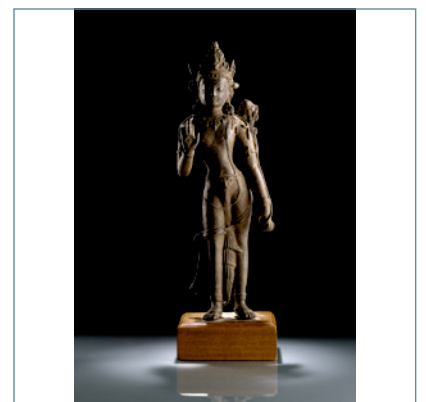


**1210** Bronzefigur einer Syamatara

TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF SYAMATARA, Tibeto-Chinese, 19th Ct.*

H. 11.7 cm

1200,-



**1213** Bronze der stehenden Padmapani

NEPAL - • *A BRONZE FIGURE OF PADMAPANI STANDING IN TRIBHANGA AND HOLDING THE LOTUS FLOWER, Nepal*

H. 37,5 cm

8000,-





**1214** Kupferbronze mit Darstellung von Yabyum

TIBET, 20.Jh. - • A COPPER BRONZE FIGURE OF YABYUM, Tibet, 20th ct.

H. 47 cm

2500,-



**1217** Relief mit teilvergoldeter Darstellung des Sadaksharilokeshvara

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Minim. berieben • A COPPER PLAQUE DEPICTING SADAKSHARILOKESHVARA, Tibet, 19th ct. - Property from a Dutch private collection - Minor wear

H. 9,5 cm

800,-



**1220** Bronze des Jambhala

NEPAL, 18.Jh. - • A BRONZE FIGURE OF JAMBHALA, Nepal, 18th ct.

H. 10 cm

900,-



**1215** Bronzefigur des Jambhala auf einem Lotosthron

TIBET - • A BRONZE FIGURE OF JAMBHALA SEATED ON A LOTUS THRONE, Tibet

H. 29,5 cm

500,-



**1218** Vergoldtes Kupferrepousse-Relief mit Darstellung der Durga

NEPAL, 18.Jh. - • A GILT-COPPER EMBOSSED FIGURE OF DURGA, Nepal, 18th Ct. - Standing in pratyahidhasana on her lion and the decapitated buffalo, her arms radiating around her body and surrounded by a flaming halo topped with a kirtimukha emblem

H. 9,3 cm

600,-



**1222** Vierstrahliger Vajra aus Bronze

TIBET - • A BRONZE VAJRA, Tibet

L. 23 cm

500,-



**1216** Vairocana und Amitayus aus vergoldeter Bronze

TIBETO-CHINESISCH, frühes 19.Jh. - Beide unversiegelt • TWO GILT-BRONZE FIGURES OF VAIROCANA AND AMITAYUS, Tibeto-Chinese, early 19th Ct.

H. 12/7,7 cm

1500,-

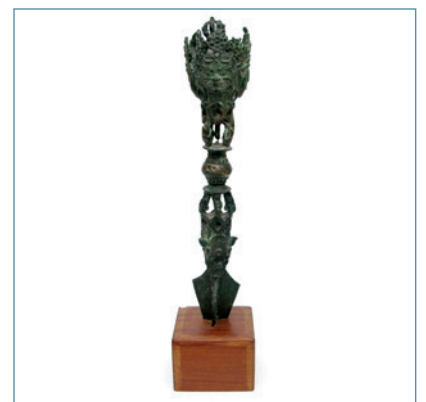


**1219** Bronzefigur des Bhaijsayaguru auf einem Thron

TIBET - • A BRONZE FIGURE OF BHAIJAYAGURU SEATED ON A THRONE, Tibet

H. 8,7 cm

1500,-



**\* 1223** Großer Ritualdolch Phurba aus Bronze

TIBET, 18./19.Jh. - • A LARGE BRONZE PHURBU, Tibet, 18th/19th ct.

L. 66 cm

600,-



**1224 Dreizack aus Eisen**

TIBET, ca. 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *AN IRON TRISHULA, Tibet, ca. 18th ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

L. 37,5 cm

400,-



**1227 Bronzevase in Form einer Moon-Flask**

TIBET, 19.Jh. - • *AN BRONZE MOON-FLASK SHAPED VASE ON WIDE FOOT AND A PAIR OF HANDLES, Tibet, 19th Ct.*

H. 24,5 cm

900,-



**1230 Feuerzeugtasche aus Leder mit Metall-Montierung**

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A METAL MOUNTED LEATHER TINDERPOUCH, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

L. 13,5 cm

800,-



**1225 Teilvergoldeter Kupfer-Altartisch mit Klauenfüßen und Türkisbesatz**

NEPAL - • *A PARCEL GILT-COPPER ALTAR TABLE ON FOUR CLAW FEET STUDDED WITH STONES, Nepal*

62 x 34 x 28 cm

2000,-



**1228 Gruppe Kunsthandwerk: verschiedene Ritualgegenstände und ein Schwert**

TIBET, 19.Jh. - Altersspuren • *A GROUP OF SIX WORKS OF ART: DIFFERENT RITUAL INSTRUMENTS AND A SWORD, Tibet, 19th ct. - Traces of age*

L. 16-77 cm

600,-



**1231 Feuerzeugtasche aus Leder mit Metall-Montierung**

TIBET, 19.Jh. - • *A METAL MOUNTED LEATHER TINDERPOUCH, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

L. 14 cm

800,-



**1226 Ein partiell vergoldeter Gau und ein Kupfer-Gau mit getriebenen buddhistischen Emblemen**

TIBET - • *A PARCEL GILT-COPPER AMULET BOX AND A COPPER ONE EMBOSSED WITH BUDDHIST EMBLEMS, Tibet*

H. 18,5/ 20 cm

600,-

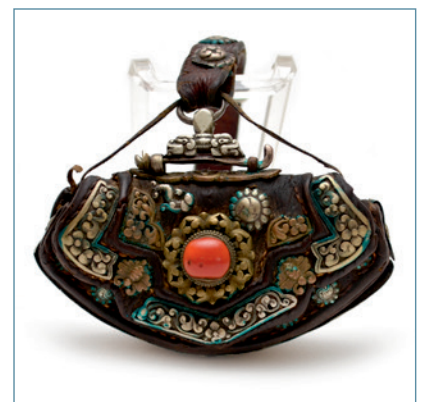


**1229 Teetasse mit Stand und Deckel aus Silber mit feinem Reliefdekor**

TIBET - • *A SILVER TEACUP WITH STAND AND COVER DEPICTING BUDDHIST EMBLEMS IN LOW RELIEF, Tibet*

H. 15 cm

500,-



**1232 Ledertasche mit Metall-Montierung**

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A METAL MOUNTED LEATHER POUCH, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's -*

L. 12 cm

500,-





**1233 Tsa.tsa aus Ton mit farbiger Fassung eines MAHASIDDHA**

TIBET, ca. 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • A CLAY TSA.TSA DEPICTING A MAHASIDDHA, Tibet, ca. 18th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's

400,-



**1236 Vier Tsakli mit Darstellung unterschiedlicher Gottheiten und eines Stupa**

MONGOLEI, 20.Jh. - • FOUR TSAKLIS DEPICTING VARIOUS DIVINITIES AND A STUPA, Mongolia

Ca. 8 x 6 cm,R

800,-



**1239 Relief aus Bergkristall mit der Darstellung des Bhairava**

NEPAL, 18. Jh. - Best. • A ROCK CRYSTAL FIGURE OF BHAIRAVA, Nepal, 18th ct. - Chipped.

H. 9 cm

150,-



**1234 Ledertasche mit partiell vergoldeter Silbermontierung**

TIBET, 19.Jh. - • A PARCEL GILT-SILVER MOUNTED POUCH, Tibet, 19th Ct.

13.5 cm

600,-



**1237 Mehrsträngige Kette aus Silber dekoriert mit Koralle, Türkis und Malachit**

TIBET - • A MULTI LEG SILVER NECKLACE GEMMED WITH CORAL, TURQUOISE AND MALACHITE, Tibet

L. 56 cm

1500,-



**1240 Gruppe von Ritualgegenständen, darunter Knochentrompeten und ein Thangka**

TIBET/NEPAL - • A GROUP OF RITUAL ITEMS, BONE TRUMPETS AND A THANGKA AMONG OTHERS, Tibet/Nepal

divers

700,-

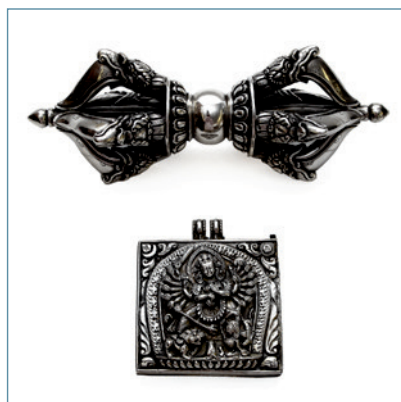


**1235 Kapala aus Silber und Bronze mit Deckel auf einem Stand**

TIBET, 19.Jh. - • A SILVER AND BRONZE KAPALA ON STAND AND COVER, Tibet, 19th Ct.

H. 10.5 cm

500,-



**1238 Vierstrahliger Silber-Vajra und Gau mit Darstellung einer mehrarmigen Gottheit**

TIBET - • A SILVER VAJRA AND A SILVER GAU DEPICTING A MULTI ARMED DEITY, Tibet

L. 18/7 cm

1500,-



**1241 Lederbeutel mit teilweise vergoldeten Silbermontierungen**

TIBET, spätes 19.Jh. - • A PARCEL GILT-SILVER EMBELLISHED LEATHER POUCH, Tibet, late 19th Ct.

L. 13,5 cm

900,-



**1242 Konvolut von Ritualgegenständen: Ein Ghanta und zwei Feuerzeugtaschen aus Leder m**

TIBET, 19.Jh. - • *A GROUP OF THREE RITUAL WORKS OF ART: A GHANTA AND TWO METAL MOUNTED TINDER POUCHES, Tibet, 19th ct.*

H.18/L.9/10 cm

1500,-



**1245 Zwei versilberte Kapalas aus Knochen**

TIBET, ca. 1900 - • *TWO SILVER DECORATED BONE KAPALAS, Tibet, ca. 1900*

L. 17-18 cm

900,-



**1248 Gruppe Kunsthandwerk: u.a. eine Zedernholz-Schatulle, Specksteinschitzerei u. eine Karte**

CHINA/TIBET/INDIEN/THAILAND - • *A GROUP OF WORKS OF ART: A CEDAR WOOD CASKET, A SOAPSTONE CARVING AND A MAP OF SIAM AMONG OTHERS, China/Tibet/India/Thailand*

divers

100,-



**1243 Drei Amulettboxen und sechs Schmuckstücke besetzt mit Türkisen oder Koralle**

TIBET, 19.Jh. und später - • *THREE AMULETT BOXES AND SIX PIECES OF JEWELLERY GEMMED WITH TURQUOISE AND CORAL, Tibet, 19th ct. and later*

H. 5,5 - 12,5cm

600,-



**1246 Krone eines Lama aus Papiermaché mit Darstellung der fünf Tathagathas**

TIBET, 19.Jh. - • *A PAPIER MACHÉ PRIEST CROWN DEPICTING THE FIVE TATHAGATHAS, Tibet, 19th ct.*

H. je 19 cm

2000,-



**1249 Gruppe Kunsthandwerk, darunter ein Steigbügel und eine Gebetsmühle**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF DIFFERENT WORKS OF ART: A STIRRUP AND A PRAYER WHEEL AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty*

divers

150,-



**1244 Paar Buchdeckel aus vergoldetem Kupfer mit Holzeinlage und zehn Seiten einer Handschrift**

TIBET - • *A PAIR OF GILT COPPER MANUSCRIPT COVERS WITH WOODEN INLAIS AND TEN PAGES OF A BUDDHIST MANUSCRIPT, Tibet.*

16 x 39 cm

250,-



**1247 Ledergürtel mit Silberbeschlägen und Steinbesatz**

TIBET, spätes 19.Jh. - Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung tibetischer Kunst - Etwas berieben • *A FINE SILVER EMBELLISHED LEATHER BELT, Tibet, late 19th ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art - Minor wear*

L. 93 cm

2000,-



**1250 Helm aus Leder mit feuervergoldeten Appliken von fünfklauigen Drachen und Phönixen**

CHINA, vermutlich Qianlong-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Alterssch., unvollst. • *A RARE LEATHER HELMET WITH GILT-BRONZE APPLIQUES OF FIVE-CLAWED DRAGONS AND PHOENIXES, China, probably Qianlong period - Property from a German private collection - Damages due to age, incomplete*

H. 23,5 cm

1500,-



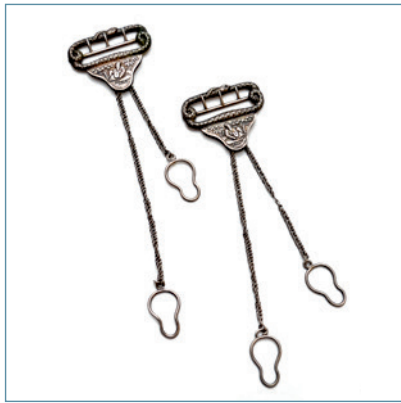


**1251 Knauf für einen Spazierstock aus Silber und eine Silberpetschaft**

CHINA, Guangxu-Märke und Periode - Kleine Beulen • *A SILVER KNOB OF A WALKINGSTICK AND A SILVER SIGNET, China, Guangxu mark and period - Slightly dented*

H. 5/L.9 cm

500,-



**1254 Gürtelschließe aus Silber mit feinem Reliefdekor**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A SILVER BELT BUCKEL, China, late Qing dynasty*

B. 6 cm

300,-



**1257 Papiergewicht mit Fledermausförmigem Abschluss aus grünem Jadeit**

CHINA - • *A GREEN JADEIT PAPER WEIHGT WITH BAT SHAPED KNOB, China*

H. 4,5 cm

800,-



**\*1252 Zwei feine Amulettboxen aus Silber**

Persien, 19.Jh. - • *TWO SILVER AMULETT BOXES AND COVERS, Persia, 19th ct.*

L. 5 cm

150,-



**1255 Emaildose in Form eines Schmetterlings**

CHINA, Republik-Periode - • *AN ENAMEL BOX AND COVER IN FORM OF A BUTTERFLY, China, Republic period*

B. 17 cm

400,-

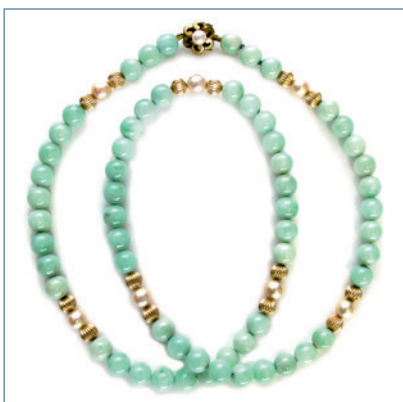


**1258 Hexagonale Pekingglas-Vase**

CHINA, Tongzhi-Märke - • *A HEXAGONAL BEIJING GLASS VASE, China, Tongzhi mark*

H. 25,5 cm

850,-



**1253 Kette mit 60 Jadeit-Kugeln, 7 Perlen und 14 vergoldeten Kugeln mit Perl-Goldverschluss**

20.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten • *A NECKLACE WITH 60 JADEITE BEADS, 7 PEARLS AND 14 GILT BEADS, 20th ct. - Property from a German private collection - Good condition*

L. 70 cm

750,-



**1256 Kristallvase mit feinem Dekor von Krebsen und Gänsen**

CHINA - • *A CRYSTAL VASE DEPCTING CRABS AND GEESE IN LOW RELIEF, China*

H. 11,5 cm

900,-



**1259 Elfenbeinschnitzerei einer Uferlandschaft**

CHINA, frühes 20.Jh. - • *AN ELABORATE IVORY CARVING DEPICTING A WATERSIDE SCENERY, China, early 20th ct.*

H. 12 cm

1000,-



**1260** Figur des Guanyin aus heller, bräunlicher Jade

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A PALE BROWNISH JADE CARVING OF GUANYIN, China, late Qing dynasty*

H. 18,5 cm

400,-



**1263** Figur des Guanyin mit einem angewinkelten Bein sitzend aus Speckstein dargestellt

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Holzsockel - Wenige sehr kleine Bestoßungen • *A CARVED AND ENGRAVED SOAPSTONE MODEL OF SEATED GUANYIN, China, 18th/19th ct., wood stand - Property from an old European private collection - Few tiny chips*

H. 17 cm

750,-



**1266** Feiner Pinselbecher aus Elfenbein mit Dekor des Liu Hai

CHINA, späte Qing-Dynastie - Minim. besch. • *AN ELABORATE IVORY BRUSHPOT DEPICTING LIU HAI IN RELIEF, China, late Qing dynasty - Very slightly damaged*

H. 12,3 cm

300,-



**1261** Set von 14 Tischkartenhaltern aus Silber in Form der glückverheißenden Zeichen 'Fu'/'Xi'

CHINA, gepunzt, frühes 20.Jh. - • *A SET OF 14 SILVER CLIPS FOR PLACE CARDS IN SHAPE OF THE FORTUNATE CHARACTERS FU AND XI, China, punched, early 20th ct.*

H. 3,5 - 7 cm

1200,-



**1264** Jadefigur des Budai

CHINA - • *A JADE FIGURE OF BUDAI, China*

H. 8 cm

300,-



**1267** Silbergarnitur mit Chrysanthemendekor bestehend aus Kanne, Zuckerdose und Milchkännchen

CHINA, gepunzt, 19.Jh. - • *A SILVER SET CONSISTING OF A POT, A MILK JUG AND A SUGAR BOWL DEPICTING CHRYSANTHEMUMS IN RELIEF, China, punched, 19th ct.*

H. 7 - 11,5 cm

2900,-



**1262** Feine in Durchbruch gearbeitete Jadeplakette mit Dekor eines Drachen

CHINA, vermutlich Qing-Dynastie - • *AN ELABORATE OPENWORK JADE PLAQUE DEPICTING A DRAGON, China, probably Qing dynasty*

D. 8 cm

1000,-



**1265** Feiner Kanton-Email-Teller mit Darstellung von zwei Schönheiten im Garten

CHINA, späte Qing-Dynastie - Besch. • *A CANTON ENAMEL DISH DEPICTING TWO BEAUTIES SITTING IN THE GARDEN, China, late Qing dynasty - Slightly damaged*

D. 27 cm

1000,-



**1268** Tianhuang-Felsen beschnitzt mit Figuren in Landschaft

CHINA, 19.Jh. - • *A TIANHUANG ROCK DEPICTING FIGURES IN A LANDSCAPE, China, 19th ct.*

H. 12,7 cm

1200,-





**1269** Gu-förmige Vase aus Jade umgeben von Knaben und einem Drachen

CHINA - • *A GU SHAPED JADE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS SURROUNDED BY CHILDREN AND A DRAGON, China*

H. 16,5 cm

8000,-



**1272** Pinselbecher aus Elfenbein mit Dekor von Päonien in flachem Relief

CHINA, 19.Jh. - Altersrisse • *AN IVORY BRUSH POT DEPICTING PEONIES IN LOW RELIEF, China, 19th ct. - Agecracks*

H. 10,5 cm

700,-



**1275** Halskette bestehend aus 43 Lavendeljade-Perlen

CHINA - • *A NECKLACE CONSISTING OF 43 LAVENDER JADE BEADS, China*

L. 25 cm

2500,-



**1270** Vierpassige Jadevase mit archaisierendem Dekor

CHINA - • *A FOUR LOBED JADE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China*

H. 14,5 cm

5000,-



**1273** Kette aus 48 Jadeit-Perlen

CHINA - • *A JADEIT NECKLACE CONSISTING OF 48 BEADS, China*

L. 26 cm

1200,-



**1276** Jadeschnitzerei in Gestalt eines Tigers auf einem Blatt

CHINA - • *A JADE CARVING IN SHAPE OF A TIGER RECLINING ON A LEAF, China*

L. 7,5 cm

1200,-



**1271** Kopf eines Guanyin aus Stein

CHINA - • *A STONE HEAD OF GUANYIN, China*

H. 30 cm

2000,-



**1274** Kleine Jadeschnitzerei mit Darstellung zweier Qilong

CHINA - • *A JADE CARVING OF TWO QILONG, China*

B. 7,7 cm

900,-



**1277** Ungewöhnliches Deckelgefäß im archaischen Stil aus Jet(?)

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Part. etwas rest., Sprünge • *A RARE CARVED BLACK (JET ?) ARCHAIC STYLE VESSEL AND COVER, China, late Qing/Republic period - Property from a European private collection - Minor restorations, fine cracks to neck*

H. 42,5 cm

1500,-



**1278** Tuschreibestein aus dunkler Keramik mit Dekor von Drachen in Relief

CHINA, 20.Jh. - Minim. best. • *A DARK EARTHENWARE INK STONE DEPICTING DRAGONS IN HIGH RELIEF, China, 20th ct. - Slightly chipped*

L. 39 cm

100,-



**1281** Deckelvase aus Bergkristall mit Ringhenkeln und Löwenförmigem Deckelknopf

CHINA, Republik-Periode - Minim. best. - Provenienz: Sammlung Wollheim • *A ROCK CRYSTAL VASE AND COVER WITH LION SHAPED KNOB, China, Republic-period - Provenance: Wollheim collection - Slightly chipped*

H. 17 cm

1500,-



**1284** Rundes Dreamstone-Panel eines Tischstellschirmes mit Holzfassung

CHINA, beschriftet und gesiegelt - Holzfassung besch. • *A ROUND DREAMSTONE PANEL OF TABLE SCREEN IN WOOD MOUNTING, China, inscribed and sealed - Wood mounting slightly damaged*

D. 22 cm

500,-



**1279** Jadeschnitzerei mit Darstellung von Reisenden in Landschaft

CHINA - • *A JADE CARVING DEPICTING SCHOLARS ON A MOUNTAIN PATH, China*

H. 10 cm

5000,-



**1282** Figur des sitzenden Budai aus Bergkristall auf einen Silbersockel montiert

CHINA, gepunzt, frühes 20.Jh. - • *A CRYSTAL ROCK FIGURE OF BUDAI SEATED ON A SILVER BASE, China, punched, early 20th ct.*

H. 7,5 cm

900,-



**1285** Quaderförmige Silberdose mit Dekor eines Drachen in Relief

CHINA, gepunzt, frühes 20.Jh. - • *A RECTANGULAR SILVER BOX DEPICTING A DRAGON IN RELIEF, China, punched, early 20th ct.*

4,5x12x8 cm

400,-



**1280** Figurale Schnitzerei aus weißer Koralle mit glückverheißenden Wünschen

CHINA, Republik-Periode - • *A FIGURAL WHITE CORAL CARVING CONTAINING FORTUNATE WISHES, China, Republic period*

H. 15 cm

3000,-



**1283** Gruppe Kunsthandwerk, darunter ein Dolch

CHINA - • *A GROUP OF WORKS OF ART: A DAGGER AMONG OTHERS, China*

L. 29/48,5 cm

500,-



**1286** Elfenbeinfigur des Shoulao

CHINA, 19.Jh. - Altersriss • *AN IVORY FIGURE OF STANDING SHOULAO, China, 19th ct.*

H. 30,5 cm

5000,-





**1287 Vase aus Metall mit floralem Email-Dekor**

CHINA, 18. Jh. - Partiell etwas best. • *A METAL VASE WITH FLORAL DESIGNS PARTLY INLAID WITH CLOISONNÉ ENAMEL, China, 18th ct. - Slightly chipped*

H. 16,5 cm

600,-



**1290 Konvolut Kunsthandwerk, u.a. zwei Armreifen**

CHINA/ASIEN - • *A GROUP OF WORKS OF ART, TWO BRACELETS AMONG OTHERS, China/Asia*

D. 8 - 11 cm

200,-



**1293 Gruppe von acht Münzen mit dem Abbild von Yuan Shikai, von Drachen u.a.**

CHINA/MEXIKO, 1900 und später - • *A GROUP OF EIGHT COINS DEPICTING YUAN SHIKAI AND DRAGONS AMONG OTHERS, China/Mexiko, 1892 and later*

D. 3,2 - 3,9 cm

500,-



**1288 Doppelschwert in einer Holzscheide mit Bronzebeschlägen**

CHINA - • *A DOUBLE DAGGER IN A WOODEN SHIST WITH BRONZE FITTINGS, China*

L. 62 cm

300,-



**1291 Jadeschnitzerei von zwei Hasen**

CHINA, wohl Qing-Dynastie - • *A JADE CARVING OF TWO RABBITS, China, probably Qing dynasty*

L. 4,5 cm

1500,-



**1294 Viereckiges Ritualobjekt 'Cong' aus dunkelgrüner Jade**

CHINA, vermutlich Song-Dynastie - • *A DARK GREEN JADE CONG, China, probably Song dynasty (960-1279) - One small missing part on one end and a broken part on the opposite end has been re-stuck and fixed with a dark brown glue, otherwise good condition*

H. 17,7 cm

450,-



**1289 Drei Jadeschnitzereien mit archaisierendem Dekor**

CHINA - • *A GROUP OF THREE JADE CARVINGS DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China*

D. 3,8 - 8,3 cm

1600,-



**1292 Bi-Scheibe aus Jade mit flachem Reliefdekor**

CHINA, 17./18.Jh. - • *A JADE BI DISC, China, 17th/18th ct.*

D. 5 cm

400,-



**1295 Runde Kanton-Email-Dose mit Dekor buddhistischer Symbole auf blauem Grund**

CHINA, frühes 20.Jh. - • *A ROUND CANTON ENAMEL BOX AND COVER DEPICTING BUDDHIST SYMBOLS ON BLUE GROUND, China, early 20th ct.*

D. 23 cm

800,-



**1296** Figur eines Guanyin aus Stein

CHINA - • *A STONE FIGURE OF GUANYIN, China*

H. 27 cm

1800,-



**1299** Klangstein aus dunklem Speckstein mit Reliefdekor von Fledermäusen und Shou-Zeichen

CHINA, späte Qing-Dynastie - Minim. best. • *A DARK SOAPSTONE CARVING DEPICTING BATS AND SHOU CHARACTERS IN RELIEF, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

B. 24,5 cm

800,-



**1302** Gruppe von neun Jade- und Steinschnitzereien im archaischen Stil

CHINA, Neolithikum und später - • *A GROUP OF NINE ARCHAIC-STYLE JADE AND STONE CARVINGS, Neolithic period and later*

L. 5-9 cm

2500,-



**1297** Sechspassige Silberschale mit floralem Reliefdekor in Reserven

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A SIX LOBED SILVER BOWL DEPICTING FLOWERS IN RELIEF, China, late Qing dynasty*

D. 16,5 cm

1500,-



**1300** Malachit Deckelvase mit Reliefschnitzerei von Siebenschläfern zwischen Trauben

CHINA, 20.Jh. - Minim. best. • *A MALACHITE VASE AND COVER DEPICTING DORMICE AND GRAPES IN HIGH RELIEF, China, 20th ct. - Slightly chipped*

H. 32,3 cm

2000,-



**1303** Konvolut Kunsthandwerk: Eine Vase aus grünlichem Stein und Pinselbecher aus Bambus u.a.

CHINA - • *A GROUP OF ART WORKS: A GREENISH STONE VASE AND A BAMBOO BRUSH POT among others, China*

H. 8,5/47 cm

250,-



**1298** Paar gelappte Kanton-Email-Tellerchen mit Darstellung eines Ausländers mit Hund

CHINA, gemarkt, Republik-Periode - • *A PAIR OF CANTON ENAMEL DISHES DEPICTING A FOREIGNER AND A DOG, China, marked, Republic period*

D. 11,8 cm

800,-



**1301** Prächtige Elfenbeinschnitzerei mit Darstellung des Langen Marsches

CHINA, Republik-Periode - • *AN ELABORATE IVORY CARVING DEPICTING A SCENE OF THE LONG MARCH, China, Republic period*

H. 42 cm

2500,-



**1304** Elfenbeinfigur eines Fischer

CHINA, späte Qing-Dynastie - Minim. best., ohne Sockel • *AN IVORY FIGURE OF A FISHERMAN, China, late Qing dynasty - Slightly chipped, stand lost*

H. 31 cm

380,-





**1305** Figur des sitzenden Liu Hai mit Kröte und Cash aus Speckstein gearbeitet

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Etwas best. • *A CARVED SOAPSTONE MODEL OF SEATED LIU HAI, China, 18th/19th ct. - Property from a North German private collection - Slightly chipped*

H. 10,3 cm

400,-



**1308** Mit Aufhängung gearbeitete Deckelvase aus Nephrit mit Dekor von Phönixen in flachem Relief

CHINA - Best. • *A MOUNTED NEPHRITE VASE AND COVER DEPICTING PHOENIX IN LOW RELIEF, China - Chipped*

H. 20 cm

2000,-



**1311** Gruppe von drei Jadeschnitzereien

CHINA - • *A GROUP OF THREE JADE CARVINGS, China*

B. 6 - 11 cm

500,-



**1306** Zwei Specksteinfiguren: Lü Dongbin und Mann mit Aubergine

CHINA, Qing-Dynastie - Beide best. • *TWO SOAPSTONE CARVINGS DEPICTING LÜ DONGBIN AND A MAN HOLDING AN AUBERGINE, China, Qing dynasty - Both chipped*

H. 23/22,5 cm

900,-



**1309** Paar kleine Email-Deckeldosen mit figuralen Dekor

CHINA, Qianlong Marke/wohl aus der Zeit - Best. • *A PAIR OF SMALL ENAMEL BOXES AND COVERS, China, Qianlong mark and probably of the period - Chipped*

D. 4,5 cm

1500,-



**1312** Kleine Henkelschale aus Jade mit Noppendekor

CHINA - • *A JADE BOWL WITH TWO HANDLES DECORATED WITH KNOBS, China*

B. 9,8 cm

600,-



**1307** Jadeschnitzerei mit Drachenabschlüssen

CHINA - • *A JADE CARVING WITH DRAGON SHAPED FINIALS, China*

B. 11 cm

1200,-



**1310** Reisebesteck

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A TRAVEL CUTLERY, China, late Qing dynasty*

L. 35 cm

300,-



**1313** Drei Elfenbeinschnitzereien, darunter eine in Fruchtform

CHINA, 19.Jh. - • *A GROUP OF THREE IVORY CARVINGS, ONE IN SHAPE OF A FRUIT, China, 19th ct.*

H. 4,3 - 6 cm

500,-



**1314** Cong-förmige Jade im archaischen Stil

CHINA - • *A JADE CONG DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China*

H. 8,8 cm

1200,-



**1317** Gruppe von vier Jaden im archaischen Stil

CHINA, Song-Dynastie und später - • *A GROUP OF FOUR JADE CARVINGS IN ARCHAIC STYLE, China, Song dynasty and later*

B. 2,8 - 5,5 cm

800,-



**1320** Elfenbeinfigur eines Mannes

CHINA, 18./19.Jh. - Minim. besch. • *AN IVORY FIGURE OF A MAN, China, 18th/19th ct. - Slightly damaged*

H. 15 cm

1200,-



**1315** Haarnadel aus Jade und schlichte Brosche aus Jadeit

CHINA - • *A JADE HAIRPIN AND A JADEITE BROOCH, China*

L. 17/7 cm

800,-



**1318** Pfeife, Reisebesteck und kleine Reise-Waage

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A PIPE, A TRAVEL CUTLERY AND A TRAVEL SCALE, China, late Qing dynasty*

L. 19 - 32 cm

600,-



**1321** Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus gelbem Aragonit mit beweglichen Ringenkeln

CHINA - Minim. best. • *A YELLOW ARAGONITE TRIPOD CENSER WITH MOVABLE RING HANDLES, China - Very slightly chipped*

H. 14 cm

500,-



**1316** Jadeschnitzerei eines Löwen

CHINA - • *A JADE CARVING DEPICTING A RECUMBENT LION, China*

L. 5,5 cm

500,-



**1319** Drei Beinschnitzereien mit Darstellung figuraler Szenen

CHINA, Qing-Dynastie - • *A GROUP OF THREE BONE CARVINGS DEPICTING FIGURAL SCENES, China, Qing dynasty*

B. ca. 14,5 cm

500,-



**1322** Paar beschnittene Steinsiegel mit Liu Hais dreibeiniger Kröte als Abschluss

CHINA - • *A PAIR OF CARVED STONE SEALS DEPICTING LIU HAI'S THREE LEGGED TOAD AS FINIAL, China*

H. 6,4 cm

300,-





**1323** Paar rote Teller mit Dekor von Phönixen zwischen Blüten in Schnitzlack-Optik

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Minim. best. • *A PAIR OF RED CARVED DISHES DEPICTING PHOENIX AND PEONIES, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Slightly chipped*

D. 23,4 cm

750,-



**1326** 31-perlige Kette aus Jade, Achat und Nüssen und eine Bi-Scheibe aus Jade

CHINA, späte Qing-Dynastie und später - • *A NECKLACE CONSISTING OF 31 BEADS MADE OF JADE, AGATE AND NUTS AND A SMALL JADE BI DISC DEPICTING ARCHAIC PATTERNS IN LOW RELIEF, China, late Qing dynasty and later*

L./D. 26/5,5 cm

800,-



**1329** Elfenbeinfigur des stehenden Guanyin mit heiliger Vase

CHINA, Guangxu-/Republik-Periode - • *IVORY FIGURE OF STANDING GUANYIN AND HIS SACRED VASE, China, Guangxu/Republic period*

H. 62,5 cm

4000,-



**1324** Deckeldose aus geschnitztem Rotlack mit Gelehrtenzene

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Kleine Bestoßungen • *A CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER WITH SCHOLAR'S SCENE AND PIPA, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Slightly chipped*

D. 19,2 cm

400,-



**1327** Elfenbeinfigur eines stehenden Hua Tuo mit knorrigem Stab und Kalebassenflasche

CHINA, späte Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersrisse • *A CARVED IVORY MODEL OF A STANDING HUA TUO WITH STAFF, China, late Qing dynasty, silver-inlaid wood stand - Property from a German private collection - Few age cracks*

H. 30 cm (o.S.)

900,-



**1330** Elfenbeindose in Form eines Kürbis mit Innenschnitzerei der Wang Zhaojun und Cai Wenji

CHINA, frühe Republik-Periode - Minim. Altersrisse • *AN IVORY BOX AND COVER IN SHAPE OF A GOURD INSIDE DEPICTING WANG ZHAOUJUN AND CAI WENJI IN HIGH RELIEF, China, Republic period - Minor age cracks*

B. 21 cm

3000,-



**1325** Zwei fein beschnittene Elfenbeinetuis mit Darstellungen figuraler Szenen

CHINA, Anfang 20.Jh. - • *TWO ELABORATELY CARVED IVORY CASES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, early 20th ct.*

H. 11,5/9,5 cm

600,-



**1328** Ocker- und orangefarbener Gelehrtenstein auf flachem Holzstand

CHINA - • *AN OCHER AND ORANGE SCHOLAR'S ROCK ON A WOOD STAND, China*

B. 34 cm

800,-



**1331** Fein mit Kranichen und Lotus beschnittene Kanne aus Mammut-Zahn mit Resten von Goldlack

CHINA, frühe Republik-Periode - • *AN ELABORATE MAMMOTH EWER DEPICTING CRANES AND LOTUS IN LOW RELIEF, China, early Republic period -*

H. 23,5 cm

1500,-



**1332** Jadeschnitzerei mit Darstellung von Kürbissen

CHINA - • A JADE CARVING DEPICTING GOURDS, China

L. 8 cm

800,-



**1335** Quaderförmiges Silberkästchen mit Darstellung einer Schlachtszene in Relief

CHINA, frühes 20.Jh. - • A RECTANGULAR SILVER CASKET DEPICTING A BATTLE SCENE IN RELIEF, China, early 20th ct.

B. 16 cm

500,-



**1338** Figurengruppe aus Malachit mit Darstellung musizierender Mädchen

CHINA, 20.Jh. - • A MALACHITE CARVING DEPICTING GIRLS MAKING MUSIC, China, 20th ct.

H. 25,2 cm

2500,-



**1333** Set von von fünf Tuschestücken in Buchförmiger Schatulle

CHINA - • A SET OF FIVE INK PIECES IN A BOOK SHAPED CASKET, China

H. 5,5 - 8,5 cm

1500,-



**1336** Gruppe von drei figuralen Korallschnitzereien

CHINA, späte Qing-Dynastie - • A GROUP OF THREE FIGURAL CORAL CARVINGS, China, late Qing dynasty

H. 5,5 - 10,5 cm

1500,-



**1339** Deckelvase aus Jade mit Reliefdekor von Taotie-Masken und Löwenknäuf

CHINA, Republik-Periode - • A JADE VASE AND COVER DEPICTING TAOTIE MASKS IN RELIEF AND A LION SHAPED KNOB, China, Republic period

H. 18,5 cm

1800,-



**1334** Jade-Anhänger in silberner Fassung mit Steinbesatz

CHINA - • A JADE PENDANT IN A GEMMED SILVER MOUNTING, China

L. 6 cm

1200,-



**1337** Zwei Teekannen aus Zinn

CHINA, beide gepunzt, späte Qing-Dynastie - • TWO TIN TEA POTS, China, punched, late Qing dynasty

B. 15,5/17 cm

300,-



**1340** Teedose aus Zinn ummantelt mit beschnittener Kokosnuss

CHINA, späte Qing-Dynastie - • A TIN TEA BOX AND COVER COATED WITH CARVED COCONUT, China, late Qing dynasty

H. 12 cm

300,-





**1341 Runde Deckeldose aus Schildpatt beschnitzt mit figuralen Szenen**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A ROUND TORTOISE SHELL BOX AND COVER DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty*

D. 9,5 cm

500,-



**1344 Specksteinschnitzerei einer Vase, umgeben von Kirschblüten und Vögeln**

CHINA, 19.Jh. - Kleine Haarrisse • *A SOAPSTONE CARVING DEPICTING A VASE AMONG CHERRY BLOSSOMS AND BIRDS, China, 19th ct. - Small hair lines*

H. 13 cm

100,-



**1347 Vierkantiger Samovar aus Paktong mit floralem Dekor und Aufschrift in flachem Relief**

CHINA, frühes 20.Jh. - • *A RECTANGULAR PAKTONG SAMOVAR DEPICTING FLOWERS AND INSCRIPTIONS IN LOW RELIEF, China, early 20th ct.*

H. 26,3 cm

250,-



**1342 Pinselwascher aus Tigerauge beschnitzt mit Drachenschildkröten und Qilong**

CHINA - • *A TIGER'S-EYE BRUSH WASHER DEPICTING DRAGON TORTOISES AND QILONG IN RELIEF, China*

B. 18,5 cm

500,-



**1345 Gruppe von Gelehrtenobjekten, u.a. aus Stein und Holz, u. Siegel und Bronzeablage**

CHINA, 18.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. etwas best. oder rep. • *A GROUP OF SCHOLAR'S OBJECTS, China, 18th ct. and later - Property from an old European private collection - Chips, minor repairs*

divers

150,-



**1348 Hornschnitzerei mit Darstellung der Lan Caihe und He Xiang**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A HORN CARVING DEPICTING LAN CAIHE UND HE XIANGU, China, late Qing dynasty*

H. 17 cm

1500,-



**1343 Vierpassiger Parfumeur aus Zinn mit Inschrift und Dekor-Reserven**

CHINA, Republik-Periode - • *A FOUR LOBED TIN PERFUMER DEPICTING AN INSCRIPTION AND DECORATION IN RESERVES, China, Republic period*

B. 17 cm

300,-



**1346 Teekanne aus Zinn mit appliziertem Blütenzweig und Steineinlagen**

CHINA, Republik-Periode - Minim best. • *A GEMMED TIN TEAPOT, China, Republic period - Slightly chipped*

H. 14,7 cm

400,-



**1349 Rauchutensilien und eine Brosche mit Emaildekor**

CHINA, frühes 20.Jh. - • *ENAMELLED SMOKING REQUISITES AND A BROOCH, China, early 20th ct.*

D. 6,5 - 8 cm

800,-



**1350** Detailreich beschnittene Elfenbeinfigur des Shoulao

CHINA, frühe Republik-Periode - Altersrisse • *AN IVORY FIGURE OF SHOULAO, China, early Republic period - Agecracks*

H. 42 cm

600,-



**1353** Cong aus Jade

CHINA, Ming-Dynastie oder früher - • *A JADE CONG, China, Ming dynasty or earlier*

D. 5 cm

600,-



**1356** Zwei fein beschnittene Fächer mit figürlichem Dekor

CHINA, um 1900 - Verbindende Bänder fehlen • *TWO ELABORATELY CARVED IVORY FANS DEPICTING FIGURAL SCENES, China, ca. 1900 - Linking ribbons missing*

L. 19 cm

600,-



**1351** Schnitzerei eines Phönix aus Bovenit

CHINA, 20.Jh. - Minim. best. • *A BOVENIT CARVING OF A PHOENIX, China, 20th ct. - Slightly chipped*

H. 26,5 cm

250,-



**1354** Kleines Ruyi aus Elfenbein mit Darstellungen von Unsterblichen zwischen Kiefern und Felsen

CHINA, frühes 19.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Am Schaftansatz etwas rep. • *A CARVED IMMORTAL IVORY RUYI SCEPTER, China, early 19th ct. - Property from a German private collection - Repair to handle*

L. 20,7 cm

450,-



**1357** Modell eines Hauses aus Silber

CHINA, gepunzt Luenwo, Republik-Periode - Dem Architekten V. G. Lyman gewidmet • *A SILVER MODEL OF A HOUSE, China, punched Luenwo, Republic period - Dedicated to the architect V. G. Lyman*

H. 8,5 cm

1500,-



**1352** Kleines beschnittenes Siegel mit Darstellung eines Fo-Hundes

CHINA, Qing-Dynastie - • *A CARVED STONE SEAL, China, Qing dynasty*

H. 5 cm

250,-



**1355** Fein gearbeiteter Brieföffner aus Schildpatt

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. best. • *A WELL CRAVED TORTOISE-SHELL LETTER OPENER, China, 19th ct. - Property from an old German private collection - Slightly chipped*

L. 37 cm

750,-



**1358** Specksteinfigur einer Schönheit mit Pfirsichzweig

CHINA - Gebrochen und geklebt • *A SOAPSTONE FIGURE OF A BEAUTY HOLDING A BRANCH WITH PEACHES, China - Broken and restuck*

H. 24,5 cm

250,-





**1359** Ocker-, orangefarbener Gelehrtestein

CHINA - • *AN OCHER ORANGE SCHOLAR'S ROCK, China*

13,5x20x8 cm

300,-



**1362** Glas-Snuffbottle mit figuraler Innenmalerei

CHINA, sign. Zhou Shaoyuan - Minim. best., Stopper fehlt • *AN INSIDE PAINTED GLASS SNUFFBOTTLE DEPICTING FIGURAL SCENES, China, signed Zhao Shaoyuan - Slightly chipped, stopper missing*

H. 7 cm

500,-



**1365** Snuffbottle aus Silber mit Reliefdekor, besetzt mit Koralle und Türkis

MONGOLEI - Eine Steineinlage verloren • *A SILVER SNUFFBOTTLE DEPICTING A COW IN RELIEF, GEMMED WITH CORAL AND TURQUOISE, Mongolia - One inlay missing*

H. 7,5 cm

300,-



**1360** Gebänderter Gelehrtenstein

CHINA - • *A STRIATED SCHOLAR'S ROCK, China*

H. 32 cm

400,-

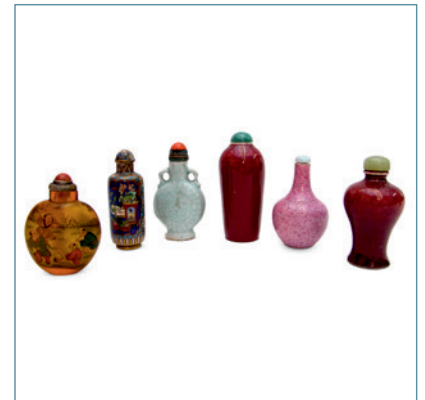


**1363** Jadeit-Snuffbottle und in Durchbruch gearbeiteter Achat-Anhänger

CHINA - • *A JADEITE SNUFFBOTTLE AND AN OPENWORK AGATE PENDANT, China*

H. 7/6,5 cm

400,-



**1366** Gruppe von sechs Snuffbottles, meist monochrom glasiert

CHINA, teils gemarkt, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF SIX MAINLY MONOCHROME GLAZED SNUFFBOTTLES, China, partly marked, late Qing dynasty*

H. 6 - 9 cm

500,-



**1361** Beschnittenes Rhython aus Jade mit Büffelkopf und Qilong in Relief

CHINA - • *A JADE CARVING IN SHAPE OF RHYTHON DEPICTING A BUFFALO HEAD AND A QILONG IN RELIEF, China*

H. 12 cm

2000,-



**1364** Snuffbottle aus Jadeit

CHINA - • *A JADEITE SNUFF BOTTLE, China*

H. 6,5 cm

6000,-



**1367** Gruppe von sechs unterglasurblauen Porzellan-Snuffbottles

CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. - • *A GROUP OF SIX UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN SNUFFBOTTLES, China, partly marked, 19th ct.*

H. 6 - 9 cm

400,-



**1368** Zwei Snuffbottles aus Porzellan mit Dekor in Untergrasurblau

CHINA, beide gemarkt - • *TWO UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN SNUFFBOTTLES, China, both marked*

H. 7/8,5 cm

600,-



**1371** Drei Snuffbottles mit Cloisonné- und Champlevé-Dekor

CHINA, teils gemarkt, 19./20.Jh. - Eine mit kleiner Beule • *A GROUP OF THREE CLOISONNE AND CHAMPLEVE SNUFFBOTTLES, China, partly marked, 19th/20th ct. - One with small dent*

H. ca. 6,8 cm

900,-



**1374** Paar Cloisonné-Vasen mit Dekor von Pfirsichen und Schmetterlingen

CHINA, 19.Jh. - Aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben 1902 in China • *A PAIR OF CLOISONNE VASES DEPICTING PEACHED AND BUTTERFLIES, China, 19th ct. - Property of an old German private collection, bought in China 1902 -*

H. 26,5 cm

900,-



**1369** Snuffbottle aus Porzellan mit Dekor von fünfklauiigen Drachen

CHINA, 19.Jh. - • *A PORCELAIN SNUFFBOTTLE DEPICTING FIVECLAWED DRAGONS, China, 19th ct.*

H. 7 cm

600,-



**1372** Gefußte Schale mit floralem Cloisonnédekor

CHINA, gemarkt Decheng, Republik-Periode - • *A CLOISONNE STEM CUP DEPICTING FLORAL DESIGN, China, marked decheng, Republic period*

D. 14,7 cm

500,-



**1375** Vier Cloisonné-Vasen mit floralem Dekor, darunter ein Paar

CHINA, späte Qing-Dynastie - Eine Delle - Aus einer alten deutschen Privatsammlung, 1902 in China erworben • *A GROUP OF FOUR CLOISONNE VASES DEPICTING FLOWERS, China, late Qing dynasty - Property of an old German private collection, bought in China 1902 - One dent*

H. 11 - 16,7 cm

600,-



**1370** Drei Snuffbottles mit feinem Cloisonné-Dekor, darunter eine Doppelflasche

CHINA, eine mit Qianlong-Siegelmarke - • *THREE ELABORATE CLOISONNE SNUFFBOTTLES, China, one with Qianlong sealmark*

H. 6,5 - 6,8 cm

800,-

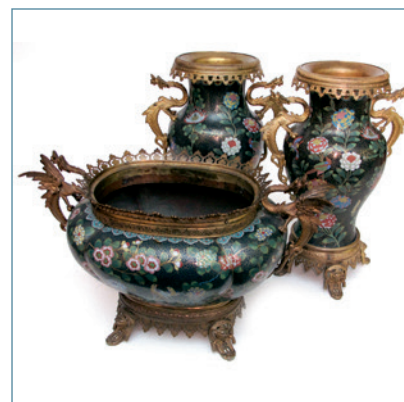


**1373** Mönchkappenkanne mit Cloisonné-Dekor von stilisierten Drachen und Lotos

CHINA, Qianlong-Marke, 19.Jh. - Rest. • *A CLOISONNE MONKS CAP EWER DEPICTING STYLIZED DRAGONS AND LOTUS, China, Qianlong mark, 19th ct. - Restored*

H. 52 cm

8000,-



**1376** Cloisonné-Garnitur mit feuervergoldeter Bronzemontierung

CHINA, 19.Jh., die Montierungen Frankreich, um 1900 - Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung - Minim. berieben • *A ORMOLU-MOUNTED CLOISONNE ENAMEL GARNITURE WITH CACHEPOT AND TWO VASES, China, 19th ct., the mounts French, ca. 1900 - Property from an old Stuttgart private collection - Very minor wear*

H. 30,5-41 cm

1500,-





**1377** Schultertopf mit feinem Cloisonné-Dekor von Landschaftsreserven auf Lotosgrund

CHINA, Qianlong-Märke - • A CLOISSONNE JAR DEPICTING LANDSCAPES IN RESERVES ON LOTUS GROUND, China, Qianlong mark

H. 14 cm

3000,-



**1380** Paar Cloisonné-Gänse

CHINA, frühe Republik-Periode - Aus einer deutschen Privatsammlung • A PAIR OF CLOISSONNE GEESSE, China, early Republic period - Property of a German private collection

H. 16 cm

1200,-



**1383** Cloisonné-Vase in Form eines Fang-Gu mit abgerundeten Ecken

CHINA, 20.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung • A CLOISSONNE VASE IN SHAPE OF A FANG GU, China, 20th ct. - Property of a German private collection

H. 30 cm

800,-



**1378** Cloisonné-Platte und Pinselwascher mit Dekor fünfklauiger Drachen

CHINA, eine Qianlong-Märke - Platte minim. besch. • A CLOISSONNE PLATE AND A BRUSH WASHER DEPICTING FIVE CLAWED DRAGONS, China, plate with Qianlong mark - Plate slightly damaged

D. 38/30 cm

1200,-



**1381** Ovale Cloisonné-Schale mit Dekor von Lotosblüten auf schwarzem Grund

CHINA, frühes 20.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. besch. • AN OVAL CLOISSONNE BOWL DEPICTING LOTUS ON BLACK GROUND, China, early 20th ct. - Slightly damaged

B. 36 cm

1500,-



**1384** Cloisonné-Pilgerflasche mit Dekor von Fo-Hunden und Fabeltieren

CHINA, Qianlong-Märke - Aus einer deutschen Privatsammlung • A CLOISSONNE MOONFLASK DEPICTING FO HOUNDS AND MYTHICAL CREATURES, China, Qianlong mark - Property of a German private collection

H. 39 cm

1800,-



**1379** Cloisonné-Wasserbüffel im archaischen Stil als Weihrauchbrenner gearbeitet

CHINA, Qianlong-Märke, Republik-Periode - Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. besch. • A CLOISSONNE CENSER IN SHAPE OF A WATER BUFFALO, China, Qianlong mark, Republic period - Property of a German private collection - Slightly damaged

H. 20 cm

1000,-



**1382** Cloisonné-Tulpenvase mit Dekor von Lotosranken

CHINA, Xuande-Märke, 20.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung • A CLOISSONNE TULIP VASE DEPICTING LOTUS TWINES, China, Xuande mark - Property of a German private collection

H. 29,5 cm

1500,-



**1385** Paar Fo-Hunde mit Cloisonné-Dekor

CHINA, Republik-Periode - Aus einer deutschen Privatsammlung • A PAIR OF CLOISSONNE FO-HOUNDS, China, Republic period - Property of a German private collection

L. 16 cm

2500,-



**1386** Paar Cloisonné-Bixie mit Deckelvaschen als Aufsatz

CHINA, 2. Hälfte Qing-Dynastie - Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. best. • *A PAIR OF CLOISONNE BIXIE WITH SMALL VASES AND COVERS ON THEIR BACK, China, 2nd half Qing dynasty - Property of a German private collection - Slightly chipped*

H. 18 cm

2500,-



**1389** Als Pfirsichranke beschnittes Ruyi eingelegt mit feinen Cloisonné-Platten

CHINA, 20.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung • *A WOODEN RUYI IN SHAPE OF A PEACH TWINE INLAYED WITH FINE CLOISONNE PLAQUES, China, 20th ct. - Property of a German private collection*

L. 57 cm

2500,-



**1392** Cloisonné-Vase und Kerzenständer mit Dekor von Lotos auf türkisfarbenem Grund

CHINA - • *A CLOISONNE VASE AND CANDLE STICK DEPICTING LOTUS ON TURQUOISE GROUND, China*

H. 27,8/28 cm

1200,-



**1387** Runde Cloisonné-Dose mit Dekor von Antiquitäten auf schwarzem Grund

CHINA, 20.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung • *A ROUND CLOISONNE BOX AND COVER WITH JADE PLAQUE DEPICTING ANTIQUES ON BLACK GROUND, China, 20th ct. - Property of a German private collection*

D. 19,5 cm

1000,-



**1390** Paar aufwendig gearbeitete Cloisonné Leuchter in Form von Kranichen

CHINA, frühes 20.Jh. - • *A PAIR OF ELABORATE CLOISONNE CANDLE STICKS IN SHAPE OF CRANES, China, early 20th ct.*

H. 112 cm

4000,-



**1393** Cloisonnévase mit Dekor fünfklauiger Drachen in Reserven auf Lotosgrund

CHINA, späte Qing-Dynastie - Dellen • *A CLOISONNE VASE DEPICTING FIVE CLAWED DRAGONS IN RESERVES ON LOTUS GROUND, China, late Qing dynasty - Dents*

H. 39,2 cm

800,-



**1388** Cloisonné-Dose in Form eines Pfirsichs mit Dekor von Pfirsichen auf weißem Grund

CHINA, frühes 20.Jh. - Aus einer deutschen Privatsammlung • *A CLOISONNE BOX IN SHAPE OF A PEACH DEPICTING PEACHES AND BATS ON WHITE GROUND, China, 20th ct. - Property of a German private collection*

D. 22,5 cm

2500,-



**1391** Deckelgefäß mit floralem Cloisonné-Dekor und Drachenhenkeln

CHINA, Republik-Periode - • *A CLOISONNE POT AND COVER WITH DRAGON SHAPED HANDLES DEPICTING FLOWERS, China, Republic period*

H. 21 cm

500,-



**1394** Paar Cloisonné-Schalen mit Dekor von stilisierten Lotosranken

CHINA, Jingtai-Marke - Leicht korrodiert • *A PAIR OF CLOISONNE BOWLS DEPICTING STYLIZED LOTUS TWINES ON TURQUOISE GROUND, China, Jingtai marks - Slightly corroded*

D. 16,5 cm

2000,-





**1395** Vierpassiger Cloisonné-Cachepot mit Dekor von Shaou-Zeichen und Fledermäusen

CHINA, 19.Jh. - • *A FOUR LOBED CLOISONNÉ CACHEPOT DEPICTING SHOU CHARACTERS AND BATS, China, 19th ct.*

B. 17,3 cm

400,-



**1398** Paar Gu-förmige Cloisonné-Vasen mit Dekor von Shou-Zeichen, Fledermäusen und Lotos

CHINA - Eines mit Delle, eines gestaucht • *A PAIR OF GU SHAPED CLOISONNE VASES DEPICTING SHOU CHARACTERS, BATS AND LOTUS, China - One with small dent, one slightly compressed*

H. 14,5 cm

900,-



**1401** Paar große sechseckige Cloisonné-Vasen mit Lotosdekor

CHINA, Jiaqing-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Boden je mit einer gefüllten Bohrung - Minim. Altersspuren • *A PAIR OF HEXAGONAL CLOISONNÉ ENAMEL VASES DECORATED WITH LOTUS BLOSSOMS WITHIN LINEAR BORDERS, China, Jiaqing period - Both vases with drilled hole filled, minor losses due to age*

H. 55 cm

1500,-



**1396** Cloisonné-Vase mit Dekor von Blumen und Vögeln

CHINA, Qing-Dynastie - Minim. besch. • *A CLOISONNE VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Qing dynasty - Small losses to enamel*

H. 41,8 cm

2000,-



**1399** Große Cloisonné-Vase mit Dekor von Blütenzweigen, Vögeln und Symbolen auf weißem Fond

CHINA, Jiaqing-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Fehlstellen des Emaillé, etwas berieben • *A LARGE WHITE-GROUND CLOISONNÉ ENAMEL FLOWER AND BIRD VASE, China, Jiaqing period - Property from a German private collection - Minor wear and very minor losses to enamels*

H. 70,5 cm

5000,-



**1402** Vase in Doppelfisch-Form mit Cloisonné-Dekor

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz - Etwas best., part. Fehlstellen des Cloisonné • *A DOUBLE-FISH-SHAPED CLOISONNÉ ENAMEL VASE, China, 19th ct. - Property from an old German Noble collection - Partly chipped, losses to enamels*

H. 31,5 cm

1200,-

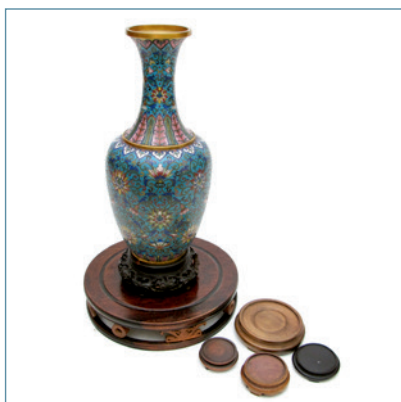


**1397** Cloisonné-Schale mit Dekor eines Phönix im Spiegel

CHINA - • *A COISONNÉ-BOWL WITH PHOENIX IN THE CENTER, China*

D. 28,5 cm

800,-



**1400** Cloisonné-Vase mit Lotos-Dekor und sechs Holzstände

CHINA, späte Qing und später - Vase und teilweise Stände etwas besch. • *A CLOISONNÉ VASE DEPICTING LOTUS AND SIX WOOD STANDS, China, late Qing dynasty and later - Vase and some stands slightly damaged*

H. 33 cm

150,-



**1403** Beschnittener Bambusbecher mit Dekor von Kiefern und Affe

CHINA - • *A CARVED BAMBOO CUP WITH PINE TREE AND MONKEY, China*

H. 11 cm

2500,-



**1404 Tischstellschirm mit Steinplatte**

CHINA - • *A TABLE SCREEN WITH STONE PLAQUE, China*

H. 47,5 cm

800,-

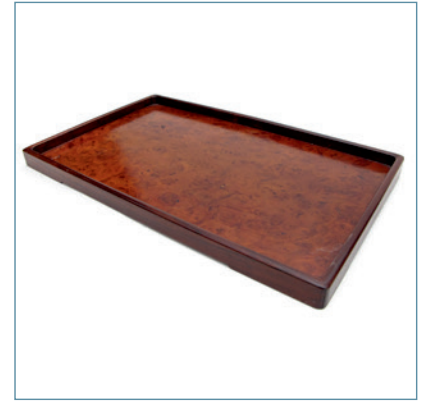


**1407 Quaderförmiger Holzkasten mit Metallbeschlägen**

CHINA, 20.Jh. - Gebrauchsspuren • *A WOOD CASKET WITH METAL MOUNTS, China, 20th ct. - Traces of usage*

22 x 43 x 25 cm

600,-



**1410 Rechteckiges Huanghuali und Hua Mu-Tablett**

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus der Sammlung der Familie Tafel • *A RECTANGULAR HUANGHUALI AND HUA MU TRAY, China, Qing dynasty - Property from the collection of the Tafel family*

32x54 cm

600,-



**1405 Skulptur aus fein beschnitzten Fruchtkernen in Form eines Klosters über Wolken**

CHINA - Aus dem Besitz des Botschafters Dr. Maillath, Österreich - Gebrochen und geklebt • *AN ELABORATE FRUIT KERNEL CARVING DEPICTING A MONASTERY AMONG CLOUDS, China - From the property of the Ambassador Dr. Maillath, Austria - Broken and restuck*

H. 9 cm

1200,-



**1408 Quaderförmiger Holzkasten mit Metallbeschlägen**

CHINA, 20.Jh. - Gebrauchsspuren • *A WOOD CASKET WITH METAL MOUNTS, China, 20th ct. - Traces of usage*

22 x 43 x 25 cm

600,-



**1411 Feiner Tischstellschirm mit Landschaftsdarstellung auf runder Porzellanplatte**

CHINA, Republik-Periode - • *A FINE TABLE SCREEN DEPICTING A LANDSCAPE ON A ROUND PORCELAIN PANEL, China, Republic period*

H. 81 cm

1200,-



**1406 Fruchtkernschnitzerei in Form eines Bootes und ein unbeschnitztes Siegel**

CHINA - Aus dem Besitz des Botschafters Dr. Maillath, Österreich • *A FRUIT KERNEL CARVING IN SHAPE OF A BOAT AND AN UNCARVED SEAL, CHINA - Provenance: Property of the Ambassador Dr. Maillath, Austria*

L. 4/1,5 cm

500,-



**1409 Rechteckiges Huanghuali-Tablett**

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus der Sammlung der Familie Tafel • *A RECTANGULAR HUANGHUALI TRAY, China, Qing dynasty - Property from the collection of the Tafel family*

32x54 cm

600,-



**1412 Tischstellschirm aus Holz mit Steineinlagen**

CHINA - • *A WOODEN TABLE SCREEN WITH STONE INLAIS, China*

H. 22 cm

900,-





**1413** Runde Deckdose aus Bambus mit floralem Schnitzdekor

CHINA, Jiaqing-Märke - Kleine Altersrisse • *A ROUND BAMBOO BOX AND COVER DEPICTING FLOWERS IN LOW RELIEF, China, Jiaqing mark - Small age cracks*

D. 7,5 cm

2000,-



**1416** Fein beschnittener Pinselbecher aus Hartholz mit Dekor von Drachen zwischen Wolken

CHINA - Minim. Altersrisse • *AN ELABORATELY CARVED HARDWOOD BRUSHPOT DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS, China - Small agecracks*

D. 14,5 cm

500,-



**1419** Drei Hongmu-Kästchen mit Jadeeinlagen

CHINA, 20.Jh./Jaden früher - • *THREE HONGMU CASKETS WITH JADE INLAYS, China, 20th ct., jades earlier*

6,5x18x11 cm

2000,-



**1414** Kleiner in Durchbruch gearbeiteter Tischstellschirm mit Jadeschnitzerei

CHINA - • *AN OPENWORK TABLE SCREEN WITH JADE CARVING, China*

H. 21 cm

1200,-



**1417** Rechteckiges Holzkästchen mit eingeleger Porzellanplatte mit Landschaftsdekor

CHINA, 20.Jh. - • *A RECTANGULAR WOOD CASKET WITH PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A LANDSCAPE, China, 20th ct.*

8,5x23x16,5 cm

700,-



**1420** Zwei ovale Holztablets mit feinen Perlmutter-Einlagen

CHINA für VIETNAM, späte Qing-Dynastie - Minim. verzogen, leichte Altersrisse • *TWO OVAL MOTHER OF PEARL INLAYED WOOD TABLETS, China for Vietnam, late Qing dynasty - Slightly distorted, few minor age cracks*

B. 63/68 cm

1000,-



**1415** Laterne aus Hartholz mit Drachenkopf-Abschlüssen

CHINA - • *A HARDWOOD LANTERN WITH FINIALS IN SHAPE OF DRAGON HEADS, China*

H. 64 cm

1500,-



**1418** Feines Holztablett mit Perlmuttereinlagen

CHINA für VIETNAM - • *A RECTANGULAR WOOD TRAY WITH MOTHER OF PEARL INLAYS, China for Vietnam*

9 x 31 x 18 cm

500,-



**1421** Lackierte Holzfigur des stehenden Guanyin

CHINA, späte Qing-Dyanstie - Minim. best., Gewandzipfel gebrochen und geklebt • *A LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, late Qing dynasty - Very slightly chipped, piece of the mantle broken and restuck*

H. 74,5 cm

1500,-

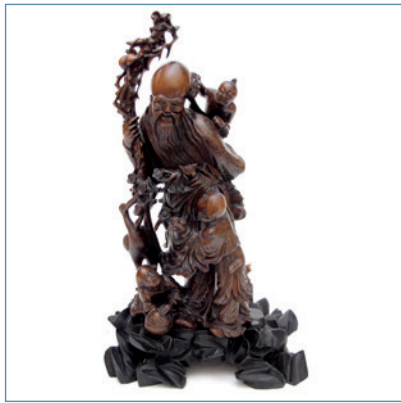


**1422** Zwei Figuren des Guanyin aus Hartholz mit Silbereinlagen

CHINA - Beide minim best. • *TWO SILVER INLAYED HARDWOOD FIGURES OF STANDING GUANYIN, China - Both slightly chipped*

H. 56/59 cm

1000,-



**1425** Holzfigur eines Shoulao mit Metalleinlagen

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A METAL INLAIED WOOD FIGURE OF SHOULAO, China, late Qing dynasty*

H. 38 cm (o.S.)

2500,-



**1428** Trockenlack-Figur des Guanyin mit Resten von Fassung

CHINA, ca. 17.Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Georges Schaltenbrand (1897-1979), zwischen 1928 und 1930 in China erworben - Alterssch. • *A RARE DRY LACQUER FIGURE OF GUANYIN, China, ca. 17th ct. - Property from the estate of Georges Schaltenbrand (1897-1979), bought in China between 1928 and 1930 - Damages*

H. 32,5 cm

1200,-



**1423** Holzfigur des auf seinem Sack sitzenden Budaï

CHINA, späte Qing-Dynastie - Altersrisse • *A WOOD FIGURE OF BUDAÏ SITTING ON HIS BAG, China, late Qing dynasty - Age cracks*

B. 21 cm

450,-



**1426** Holzfigur des Hehe oder Erxian

CHINA, späte Qing-Dynastie - Unvollständig • *A WOOD FIGURE OF HEHE OR ERXIAN, China, late Qing dynasty - Incomplete*

H. 29 cm

400,-

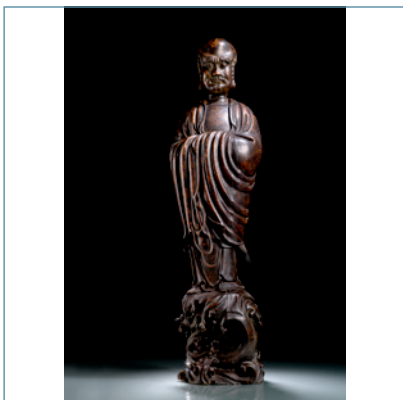


**1429** Lackvergoldete Holzfigur des Buddha Shakyamuni

CHINA - • *A GILT LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED IN VAJRASANA WITH BOTH HANDS IN A FORM OF BODHYAGRIMUDRA, China*

H. 142 cm

5000,-



**1424** Figur des stehenden Bodhidharma aus Hartholz mit Resten einer Lackfassung

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer süd-deutschen Privatsammlung, in den 1970-er Jahren in Holland erworben - Minim. best., Altersrisse • *A HARDWOOD FIGURE OF BODHIDHARMA, China, Qing dynasty - Property from a South German private collection, bought in the 1970's in the Netherlands - Slightly chipped, fine age cracks*

H. 89,5 cm

2000,-



**1427** Figur des Budaï aus Holz

CHINA, ca. 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleinere Altersschäden • *A WOOD FIGURE OF HVA SHANG, China, 18th ct. - Property of an European private collection - Minor damages due to age*

H. 21 cm

150,-



**1430** Paar Hartholz-Fo-Hunde mit Brokatball und Jungtier

CHINA - Minim. besch. • *A PAIR OF HARDWOOD FO HOUNDS WITH BROCADE BALL AND WELP, China - Very slightly damaged*

L. 39 cm

1500,-





**1431** In Goldlack gefasste Holzfigur des Guanyin

CHINA, Qing-Dynastie - • A GOLD LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, Qing dynasty - Restored

H. 58 cm

250,-



**1434** Holzmaske in Form eines langschnäuzigen Tieres

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • A WOOD MASK IN SHAPE OF A LONG SNOUTED ANIMAL, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's

H. 39,5 cm

900,-



**1437** Polychrome Holzmaske eines Hirsches

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • A POLYCHROME WOOD MASK OF A DEER, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's

H. 40 cm

1200,-



**1432** Holzfigur des Tsongkhapa mit Resten von Farbfassung

TIBET, 19.Jh. - • A WOOD FIGURE OF TSONGKHAPA, Tibet, 19th ct.

H. 29 cm

150,-



**1435** Polychrome Holzmaske eines ausgezehrten Gesichts

TIBET, ca. 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • A POLYCHROME WOOD MASK CARVED AS AN EMACIATED FACE, Tibet, ca. 18th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's

H. 26 cm

400,-



**1438** Polychrome Holzmaske

TIBET, ca. 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • A POLYCHROME WOOD MASK, Tibet, ca. 18th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's

H. 24 cm

800,-



**1433** Polychrome Maske eines Tigers

TIBET, ca. 18.Jh. - • A POLYCHROME WOOD MASK OF A TIGER, Tibet, ca. 18th Ct.

H. 31.5 cm

600,-



**1436** Polychrome Holzmaske

TIBET, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • A POLYCHROME WOOD MASK OF A HUMAN FIGURE, Tibet, 18th/19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's

H. 22 cm

400,-



**1439** Maske aus Holz

TIBET, ca. 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • A WOOD MASK CARVED AS A FEROCIOUS FACE, Tibet, ca. 18th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's

H. 35 cm

400,-



**1440 Große runde Holztrommel mit Tierhaut bespannt**

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A CIRCULAR SHAPED LARGE WOOD DRUM WITH AN ANIMAL MEMBRANE, Tibet, 19th ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

H. 136 cm

1500,-



**1443 Handtrommel eines Priesters aus lackiertem Holz**

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A LACQUERED WOOD PRIEST HAND-DRUM, Tibet, 19th Ct.- Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

D. 10.5 cm

800,-



**1446 Kleines Schränkchen aus Holz bemalt mit einer zentralen Kapala**

TIBET, ca. 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A WOOD CABINET PAINTED WITH A CENTRAL KAPALA, Tibet, ca. 18th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

33 x 18 x 33 cm

1800,-



**1441 Runde Trommel aus Holz mit Tierhaut bespannt**

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A CIRCULAR SHAPED WOOD DRUM WITH ANIMAL MEMBRANE, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

H. 69 cm

1500,-



**1444 Handtrommel eines Priesters aus bemaltem Holz**

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A PAINTED WOOD PRIEST HAND-DRUM, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

1800,-

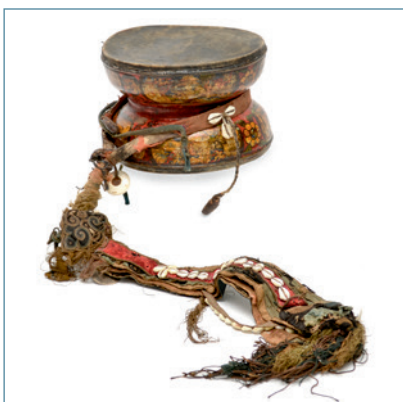


**1447 Bemalter Buchdeckel aus Holz**

TIBET, 15.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A GILT- AND PAINTED WOOD MANUSCRIPT COVER, Tibet, 15th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

30.5 x 74.5 cm

6000,-

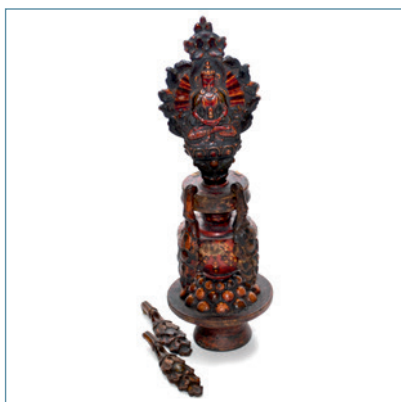


**1442 Bemalte Handtrommel eines Priesters aus Holz**

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A PAINTED WOOD PRIEST HAND-DRUM, Tibet, 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

D. 20.5 cm

800,-



**1445 Lackierte und bemalte Vase aus Holz**

TIBET, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A LACQUERED AND PAINTED WOOD VASE, Tibet, 18th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

H. 31 cm

800,-



**1448 Bemaltes Holzpaneel**

TIBET, ca. 14.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A PAINTED WOOD PANEL, Tibet, ca. 14th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

24 x 67 cm

2500,-





**1449 Mandala-Altar aus Nadelholz**

TIBET, 19.Jh. - Tempera und Gold auf Leinwand - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. Alterssch. • *A RARE PAINTED WOODEN MANDALA, Tibet, 19th ct. - Property of an old German private collection - Minor wear and losses*

33x33x5,5 cm

500,-



**1452 Bemalte Holztür mit Darstellung eines zornigen Gesichts einer Gottheit**

TIBET, 19./20.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A PAINTED WOOD DOOR, Tibet, 19th/20th Ct., Consisting of a pair of panels painted with the face of a ferocious looking divinity - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

36 x 32,5 cm

1800,-



**1455 Kleiner Tisch aus Hartholz**

CHINA, Republik-Zeit - • *A SMALL HARDWOOD TABLE, China, Republic period.*

H. 51 cm

1200,-



**1450 Bemalte Türen aus Holz mit Darstellung einer Kapala im Zentrum**

TIBET, spätes 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A PAINTED WOOD DOOR DEPICTING A CENTRAL KAPALA, Tibet, late 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

40x84 cm

1500,-

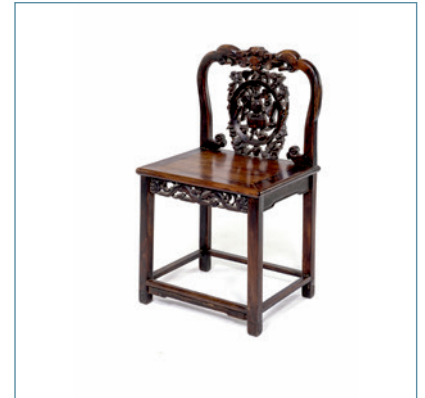


**1453 Ein Paar beschnittene Paneele mit Geburtstagswünschen und ein Paneel mit Glückwünschen**

CHINA, späte Qing-Dynastie und später - • *A PAIR OF LACQUERED PANELS WITH A BIRTHDAY INSCRIPTION AND A PANEL CARVED WITH COMPLIMENTS, China, late Qing dynasty and later*

H. 204/179 cm

150,-



**1456 Stuhl mit in Durchbruch gearbeiteter Lehne**

CHINA, 19.Jh. - • *A CHAIR WITH OPENWORK BACK REST, China, 19th ct.*

H. 88,5 cm

500,-



**1451 Bemaltes Holzpaneel mit Darstellung eines zornigen Gesichts**

TIBET, spätes 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - • *A WOOD DOOR PANEL PAINTED WITH A FEROCIOUS FACE, Tibet, late 19th Ct. - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's*

62,5x34 cm

1500,-



**1454 Set von vier Stühlen mit Perlmutteinlagen und Sitzfläche aus Mamor**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A SET OF FOUR MOTHER OF PEARL INLAIED ARMCHAIRS WITH MARBLE SEATING SURFACE, China, late Qing dynasty*

H. 91,5 cm

1500,-



**1457 Armlehnstuhl mit in Durchbruch gearbeiteten Lehnen**

CHINA, 19.Jh. - • *AN ARMCHAIR WITH OPENWORK RESTS, China, 19th ct.*

H. 101 cm

800,-



**1458** Vier Armlehnsessel aus Hartholz mit mit Marmoreinlage in der Rückenlehne

CHINA, 20.Jh. - • *A SET OF FOUR HARDWOOD ARMCHAIRS WITH MARBLE BACKREST, China, 20th ct.*

H. 97 cm

2500,-



**1461** Kabinett aus Hartholz mit Darstellung verschiedener Tiere in Relief

CHINA, 20.Jh. - • *A HARDWOOD CABINET DEPICTING SEVERAL ANIMALS IN RELIEF, China, 20th ct.*

233x139x47 cm

2500,-



**1464** Paar Armlehnstühle aus Ulme in Form einer Beamtenmütze mit vier überstehenden Enden

CHINA, 18./19.Jh. - Ex Jan van Beers Oriental Art, London, erworben im September 1992. - Rest., erg. • *A PAIR OF ELM OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China, 18th ct. Restored, mat seat replaced*

H. 115 cm

1200,-



**1459** Paar Blumenhocker aus Hartholz mit Marmorplatten

CHINA, 20.Jh. - • *A PAIR OF HARD WOOD FLOWER STANDS WITH MARBLE TOPS, China, 20th ct.*

H. 82 cm

1500,-



**1462** Bank und Tisch aus Hartholz mit Marmoreinlagen

CHINA, 20.Jh. - • *A HARDWOOD BENCH AND TABLE WITH MARBLE INLAIS, China, 20th ct.*

H.109/47 cm

1500,-



**1465** Feiner Stellschirm aus Holz eingelegt mit Porzellanplatten mit Blumen- und Vogeldekör

CHINA, 20.Jh. - • *A FOUR PANEL WOOD SCREEN INLAID WITH PORCELAIN PLAQUES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, 20th ct.*

je 195x46 cm

3000,-



**1460** Paar Etagentische aus Hartholz mit Marmorplatten

CHINA, 20.Jh. - • *A PAIR OF HARD WOOD SIDE TABLE WITH MARBLE TOPS, China, 20th ct.*

H. 76 cm

1500,-



**1463** Armlehnstuhl aus Hartholz

CHINA - • *A HARDWOOD ARMCHAIR, China*

H. 117,5 cm

300,-



**1466** Paar trommelförmige Hocker mit Porzellanplatten mit figuralem- und Blütendekor

CHINA, 20.Jh. - • *A PAIR OF STOOLS WITH PORCELAIN PLAQUES DEPICTING A FIGURAL SCENE AND FLOWERS, China, 20th ct.*

H. 45 cm

900,-





**\*1467 'Kang'-Tisch aus geschnitztem Hartholz**

CHINA, Qing-Dynastie - Minim. berieben • *A CARVED HARDWOOD KANG TABLE, China, Qing dynasty - Minor wear*

107x68x29 cm

500,-



**1470 Rechteckiger Tisch**

CHINA - • *A SQUARE SHAPED WOOD TABLE, China*

83 x 96 x 48 cm

500,-

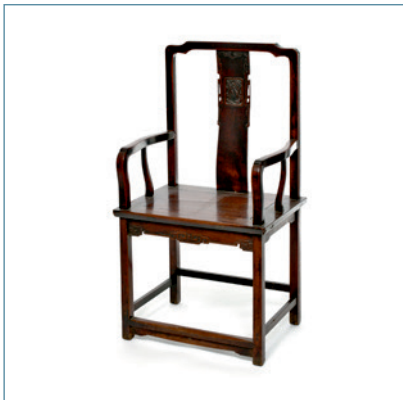


**1473 Flacher Tisch mit in Durchbruch gearbeiteten Schnitzleisten**

CHINA, Qing-Dynastie - Eine Leiste fehlt • *A LOW WOOD TABLE WITH OPEN WORK APRONS, China, Qing dynasty - One apron missing*

34 x 203 x 90 cm

2000,-



**1468 Armlehnstuhl aus Holz mit kleiner Reliefschnitzerei von Bambus und Iris in der Lehne**

CHINA, Ende 19.Jh. - • *A WOOD ARMCHAIR DEPICTING AT ITS BACK REST BAMBOO AND IRIS IN RELIEF, China, late 19th ct.*

H. 110 cm

600,-

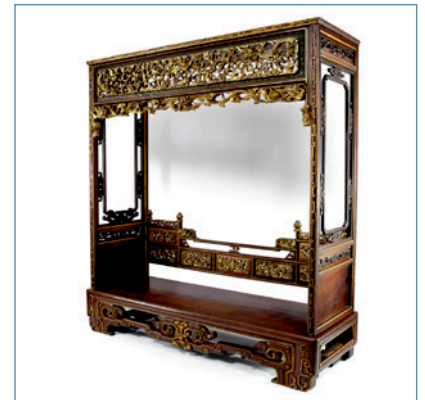


**1471 Flacher Tisch mit in Maskenform beschnitzten Füßen**

CHINA - • *A LOW WOOD TABLE WITH CARVED FEET IN SHAPE OF MASKS, China*

41 x 137 x 51 cm

300,-



**1474 In Durchbruch gearbeitetes Opiumbett mit Blumen- und Vogeldekor**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Beine gekürzt • *AN OPENWORK WOOD OPIUM BED DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing dynasty - Legs shortend*

235x225x74 cm

2500,-



**\*1469 Zwei Stühle aus Hartholz mit geschnitzten Rückenlehnen**

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Springkell House, Dumfriesshire, Schottland - Minim. Altersspuren • *A NEAR PAIR OF CARVED HARDWOOD CHAIRS, China, Qing dynasty - Provenance: Springkell House, Dumfriesshire, Scotland - Minor wear*

H. 94 cm

800,-



**1472 Tagesbett aus Holz mit Matteneinsatz**

CHINA - • *A WOOD DAY BED WITH WOVEN MAT, China*

50 x 178 x 83 cm

500,-



**1475 Regal aus Hartholz**

CHINA, späte Qing-Dynastie - Unvollst. • *A HARDWOOD DISPLAY CABINET, China, Qing dynasty. Incomplete.*

167 x 98 x 38 cm

800,-

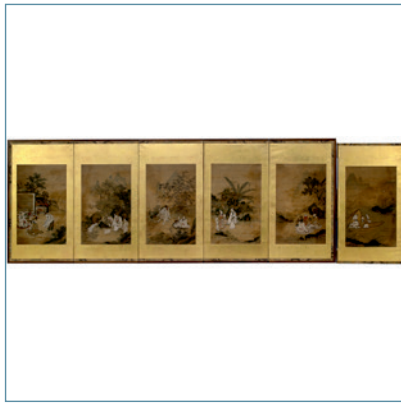


**1476 Niedriger Hartholztisch mit Marmorscheiben und Perlmuttereinlagen**

CHINA, 19.Jh. - • *A HARDWOOD MOTHER-OF-PEARL AND MARBLE INLAID TABLE, China, 19th ct. - Property of an old German diplomate collection bought in China before 1930*

32x97x54 cm

500,-



**1479 Sechs Stellschirmpaneele mit anonymen Malereien**

CHINA, die Malerei 17./18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. Alterssch. • *A GROUP OF SIX JAPANESE MOUNTED SCREEN PANELS WITH ANONYMOUS PAINTINGS, China, 17th/18th ct. - Property from an old European private collection - Minor damages due age, one panel loose*

je 58 x 36,5 cm

3000,-

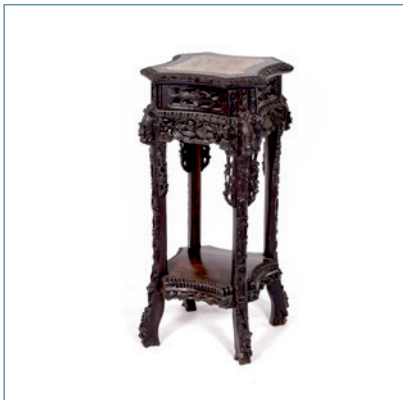


**1482 Schränkchen mit feiner Goldlack-Malerei auf Schwarzlack**

CHINA/KANTON, 1. Hälfte 19.Jh. - Sockel fehlt/erg., besch. • *A SMALL CABINET, China, Kanton, 1st half 19th ct., finely painted in gold lacquer on black lacquer. The base missing/replaced, damages.*

67 x 44 x 28 cm

1000,-



**1477 Hoher oktogonaler Beistelltisch mit Steinplatte**

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *AN OCTAGONAL WOOD STAND WITH STONE TOP, China, late Qing dynasty*

H. 81 cm

600,-



**1480 Vier-paneeliger Paravent aus Holz mit brünierten Beineinlagen**

CHINA - • *FOUR PANEL BONE INLAID WOOD SCREEN DEPICTING A FIGURAL SCENE, China*

H. je 182x45 cm

1200,-

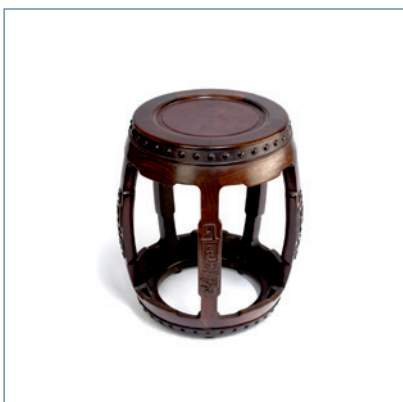


**1483 Flacher Hongmu-Tisch mit beschnitzten Zierleisten**

CHINA - • *A LOW HONGMU TABLE WITH OPENWORK APRONS, China*

48 x 93 x 45 cm

1500,-



**1478 Trommelförmiger Holzhocker mit Platte aus Wurzelholz**

CHINA - • *A DRUM SHAPED WOOD STOOL WITH A ROOTWOOD TOP, China*

H. 20 cm

1200,-



**1481 Hartholztischstellschirm mit Einlagen und Lackdekor**

CHINA - • *AN INLAID AND LACQUERED HARD WOOD TABLE SCREEN, China*

H. 39,5 cm

1000,-



**1484 Flacher Tisch mit Ma Ti und floralen sowie figuralen Einlagen aus Perlmutter**

CHINA - • *A MOTHER OF PEARL INLAID LOW TABLE WITH MA TI DEPICTING FLOWERS AND FIGURES, China*

36 x 88 x 51 cm

1500,-





**1485** Zwei hohe Beistelltischchen mit Steinplatten

CHINA - • *TWO WOOD STANDS WITH STONE TOPS, China*

H. 81/93 cm

900,-



**1487a** Quadratischer Hartholz-Tisch

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer süd-deutschen Privatsammlung • *A SQUARE HARDWOOD TABLE, China, Qing-Dynasty - Property from a South German private collection*

84x95x95 cm

2000,-



**1490** Tisch mit geschwungenen Beinen mit plastischem Dekor von Prunus-Blüten

CHINA späte Qing-Dynastie - • *A WOOD TABLE DEPICTING PRUNUS IN HIGH RELIEF, China, late Qing dynasty*

76x80x70 cm

800,-



**1486** Quadratischer Holzstand mit floralen Perlmutteinlagen und Steinplatte

CHINA - • *A SQUARE SHAPED WOOD STAND WITH MOTHER OF PEARL INLAIS AND STONE TOP, China*

15,5x25x25 cm

400,-



**1488** Drei Blumenhocker aus Holz

CHINA - • *A GROUP OF THREE WOOD FLOWER STANDS WITH STONE TOPS, China*

H. 66-90 cm

1500,-

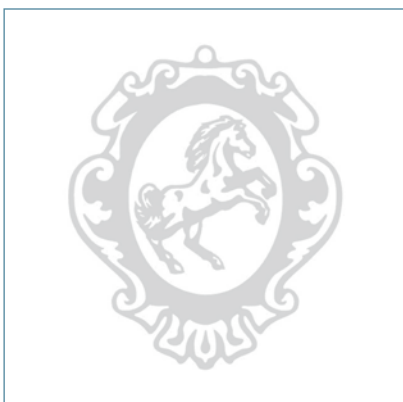


**1490a** Tisch aus Huanghuali

CHINA - • *A HUANGHUALI TABLE, China.*

79x45x38 cm

1400,-



**1487** Zwei Blumenhocker mit Rotlackdekor

CHINA/JAPAN - • *TWO RED LACQUERED FLOWER STANDS, China/Japan*

H. 49/65 cm

1000,-



**1489** Zwei Blumenhocker mit Steinplatten

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *TWO FLOWER STAND WITH STONE TOP, China, late Qing dynasty*

H. je 48 cm

1500,-



**1491** Paar quadratische Blumenhocker aus Holz mit Ma Ti

CHINA - • *A PAIR OF SQUARE SHAPED FLOWER STANDS with Ma Ti, China*

H. 34,5 cm

900,-



**1492** Ein sechseckiger und ein rechteckiger Blumenhocker mit Schnitzereien in Durchbruch

CHINA - • A HEXAGONAL AND A RECTANGULAR FLOWER STAND WITH OPENWORK CARVING, China

H. 76/81 cm

900,-



**1495** Tischstellschirm aus Hartholz mit Einlagen aus Stein und Perlmutt

CHINA, späte Qing-Dynastie - • A HARDWOOD TABLE SCREEN INLAYED WITH STONE AND MOTHER-OF-PEARL, China, Qing dynasty

H. 37 cm

1100,-

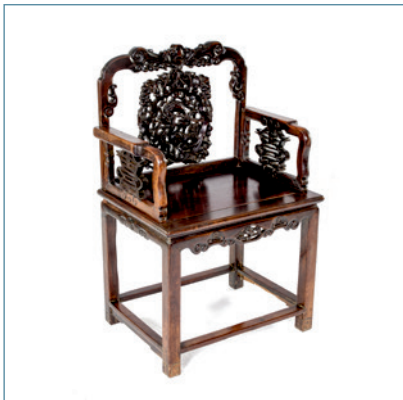


**1496a** Regal mit vier Schüben

CHINA, Republik-Zeit - • A DISPLAY CABINET, China, Republic period.

170 x 83 x 36 cm

500,-



**1493** Armlehnstuhl mit in Durchbruch gearbeiteten Lehnen

CHINA, späte Qing-Dynastie - • A ARMCHAIR WITH OPENWORK RESTS, China, late Qing dynasty

H. 99,5 cm

900,-



**1495a** Vier-paneeliger Tischstellschirm aus Holz mit Perlmutteinlagen

CHINA, späte Qing-Dynastie - Einlagen teils verloren • A SMALL FOUR PANEL WOOD SCREEN WITH MOTHER OF PEARL INLAIS, China, late Qing dynasty - Few inlays lost

H. 35 cm

700,-



**1497** Zweitürige und dreischüßige Kommode mit beschnitzten Zwickeln

CHINA, 1.Hälfte 20.Jh. - • A COFFER, China, 1st half 20th ct.

112x186,5x49cm

1000,-



**1494** Niedriger runder Hartholz-Tisch mit Intarsien

CHINA, 19.Jh. - • A LOW CIRCULAR HARDWOOD TABLE WITH INLAID DECORATION, China, 19th ct.

H.41/D.124 cm

250,-



**1496** Stellschirm mit Perlmutteinlagen für eine Malerei von Gelehrten

CHINA, späte Qing-Dynastie - Minim. besch., Malerei: Tusche und Farbe auf Seide • A WOODEN MOTHER OF PEARL INLAYED TABLE SCREEN FOR A PAINTING DEPICTING SCHOLARS, China, late Qing dynasty - Minor losses, painting: ink and colour on silk

H. 95 cm

750,-



**1497a** Zwei Stühle mit Dekor von Drachen in Relief

CHINA/JAPAN, frühes 20.Jh. - Teils minim. ergänzt • TWO CHAIRS DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China/Japan, early 20th ct. - Few small replaced parts

H. 99/105 cm

500,-





**1498** Paar Hufeisenstühle aus Hartholz mit Mattensitz

CHINA, späte Qing-Dynastie - Rest., erg. • *A PAIR OF HARDWOOD HORSESHOE ARMCHAIRS WITH SOFT SEATS, China, late Qing dynasty. Repairs, replaced parts.*

H. 99 cm

2500,-

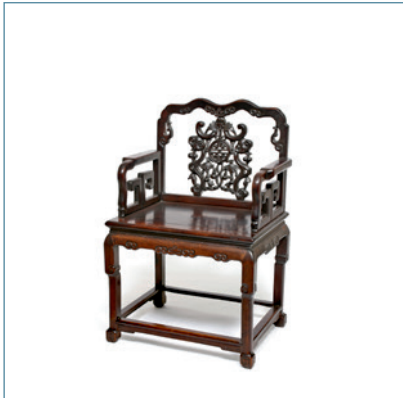


**1499a** Paar Armlehnstühle mit Perlmutteinlagen

CHINA für VIETNAM, späte Qing-Dynastie/ Republik-Periode - • *A PAIR OF MOTHER OF PEARL INLAYED ARMCHAIRS, China for Vietnam, late Qing dynasty/Republic period*

H. 85 cm

450,-



**1498a** Beschnittener Armlehnstuhl aus Hongmu

CHINA, 19.Jh. - • *A CARVED HONGMU ARMCHAIR, China, 19th ct.*

H. 98 cm

600,-



**1499** Fein geschnittes Regal mit Dekor von Drachen und Prunusblüten

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *AN OPENWORK WOOD CABINETT DEPICTING DRAGONS AND PRUNUS, China, late Qing dynasty*

197 x 111x40 cm

500,-





## ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

1	6.000 €	56	15.000 €	111	8.500 €	165	1.800 €	225	2.600 €	310	7.000 €
3	4.000 €	57	3.300 €	112	5.000 €	167	2.000 €	227	5.000 €	311	60.000 €
5	12.000 €	58	1.200 €	113	5.500 €	168	2.400 €	229	700 €	312	10.000 €
6	26.000 €	59	65.000 €	114	19.000 €	169	30.000 €	231	8.500 €	313	6.500 €
7	45.000 €	60	22.000 €	115	10.000 €	170	11.000 €	233	3.000 €	314	9.000 €
8	36.000 €	63	3.500 €	116	15.000 €	171	9.000 €	236	2.000 €	323	1.500 €
9	75.000 €	66	14.000 €	117	20.000 €	172	16.000 €	238	2.200 €	324	10.000 €
10	12.000 €	67	4.500 €	118	17.000 €	176	2.800 €	240	5.000 €	325	2.000 €
11	15.000 €	68	4.500 €	120	13.000 €	177	5.500 €	244	2.000 €	328	4.000 €
13	13.000 €	69	5.500 €	121	15.000 €	178	3.000 €	247	1.500 €	329	13.000 €
15	36.000 €	70	130.000 €	122	8.000 €	179	20.000 €	248	8.500 €	333	170.000 €
16	33.000 €	71	4.500 €	123	2.000 €	181	25.000 €	250	6.500 €	334	45.000 €
17	5.500 €	73	4.500 €	124	1.400 €	183	5.500 €	251a	2.000 €	342	40.000 €
18	14.000 €	74	3.000 €	125	17.000 €	185	10.000 €	251	7.500 €	344	1.800 €
19	15.000 €	75	36.000 €	129	9.000 €	192	3.600 €	255	26.000 €	345	4.000 €
20	400 €	77	28.000 €	130	1.800 €	193	8.000 €	256	2.600 €	346	28.000 €
21	2.500 €	78	17.000 €	131	6.000 €	194	2.400 €	261	6.000 €	349	75.000 €
22	5.500 €	79	4.500 €	132	2.000 €	195	3.300 €	262	1.500 €	351	600 €
23	2.000 €	80	4.500 €	133	22.000 €	196	2.200 €	263	900 €	352	650 €
24	650 €	81	4.500 €	134	4.500 €	197	1.000 €	264	600 €	353	1.000 €
25	1.700 €	82	1.400 €	135	4.000 €	198	2.600 €	265	900 €	356	1.200 €
26	7.000 €	83	1.500 €	136	4.000 €	199	7.000 €	280	75.000 €	357	6.000 €
28	5.000 €	84	2.000 €	138	1.000 €	200	2.000 €	282	70.000 €	359	1.800 €
30	5.500 €	85	2.000 €	139	3.000 €	201	7.500 €	284	600 €	361	1.500 €
31	9.000 €	86	3.000 €	140	5.000 €	202	200.000 €	286	60.000 €	363	5.000 €
32	16.000 €	87	1.700 €	142	70.000 €	203	2.400 €	288	3.300 €	364	1.100 €
34	1.200 €	88	1.000 €	145	11.000 €	204	2.600 €	289	3.000 €	365	1.100 €
39	4.000 €	89	1.800 €	146	17.000 €	205	1.000 €	291	2.600 €	366	1.600 €
40	22.000 €	90	3.000 €	148	7.500 €	206	3.600 €	291a	650 €	367	4.000 €
41	4.500 €	92	6.500 €	150	19.000 €	207	1.700 €	293	8.000 €	367a	26.000 €
42	6.000 €	94	1.400 €	153	15.000 €	209	8.000 €	296	60.000 €	369	6.000 €
43	8.000 €	96	3.300 €	154	20.000 €	210	1.200 €	297	30.000 €	371	130.000 €
44	4.500 €	97	1.600 €	157	20.000 €	211	8.500 €	298	17.000 €	374	120.000 €
45	3.000 €	98	1.700 €	158	28.000 €	212	2.200 €	300	110.000 €	377	46.000 €
46	4.500 €	99	6.000 €	159	3.000 €	213	60.000 €	301	1.000 €	379	20.000 €
48	22.000 €	103	3.800 €	160	13.000 €	214	9.000 €	304	1.000 €	380	14.000 €
50	1.800 €	104	2.500 €	161	10.000 €	215	6.500 €	305	3.000 €	382	3.300 €
52	45.000 €	105	4.000 €	162	9.000 €	220	4.000 €	306	3.300 €	384	20.000 €
53	3.600 €	106	1.700 €	163	400 €	222	500 €	307	3.000 €	385	10.000 €
54	60.000 €	107	1.000 €	164	2.000 €	223	300 €	308	6.000 €	386	4.000 €

## ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

388	3.000 €	491	1.200 €	584	500 €	689	18.000 €	774	400 €	869	6.000 €
393	4.000 €	492	600 €	586	10.000 €	690	400 €	781	4.500 €	871	8.000 €
398	8.000 €	494	1.500 €	588	5.000 €	691	16.000 €	783	1.500 €	872	3.000 €
402	850 €	497	1.800 €	592a	300 €	692	3.000 €	785	1.200 €	874	800 €
403	9.500 €	498	800 €	593	6.500 €	694	2.000 €	788	260 €	875	2.600 €
404	1.800 €	506	5.000 €	597	4.500 €	696	900 €	797	65.000 €	878	1.000 €
406	6.500 €	508	140.000 €	598	5.000 €	697	600 €	799	40.000 €	879	1.200 €
412	2.500 €	509	36.000 €	599	30.000 €	698	1.000 €	801	2.600 €	880	750 €
413	5.000 €	512	8.500 €	604	2.800 €	701	3.600 €	802	1.200 €	881a	20.000 €
414	7.000 €	514	2.800 €	605	30.000 €	705	1.600 €	804	2.200 €	883	2.000 €
416	11.000 €	516	3.000 €	613	2.200 €	708	900 €	811	1.600 €	884	2.000 €
417	4.000 €	517	9.000 €	618	45.000 €	710	4.500 €	813	4.500 €	885	1.100 €
421	6.000 €	518	5.500 €	619	12.000 €	711	4.800 €	815	6.500 €	887	20.000 €
422	6.500 €	519	21.000 €	621	9.000 €	712	11.000 €	816	6.500 €	889	7.500 €
426	10.000 €	520	2.800 €	624	1.000 €	714	17.000 €	818	12.000 €	891	4.500 €
429	3.000 €	522	2.000 €	625	900 €	716	50.000 €	820	5.500 €	892	4.500 €
432	5.000 €	524	135.000 €	629	800 €	717	14.000 €	821	3.000 €	895	3.000 €
433	5.000 €	525	9.000 €	630	300 €	722	26.000 €	822	7.500 €	897	6.000 €
434	1.600 €	526	24.000 €	631	600 €	723	5.000 €	823	3.000 €	899	1.200 €
437	2.400 €	528	22.000 €	632	500 €	726	1.800 €	825	3.300 €	901	450 €
438	2.000 €	534	90.000 €	633	600 €	727	5.500 €	826	3.000 €	902	1.000 €
441	2.000 €	535	11.000 €	635	500 €	730	9.000 €	827	2.500 €	903	800 €
442	1.000 €	538	15.000 €	637	1.400 €	731	4.000 €	829	6.000 €	904	4.500 €
444	1.400 €	541	7.000 €	639	2.600 €	735	40.000 €	830	1.500 €	906	800 €
448	5.500 €	551	170.000 €	645	1.600 €	743	4.000 €	831	50.000 €	907	2.000 €
453	11.000 €	552	20.000 €	646	2.000 €	744	850 €	832	20.000 €	908	4.500 €
454	7.000 €	553	18.000 €	649	8.000 €	745	22.000 €	833	15.000 €	909	1.500 €
457	3.000 €	555	10.000 €	653	2.200 €	748	1.200 €	834	5.500 €	914	3.000 €
458	12.000 €	556	60.000 €	657	28.000 €	749	1.000 €	835	4.000 €	917	900 €
459	5.500 €	557	19.000 €	658	17.000 €	751	1.500 €	837	3.000 €	921	1.100 €
460	18.000 €	560	6.000 €	659	36.000 €	754	1.000 €	840	11.000 €	923	2.000 €
461	2.800 €	563	40.000 €	661	12.000 €	755	800 €	849	8.000 €	924	4.500 €
464	5.000 €	569	14.000 €	662	10.000 €	758	1.000 €	850	1.000 €	929	900 €
465	2.500 €	570	10.000 €	664	100.000 €	761	1.000 €	852	3.600 €	930	300 €
471	600 €	571	7.500 €	667	17.000 €	762	18.000 €	854	3.600 €	931	1.100 €
474	2.600 €	575	24.000 €	670	19.000 €	764	7.000 €	856	1.300 €	932	8.000 €
481	2.000 €	577	9.600 €	672	1.500 €	765	4.000 €	864	900 €	934	3.000 €
482	2.000 €	579	20.000 €	675	2.000 €	766	2.600 €	865	300 €	936	12.500 €
488	1.400 €	582	13.000 €	676	7.500 €	771	200 €	866	14.000 €	940	3.000 €
489	800 €	583	26.000 €	684	3.000 €	773	500 €	868	3.600 €	941	600 €



## ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

942	3.000 €	1015	2.600 €	1108	900 €	2051	400 €	2199	220 €	2287	800 €
945	15.000 €	1017	600 €	1109	1.100 €	2053	250 €	2201	750 €	2290	1.300 €
946	1.000 €	1018	2.000 €	1111	20.000 €	2060	150 €	2206	750 €	2291	60 €
949	33.000 €	1019	600 €	1112	8.000 €	2062	450 €	2207	1.000 €	2301	400 €
950	1.000 €	1022	6.000 €	1117	3.000 €	2065	1.100 €	2209	800 €	2305	600 €
951	900 €	1023	26.000 €	1119	1.800 €	2070	130 €	2210	4.000 €	2310	170 €
952	2.600 €	1024	42.000 €	1120	1.500 €	2081	250 €	2211	550 €	2312	1.300 €
953	10.000 €	1027	3.000 €	1121	4.500 €	2083	150 €	2213	600 €	2319	1.300 €
954	3.600 €	1028	3.000 €	1123	4.000 €	2085	80 €	2218	110 €	2320	1.500 €
956	700 €	1033	2.600 €	1124	750 €	2090	3.600 €	2220	500 €	2326	1.200 €
959	700 €	1034	60.000 €	1126	5.500 €	2091	200 €	2221	1.500 €	2332	200 €
960	7.000 €	1040	3.600 €	1131	3.000 €	2092	80 €	2222	400 €	2336	1.600 €
962	3.000 €	1041	1.100 €	1134	3.300 €	2094	600 €	2223	3.600 €	2349	900 €
964	800 €	1042	3.000 €	2002	1.000 €	2103	330 €	2228	650 €	2351	3.000 €
965	1.700 €	1043	8.000 €	2003	250 €	2106	2.200 €	2232	3.600 €	2353	600 €
966	15.000 €	1045	4.500 €	2005	1.000 €	2107	600 €	2237	450 €	2354	850 €
966a	8.000 €	1047	600 €	2006	800 €	2110	250 €	2239	300 €	2355	2.200 €
968	2.400 €	1049	800 €	2007	1.000 €	2111	100 €	2240	550 €	2358	500 €
969	17.000 €	1055	600 €	2008	600 €	2114	150 €	2241	450 €	2359	1.300 €
971	360 €	1056	500 €	2009	800 €	2116	1.000 €	2242	500 €	2361	1.000 €
980	1.600 €	1057	1.500 €	2013	2.000 €	2121	150 €	2243	450 €	2364	1.900 €
981	2.000 €	1058	2.000 €	2014	2.000 €	2122	1.000 €	2244	750 €	2372	850 €
982	1.800 €	1064	5.000 €	2015	2.400 €	2129	500 €	2247	600 €	2374	900 €
983	500 €	1065	5.500 €	2016	1.000 €	2130	50 €	2248	550 €	2375	1.400 €
984	1.200 €	1072	4.500 €	2017	1.400 €	2132	2.500 €	2251	1.200 €	2376	360 €
985	550 €	1074	500 €	2018	1.000 €	2133	1.100 €	2252	3.000 €	2378	3.000 €
986	600 €	1075	500 €	2019	1.000 €	2134	4.500 €	2256	2.200 €	2379	700 €
987	750 €	1076	4.000 €	2021	1.300 €	2135	250 €	2257	1.300 €	2381	12.000 €
988	1.700 €	1077	500 €	2024	1.200 €	2138	1.200 €	2258	200 €	2382	3.300 €
990	3.000 €	1078	500 €	2027	1.500 €	2139	600 €	2263	4.500 €	2386	1.400 €
991	2.800 €	1079	800 €	2028	1.200 €	2143	260 €	2265	3.000 €	2389	700 €
999	8.000 €	1080	500 €	2029	900 €	2144	500 €	2267	300 €	2390	1.700 €
1000	900 €	1081	2.500 €	2030	1.200 €	2148	1.000 €	2271	1.600 €	2391	1.000 €
1001	59.000 €	1082	750 €	2031	80 €	2150	500 €	2273	250 €	2392	900 €
1002	4.500 €	1083	500 €	2032	1.000 €	2151	750 €	2275	800 €	2393	1.300 €
1003	1.500 €	1087	500 €	2033	1.500 €	2155	150 €	2276	6.000 €	2395	40 €
1004	300 €	1093	500 €	2034	1.000 €	2172	300 €	2277	550 €	2396	100 €
1005	4.000 €	1098	2.200 €	2035	1.200 €	2174	450 €	2279	650 €	2406	700 €
1013	1.200 €	1104	500 €	2040	450 €	2184	300 €	2280	1.300 €	2408	1.000 €
1014	3.600 €	1107	500 €	2042	1.400 €	2197	400 €	2283	100 €	2409	450 €

## ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

2416	450 €	2486	5.000 €	2601	1.200 €	2736	1.200 €	2868	260 €	3013	9.000 €
2417	700 €	2487	2.200 €	2603	1.500 €	2738	550 €	2869	360 €	3017	2.000 €
2418	450 €	2488	5.000 €	2605	450 €	2745	400 €	2870	100 €	3018	9.000 €
2419	250 €	2490	850 €	2606	2.400 €	2746	400 €	2871	50 €	3019	3.000 €
2420	300 €	2491	1.700 €	2607	700 €	2747	360 €	2872	280 €	3022	5.000 €
2421	250 €	2492	1.100 €	2613	1.300 €	2760	1.200 €	2873	300 €	3027	1.800 €
2424	1.500 €	2493	1.000 €	2614	600 €	2766	3.600 €	2874	160 €	3032	9.000 €
2427	500 €	2496	1.700 €	2615	500 €	2774	240 €	2875	120 €	3036	2.000 €
2428	1.500 €	2497	1.100 €	2617	600 €	2779	1.200 €	2876	400 €	3043	30.000 €
2429	600 €	2499	450 €	2619	800 €	2781	1.300 €	2877	100 €	3044	4.500 €
2430	1.100 €	2500	1.100 €	2620	650 €	2782	400 €	2878	50 €	3048	3.000 €
2431	1.600 €	2501	4.500 €	2621	1.200 €	2786	300 €	2879	100 €	3049	2.600 €
2432	600 €	2502	850 €	2626	300 €	2787	550 €	2881	400 €	3052	800 €
2437	800 €	2504	200 €	2628	600 €	2788	360 €	2882	100 €	3058	1.500 €
2438	6.500 €	2506	900 €	2629	600 €	2791	2.000 €	2883	110 €	3061	2.000 €
2439	750 €	2509	330 €	2632	1.500 €	2792	1.500 €	2884	330 €	3064	1.500 €
2440	1.500 €	2517	400 €	2633	2.000 €	2795	1.500 €	2885	200 €	3070	500 €
2441	600 €	2519	600 €	2634	800 €	2797	2.600 €	2887	1.000 €	3071	6.000 €
2443	3.000 €	2527	220 €	2636	800 €	2806	700 €	2888	1.500 €	3074	700 €
2444	1.100 €	2530	1.100 €	2656	400 €	2808	200 €	2891	450 €	3075	18.000 €
2445	400 €	2531	600 €	2668	900 €	2810	150 €	2893	1.700 €	3076	1.000 €
2446	1.500 €	2533	1.000 €	2670	4.000 €	2818	330 €	2895	330 €	3083	2.000 €
2447	300 €	2541	450 €	2673	300 €	2823	700 €	2896	200 €	3084	800 €
2448	600 €	2543	1.500 €	2677	1.200 €	2825	250 €	2897	1.500 €	3085	1.800 €
2449	360 €	2547	1.400 €	2678	2.400 €	2828	50 €	2898	1.700 €	3086	1.300 €
2450	1.600 €	2553	400 €	2680	1.700 €	2832	1.000 €	2899	850 €	3088	3.000 €
2455	50 €	2558	450 €	2681	2.800 €	2833	150 €	2900	1.100 €	3090	2.200 €
2456	300 €	2565	550 €	2682	1.600 €	2835	180 €	2901	260 €	3094	360 €
2458	1.200 €	2566	500 €	2690	300 €	2837	250 €	2902	150 €	3109	500 €
2459	3.600 €	2570	1.700 €	2692	330 €	2838	80 €	2903	400 €	3115	450 €
2460	1.200 €	2571	1.000 €	2693	500 €	2848	240 €	2905	330 €	3126	1.500 €
2461	750 €	2573	5.500 €	2698	15.000 €	2849	260 €	2907	250 €	3129	3.300 €
2465	1.500 €	2574	600 €	2700	3.000 €	2856	4.500 €	2910	130 €	3133	400 €
2468	1.100 €	2575	2.400 €	2702	360 €	2857	1.000 €	2911	130 €	3134	1.100 €
2469	2.000 €	2576	150 €	2704	900 €	2860	450 €	2912	170 €	3135	550 €
2471	2.200 €	2578	3.000 €	2706	450 €	2862	400 €	2914	700 €	3136	2.600 €
2472	360 €	2579	1.700 €	2707	400 €	2863	150 €	3000	25.000 €	3137	300 €
2479	250 €	2581	1.800 €	2708	700 €	2864	200 €	3004	7.500 €	3138	1.500 €
2481	600 €	2582	600 €	2720	1.600 €	2865	300 €	3010	2.000 €	3140	2.000 €
2485	1.500 €	2590	1.000 €	2735	600 €	2866	220 €	3012	2.600 €	3141	2.000 €



## ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

3142	4.000 €	3284	1.000 €	3462	450 €	554	1.500 €	628a	4.000 €	693	3.000 €
3143	1.400 €	3285	7.000 €	3465	600 €	555	6.000 €	629	10.000 €	696	20.000 €
3144	900 €	3287	1.000 €	3466	200 €	556	1.500 €	630	20.000 €	697	1.500 €
3153	400 €	3291	7.500 €	3467	650 €	560	2.000 €	633	8.000 €	698	3.000 €
3162	300 €	3292	1.000 €	3471	240 €	561	2.000 €	634	4.000 €	700	1.600 €
3174	900 €	3294	3.000 €	3473	1.000 €	562	2.000 €	635	60.000 €	701	10.000 €
3184	600 €	3300	500 €	3475	300 €	563	30.000 €	636	76.000 €	704	5.500 €
3188	900 €	3301	2.200 €	3476	200 €	564	1.300 €	637	2.600 €	706	26.000 €
3189	600 €	3306	24.000 €	3478	1.000 €	565	1.300 €	638	1.200 €	707	18.000 €
3196	150 €	3310	500 €	3479	600 €	566	2.600 €	639	2.000 €	709	800 €
3197	800 €	3312	1.600 €	3488	20 €	567	1.500 €	641	55.000 €	711	3.300 €
3200	300 €	3316	1.000 €	3490	250 €	568	900 €	641a	8.000 €	712	1.700 €
3203	600 €	3319	400 €	3492	300 €	569	600 €	642	22.000 €	713	3.600 €
3209	500 €	3320	500 €	3499	4.000 €	570	1.300 €	646	6.000 €	715	8.500 €
3211	800 €	3321	200 €	496	1.300 €	572	2.600 €	651	2.400 €	716	600 €
3221	600 €	3323	900 €	497	3.000 €	577	1.500 €	653	18.000 €	718	1.500 €
3225	300 €	3329	800 €	499	1.200 €	578	4.000 €	655	1.500 €	719	2.000 €
3229	600 €	3330	900 €	505	1.500 €	579	4.500 €	656	5.000 €	721	2.500 €
3237a	1.600 €	3336	3.600 €	507	4.000 €	580a	45.000 €	659	1.200 €	725	4.500 €
3239	3.300 €	3342	1.000 €	513	3.300 €	580	5.500 €	661	15.000 €	726	7.000 €
3242	1.500 €	3346	1.700 €	514	110.000 €	581	17.000 €	662	3.000 €	727	7.500 €
3243	550 €	3347	750 €	515	11.000 €	582	46.000 €	663	45.000 €	728	1.500 €
3247	400 €	3357	400 €	517	900 €	584	4.500 €	664	16.000 €	730	3.600 €
3248	300 €	3358	250 €	525	11.000 €	585	3.000 €	668	20.000 €	732	2.200 €
3249	600 €	3374	550 €	527	5.500 €	586	4.000 €	671	2.000 €	733	5.000 €
3251	600 €	3385	80 €	529	4.000 €	592	2.000 €	673	17.000 €	734	1.300 €
3252	300 €	3387	220 €	532	700 €	593	2.000 €	675	3.000 €	735	8.000 €
3254	1.000 €	3422	450 €	534	2.000 €	595	6.500 €	676	4.200 €	736	5.000 €
3258	3.300 €	3423	550 €	536	1.700 €	599	2.800 €	677	7.500 €	740	3.000 €
3259	2.400 €	3433	550 €	537	3.300 €	601	1.800 €	680	900 €	741	5.500 €
3260	3.300 €	3438	400 €	538	7.000 €	602	3.300 €	681	42.000 €	742	2.000 €
3262	1.500 €	3440	200 €	539	6.000 €	606	20.000 €	683	10.000 €	743	3.300 €
3264	400 €	3441	130 €	540	3.300 €	607	2.200 €	685	8.000 €	744	4.500 €
3268	1.500 €	3442	750 €	543	6.000 €	611	22.000 €	686	1.200 €	745	3.000 €
3270	400 €	3447	1.300 €	545	5.500 €	612	8.000 €	687	3.000 €	746	1.700 €
3272	3.000 €	3449	200 €	546	22.000 €	613	24.000 €	688	26.000 €	747	7.000 €
3273	13.000 €	3454	140 €	548	4.500 €	615	4.000 €	689	2.200 €	748	3.500 €
3274	900 €	3455	250 €	550	1.100 €	621	400 €	690	6.000 €	749	1.800 €
3281	15.000 €	3457	450 €	551	2.000 €	627	500 €	691	2.000 €	750	2.400 €
3283	6.500 €	3458	180 €	553	3.000 €	628	1.700 €	692	18.000 €	751	2.600 €

## ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

752	2.200 €	811	50 €	1016	300 €	1118	1.300 €	1208	1.000 €
753	1.700 €	813	160 €	1017	2.000 €	1119	600 €	1210	900 €
754	400 €	815	400 €	1018	550 €	1125	1.400 €	1212	2.000 €
755	2.000 €	817	400 €	1021	330 €	1126	2.600 €	1214	1.800 €
756	2.800 €	818	900 €	1024	900 €	1128	100 €	1216	2.600 €
757	4.500 €	822	3.600 €	1025	1.000 €	1132	500 €	1220	1.100 €
759	1.500 €	825	900 €	1028	5.000 €	1136	700 €	1224	600 €
760	2.200 €	827	1.700 €	1029	4.000 €	1137	900 €	1227	550 €
763	850 €	828	2.000 €	1030	5.000 €	1140	150 €	1228	450 €
764	2.400 €	829	2.000 €	1033	2.400 €	1143	550 €	1229	330 €
765	6.500 €	832	2.000 €	1034	1.800 €	1145	2.400 €	1232	3.000 €
766	1.700 €	834	500 €	1035	600 €	1146	1.100 €	1237	900 €
773	1.800 €	836	700 €	1036	1.200 €	1147	150 €	1244	50 €
775	22.000 €	839	240 €	1037	650 €	1148	1.400 €	1249	1.200 €
776	5.500 €	840	6.000 €	1044	2.000 €	1149	110 €	1250	130 €
779	8.500 €	841	2.000 €	1045	1.000 €	1150a	1.200 €	1251	600 €
780	1.000 €	842	3.600 €	1049	600 €	1152	600 €	1252	200 €
781	120.000 €	843	1.000 €	1050	2.200 €	1153	1.100 €	1256	600 €
782	1.500 €	848	3.000 €	1052	150 €	1154	220 €	1258	900 €
783	2.000 €	849	1.700 €	1053	1.000 €	1155	500 €	1260	2.200 €
784	7.500 €	850	9.000 €	1055	1.500 €	1156	900 €	1269	2.000 €
788	2.200 €	851	6.000 €	1056	1.000 €	1160	240 €	1271	900 €
789	10.000 €	853	2.200 €	1057	1.200 €	1167	1.000 €	1272	1.000 €
790	2.400 €	856	1.200 €	1061	750 €	1171	1.500 €	1273	600 €
792	6.000 €	857	1.300 €	1062	300 €	1174	1.600 €	1275	5.000 €
793	3.000 €	858	3.000 €	1063	130 €	1176	1.200 €	1281	1.500 €
794	3.000 €	859	500 €	1064	400 €	1181	200 €	1287	500 €
795	9.000 €	860	1.800 €	1066	1.800 €	1183	150 €	1288	150 €
796	2.000 €	861	2.000 €	1069	1.500 €	1184	300 €	1293	100 €
800	600 €	862	1.700 €	1071	2.200 €	1185	750 €	1295	900 €
802	7.500 €	864	2.600 €	1072	3.000 €	1192	800 €		
803	4.000 €	866	1.200 €	1073	4.500 €	1193	700 €		
803a	6.000 €	868	150 €	1074	200 €	1197	600 €		
805	1.700 €	1000	3.300 €	1075	1.500 €	1198	100 €		
805a	6.000 €	1001	2.600 €	1081	200 €	1199	450 €		
806	450 €	1003	4.500 €	1082	1.300 €	1202	1.500 €		
807	750 €	1005	2.600 €	1094	1.400 €	1203	500 €		
808	100 €	1006	3.600 €	1095	360 €	1204	450 €		
809	100 €	1008	4.000 €	1116	2.000 €	1206	100 €		
810	220 €	1015	1.400 €	1117	400 €	1207	2.000 €		



## CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION** The Auctioneer holds public auctions within the scope of § 383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

**2. DEFECTS** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

**3. BIDS** a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no

later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§ 312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

**4. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

## CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

**Uwe Jourdan**

Publicly appointed and sworn auctioneer

**Andreas Heilig**

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278



## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
2. **MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenersatzung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
3. **GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstages erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- 4. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des §26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- 5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unstritten und rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- 6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- 7. HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- 8. ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

**Uwe Jourdan**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

**Andreas Heilig**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278



使用各類信用卡或中國銀  
聯卡付款須繳納2%附加費  
2% surcharge on all  
Credit / CUP Card payments

NAGEL  
auktion.de

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG  
Postfach 10 35 54  
70030 Stuttgart  
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

722A

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.  
Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- ☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
- ☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

10 %

20 %

30 %

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

使用各類信用卡或中國銀  
聯卡付款須繳納2%附加費

2% surcharge on all  
Credit / CUP Card payments

因應歐盟政策變化，本公司只代為申請珊瑚類物品CITES出境許可，是否獲得批准由德國政府CITES部門全權決定，本公司不提供任何獲得該出境許可的保證。其他受CITES保護物品的出境許可不能再經由本公司申請

德國納高拍賣公司

亞洲藝術品拍賣會

德國斯圖加特拍賣會編號(722)

表格請傳真至 852 3104 2035

亞洲總代理：黃桂詩Joanna Wong

香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓

電話：852-3591-9770 傳真：852-3104-2035

電郵：hk@auction.de

委託協議：

1/在簽署委托競投代理協議之前，委托人已認真閱讀德國納高拍賣公司的拍賣規則，並願意遵守拍賣規則的所有條款。

2/此委託競投代理協議需於拍賣日前72小時簽署並交回。首次參加拍賣者，需付港幣500,000/歐元50,000/美元65,000保證金。保證金只在完成付款後才退回。根據市場需要，投標者必須在舉行拍賣之前七天遞交姓名、身份證及國內詳細地址等資料予本公司登記。因應貨主要求，部份拍品之保證金金額可由德國納高拍賣公司作出調整。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

3/對於以書面出價方式委託競投者，德國納高拍賣公司將代其以盡可能低的價格進行競投，競買價不得高於委託價。

4/委託協議中的出價僅為落槌價，不包含傭金與相關稅金。傭金與相關稅金按德國納高拍賣公司的相關規定支付。

5/ 委託競投代理協議經委託人簽名後，以傳真 / 電郵方式把副本傳至德國納高拍賣公司參加投標，此副本協議已受德國法律約束，委託人需遵守德國拍賣規則及承擔法律上的責任。

注意：

填寫此表格時，須填寫所有項及由委托人簽署，否則無效。

如果有兩人或以上出價相同，先委托者優先購得拍品。

德國納高拍賣公司香港、北京代辦處聲明

本代辦處只負責德國納高拍賣公司與客戶之間的資訊溝通或客戶服務。客戶與德國納高拍賣公司之間產生的任何問題，本代辦處不承擔任何責任，由德國納高拍賣公司與客戶協商解決。

## 委託競投代理協議

日期 委托方式

委託者姓名	競投牌號
-------	------

身份證護照號碼

地址

郵編                      電話                      傳真

委託人簽名

[illegible]



## 轉讓規則

1. 兩合有限公司德國納高拍賣行（Nagel Auktionen GmbH & Co. KG，以下簡稱「拍賣人」）作為受託人，根據此轉讓規則，為委託人的標的進行公開拍賣與結算。委託人在拍賣中為匿名。
2. 委託人（以下簡稱「賣家」）須保證其提供的標的為其正當所有、或為該標的所有者的授權代理人。標的財產權為「共有」時，此條款亦適用於共有人。賣家保證其滿足德國營業稅法（UStG）第25 a條（§25 a）規定、符合相應的差額課稅要求。若賣家未告知拍賣人其不能滿足上述法規，賣家須承擔由此產生的必要的賬單修訂費用與結算單修訂費用。賣家授權拍賣人在標的成交後能以拍賣人名義根據歐盟VO EU 338/97決議向德國聯邦自然保護署申請辦理相應出口文件。
3. 標的為二手物品。賣家對標的權利瑕疵、物之瑕疵承擔德國銷售法所規定的責任。拍賣根據當時有效的拍賣規則進行。
4. 若在拍賣前發現或懷疑標的存在不適合上拍的瑕疵，拍賣人有權將該標的撤拍或將其推遲到適當的拍賣日期上拍。拍賣人可與賣家協商並建議對標的進行審查，相應費用由賣家承擔。若存在第三方的賠償請求權，拍賣人可將最高出價僅作為預留出價接納。在此情況下，拍賣人保留與第三方以及給出預留出價的準買受人進行談判協商的權利，拍賣人有權對該標的財產權進行解釋，所產生的相應費用由賣家承擔。
5. 標的可以無保底价（即合同標註「bestens」）上拍或以約定的保底价上拍。無保底价標的可按其估價的50%成交。貴重金屬物品能以低於其原材料價值的出價成交。若出價低於約定的保底价，拍賣人可將該出價作為預留出價並通知賣家，賣家有義務將自己的相應決定及時書面反饋給拍賣人。按照約定的保底价，拍賣人可根據合義務之裁量、代表賣家要求更高出價。在此情況下，標的可以不成交。
6. 將標的送達拍賣人所需費用及風險全部由賣家承擔。包裝材料將不被保留。由歐盟以外的國家或地區運入的物品，若賣家沒有委託拍賣人代為辦理進口手續，則賣家有義務自行處理報關清關事宜，所產生的相應費用亦由賣家承擔。進口銷售稅（Einfuhrumsatzsteuer）可根據德國營業稅法（UStG）相關法規進行核銷。
7. 賣家委託拍賣人針對入室搶劫、盜竊、火災、自來水管道造成的水害為標的投保，保額為標的保底价（無保底价者則根據其估價）扣除約定的佣金費用後的價值。保險費用為標的估價的1%（外加銷售稅USt.）。保險期限自標的送達拍賣人起至拍賣結算之後兩周終止。若賣家拒絕委託拍賣人辦理投保，則拍賣人不承擔由此產生的任何法定責任及約定責任，除非拍賣人被證明存在故意損壞或重大過失。
8. 在符合本規則第11條規定下，流拍標的應由賣家在結算完成後14天內自行取回。若逾期不取，拍賣人有權將該標的存儲於拍賣人倉庫或第三方倉庫，存儲費用以及與存儲相應的必要保險費用全部由賣家承擔，且拍賣人不承擔由此產生的存儲風險。存儲費用為每天每件物品最高6歐（外加銷售稅USt.）以及倉儲公司額外徵收的費用。流拍標的運輸、包裝、保險以及寄返事宜以及風險與費用全部由賣家自行承擔。只有在拍賣人要求的全部結算完清之後，且賣家已提交正式簽字的貨運合同並已繳清相關貨運費用之後，該物品方可取回。
9. 賣家收益為成交價減去約定的佣金以及減去其他相關費用後的金額。由德國境內、歐盟境內運抵的標的，其佣金已含法定銷售稅，稅額不再單獨列出。圖錄費可用固定合同價形式徵收。圖錄描述費用：每圖錄行2.50歐元，小拍圖錄（圖錄名稱Collect）免收圖錄描述費用。圖錄圖片費用：1/1全頁180歐元，1/2頁100歐元，1/4頁70歐元，小圖片則按所佔全頁比例徵收。貴重標的多頁介紹：380歐元。小拍圖錄（圖錄名稱Collect）圖片費用：15歐元。最終未上拍的標的仍可按照上述標準徵收相應圖錄費。圖錄描述長短及圖片規格由拍賣人決定。其餘相關費用，如針對個別標的的廣告費用、運輸費用、修理費用、旅行費用、鑑定費用將依據相應單據結算。所有費用還須繳納法定銷售稅，此法定銷售稅不因賣家國籍而有所減免。根據德國版權法（UrhG）第26（§ 26）條規定，涉及法定追及權的標的須按成交價額外繳稅，而賣家必須承擔此稅額的一半，稅率以結算期間有效的適用稅率為準。
10. 若因賣家責任的義務違反導致轉讓合同無法履行，拍賣人有權徵收已經產生的相關費用，且賣家還須向拍賣人繳付根據標的保底价與佣金比率而計算出的轉讓佣金與購買佣金。且拍賣人保留追續求償和要求更高賠償的權利。主張損失不存在或損失額低於拍賣人的要求，舉證責任由賣家承擔。
11. 在符合本規則第9條規定下，自拍賣結束6周之後進行拍賣結算。付款流程將基於不同的付款方式及買受人貨款到賬情況而進行。在拍賣人未獲得購買貨款且拍賣人無法律過失的情況下，在合同的履行政序進入法律程序之後，拍賣人可向賣家提供買受人信息並將索賠權利轉移給賣家。在此情況下，賣家有義務接收此權利轉移且馬上向拍賣人支付相應的購買佣金。若經由拍賣人向買受人索賠，拍賣人的訴訟及律師費用中買受人不支付的部分，必須由賣家承擔。若拍賣人已將標的轉交買受人，則拍賣人須向賣家支付收益。對於25.000,-歐

元以上的現金支付，現金接收者必須提交其本人身份證件。若賣家希望通過劃綫支票接收款項，拍賣人不為支票的不當兌現承擔責任。非現金的付款方式所產生的手續費由賣家承擔。拍賣人有權從賣家收益中扣除賣家債務。

12. 即使標的未能在預定的拍賣中上拍，仍可參加該拍賣會後的轉讓交易，且同樣適用此轉讓規則。
13. 拍賣人就拍賣人的法定代表或拍賣人的履行輔助人違反合同基本義務的行為向賣家承擔無限責任。除此之外，只有在如下情況中，拍賣人才向賣家承擔責任：拍賣人的法定代表或拍賣人的履行輔助人存在故意、或有重大過失的義務違反；或者，拍賣人的法定代表或拍賣人的履行輔助人故意、或有過失的義務違反導致賣家生命、身體或健康受損。
14. 賣家自有的商業經營條款在此不適用。任何口頭附加協議皆無效。只有以書面形式進行的合同修訂為有效修訂。對預留出價的批復不適用此條內容。
15. 履行條款及法律管轄地皆為德國斯圖加特，且僅以德國法律為依準。《聯合國國際貨物銷售合同公約》（CISG）不適用。
16. 若此規則的某一條或某幾條條款的整體或部分內容不適用，不對其他條款的有效力構成影響。
17. 若此轉讓規則以多種語言寫成，則僅以德文版本為準。

縮寫：SK = 門類簡稱，SB = 經辦人，F = 追及權所涉款項

Uwe Jourdan  
官方委任的宣誓拍賣師

Andreas Heilig  
官方委任的宣誓拍賣師

公司名稱  
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG  
商業註冊號及稅號  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

公司無限責任人 (PhG):  
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440)

德國境內銀行賬戶——  
銀行名稱：  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
銀行賬號：7871514278 (BLZ 600 501 01)  
銀行名稱：Postbank Stuttgart  
銀行賬號：51254708 (BLZ 600 100 70)

德國以外的境外匯款者請參照如下帳戶  
信息（注意：您承諾的協議款項只能匯  
往如下帳戶）——  
銀行名稱：BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart  
BIC: SOLA DEST 600  
IBAN: DE 8060050101 7871514278



## 拍賣規則

此拍賣由兩合有限公司德國納高拍賣行（NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG，以下簡稱「拍賣人」）舉辦，作為其代表的拍賣師係根據德國法律之《工商企業管理條例》（GewO）第34條第5款（§ 34 Abs. 5）經官方委任的宣誓拍賣師。此拍賣根據《德國民法典》（BGB）第383條第3款第1句（§ 383 Abs. 3, S. 1）公開舉行。

### 1 拍賣基本原則：

拍賣人作為不具名的賣家（或寄售方）的受託人，以拍賣人名義根據《德國民法典》（BGB）第383條第3款第1句（§ 383 Abs. 3, S. 1）舉行公開拍賣。參加此拍賣各方被視為已閱讀、認可並接受後述全部條款。

### 2 標的缺陷瑕疵：

- a. 標的缺陷瑕疵可在拍賣前審看檢視。標的為二手物品。拍賣圖錄的描述係基於撰寫者知識範圍的主觀意見之表達，僅供參考，不構成任何法律擔保或合同約定。《德國民法典》（BGB）第434條（§ 434）對合約商品質量的規定以及第443條（§ 443）對商品質保的規定皆不適用本圖錄描述內容，亦不適用於其它任何口頭或書面形式的標的描述、介紹及引用。若其他版本如互聯網版圖錄存異，則以印刷版為準。品相描述係主觀描述且僅供參考，不構成任何客觀事實之陳述，描述中不盡詳盡或未有指出之處，不表示其它缺陷瑕疵不存在，亦不構成任何保證或責任承擔。拍賣人有權對圖錄內容進行修訂，此修訂可以是在相應標的開始競投前，以書面形式、或在拍賣現場經由拍賣師以口頭形式表達。修訂所涉及的圖錄描述應以修訂後的信息為準。所有標的均以拍賣當時狀態出售。
- b. 就標的權利瑕疵、物之瑕疵的相應投訴可在成交之後12個月內提交。拍賣人有權根據投訴向買受人轉讓索賠權利或受買受人委託向賣家索賠。上述處理辦法的前提是買受人已將相應標的貨款全額繳付拍賣人。因法律程序產生的相應費用中賣家不予支付的部分，必須由買受人承擔。就標的物之瑕疵必須進行有資質的專業鑑定，且該鑑定必須提交受認可的鑑定證書，由此產生的相應費用全部由買受人承擔。拍賣人成功向賣家索賠後，只將成交價金額返還買受人，且只在買受人退還貨物後方能返還。買受人有義務將購買時所支付的佣金作為服務費繳付拍賣人。此外，若拍賣人已履行謹慎義務，則不對標的權利瑕疵、物之瑕疵承擔責任。針對身體或健康損傷而可能由拍賣人承擔的責任不在此條款適用範圍。

### 3 競買：

- a. 現場競買人：必須登記詳細完整的姓名及聯絡地址信息。有授權的代理人亦必須登記其個人及其委託人詳細完整的姓名及聯絡地址信息。在存疑的情況下，競買人必須以自己個人名義參加拍賣並出具賬單。競買人在拍賣前須支付現金押金。
  - b. 缺席競買人：書面競買人必須至少是在次拍賣首拍開始前48小時、將完整填寫並簽字確認的委託競買授權書送達拍賣人；有效的委託競買授權書必須包含競買人個人或公司的準確信息、有競買意向的標的號碼、可即時聯絡到競買人本人的個人常用電話號碼；該競買人僅限於參拍其委託競買授權書已列明的標的；書面競買人的出價，由拍賣人根據須超過已有出價、但不高於其書面授權出價的原則進行必要的競價。電話競買人須在拍賣前提交其有競買意向的標的號碼，且每件標的估價須高於750歐元；完整填寫並簽字確認的委託競買授權書必須至少是在次拍賣首拍開始前48小時交達拍賣人。部分拍賣可能在[www.auction.de](http://www.auction.de)網址提供網上競投服務；若希望參加網上競投，亦必須至少是在次拍賣首拍開始前48小時註冊激活相應的網上競買帳號。拍賣人不對電訊及互聯網通暢與否、信息傳達及網上出價及時接收與否承擔責任。競買以拍賣現場流程及活動為準（例如此須知第2a項條款所列舉的情況）。競買人的出價在拍賣現場經由拍賣師確認宣佈後方為有效出價。在任何情況下，競買人是否已提交有效出價的舉證責任由競買人承擔。
  - c. 基於客觀理由，拍賣人可拒絕某出價，特別是在競買人未按拍賣人要求、未在拍賣前提供與其出價額相應的擔保的情況下。拒絕某項出價，不對競買人此項出價之前的其它出價的約束力構成影響。
  - d. 基於客觀理由，拍賣人有權將標的合併上拍、分列上拍、改變其上拍順序或將出價僅作為預留出價保留。一般情況下，拍賣順序根據標的在圖錄中的編號順序進行，流拍標的在拍賣後的交易編號為其原有圖錄編號。
  - e. 最高出價由拍賣師重復三次後可落槌成交。若有多人同時給出最高出價，且在重復三次後未有更高出價，則抽籤決定最高出價者。若有相同的書面出價，則以最先送達拍賣人的書面出價為有效出價。若對標的是否成交存疑、或發現有被忽視的即時出價、或不確定誰為成功出價者、或最高出價者撤銷其出價，拍賣師有權取消該標的已有競價並將該標的重新投入競拍。競買人針對已有出價的更高出價必須及時給出，即必須是在下一個標的拍賣開始前給出。基於重要原因，拍賣人可拒絕某出價。
  - f. 估價可以不是保底價，即出價可以在低於估價的情況下進行。出於對標的的保障，拍賣人有權將低於保底價的出價僅作為預留出價轉交賣家。在此情況下，標的可以不成交。
  - g. 若出價未滿足保底價或基於特殊的重要原因，拍賣人可指出該出價僅為預留出價。且該標的可繼續接受由其他競買人給出的符合保底價的後續出價、亦可在拍賣之後的轉讓交易中繼續接受出價，而無須知會相應競買人。預留出價對競買人有5周的約束力，對拍賣人則無約束力。預留出價若被拒絕，競買人的相應投訴或索賠亦不會被拍賣人受理。
  - h. 拍賣人拒絕的出價即為無效出價；若競拍在未指明出價的情況下結束，則該出價無效；若標的須重新競拍，則針對該標的舊有出價為無效出價。一項無效出價不對競買人之前其它出價的約束力構成影響。
  - i. 出價一旦成交，則買受人即刻承擔接收該標的並為之付款的義務。只有在拍賣人的所有要求得到滿足的情況下，該標的財產權方轉交買受人。支票形式的付款，只有在支票兌現的款項已實際匯入拍賣人帳戶後方為有效付款。一旦成交，則買受人即刻承擔基於不可預見因素導致標的貶損及毀壞的風險。
  - j. 拍賣會之後的轉讓交易亦是拍賣的一部分，有意購買者為此提交的書面競投授權書與缺席競買人所提交的書面競投授權書具有同等約束力，且必須明確填寫出價金額。《德國民法典》（BGB）第312b ff條（§§ 312b ff）關於遠距銷售契約的規定不適用。拍賣會之後的轉讓交易根據本拍賣規則進行。
- ### 4 購買價格及銷售稅：
- a. 送拍標的受德國營業稅法（UStG）第25 a條（§25 a）所規定的差額課稅一般要求的限制：買家佣金為成交價的33%，此佣金中已含就差額徵收的法定銷售稅（Ust.），此銷售稅在賬單中不再單獨列明；歐盟以外的國家或地區運入的標的（即圖錄中在其編號前標注有\*的標的），其帳單中的稅額結算將單獨列明，即買家佣金為成交價的27%且該佣金不含稅，再以成交價加佣金的所得總額作為徵收銷售稅的課稅基數。
  - b. 為使標的獲豁免國際瀕危動植物種保護公約所涵蓋物品的禁銷規限，須申辦CITES許可證，其相應費用由買受人承擔，此外還需繳納每件標的100歐的經辦費及每件標的100歐的出口單手續費。拍賣人不提供任何獲得各種相應許可文件（如

CITES許可證、保護物種許可證、保護物種出口單)的承諾及擔保。

- c. 根據德國版權法 (UrhG) 第26 條 (§ 26) 規定, 涉及法定追及權的標的須額外繳稅, 且買家必須承擔此稅額的一半; 若標的須向德國藝術家社保基金 (Künstlersozialkasse) 繳納相應費用, 該費用的一半亦必須由買家承擔。
- d. 法定銷售稅當前稅率為19%。圖錄中在其估價前標註有\*的標的, 則適用銷售稅優惠稅率, 該稅率當前為7%。
- e. 成功購買的標的若發往歐盟以內的國家或地區, 買受人不能享受免稅優惠; 成功購買的標的若發往歐盟以外的國家或地區, 且將該標的已從歐盟離境的海關證明提交拍賣人之後, 買受人可申辦退返相應銷售稅。
- f. 拍賣期間或拍賣一結束, 應即時檢查帳單是否有錯漏。由買受人自發要求的帳單更改須付費。
5. 付款、期限及逾期:
  - a. 參加現場競拍的買受人在其所參加的拍賣會結束後, 即刻承擔為帳單總額 (含成交價、佣金及法定稅款) 立即付款的義務。付款方式可以是現款或銀行確認的支票。通過書面競買、電話競買或網上競買參拍的買受人, 在收到帳單後亦有立即付款的義務。買受人必須放棄涉及現有及舊有交易範圍的強制執行留置權。買受人只有在無爭議的情況下或法律約束力有效的情况下, 可對索賠提出反訴。若買受人為企業, 還必須放棄《德國民法典》(BGB) 第320條 (§ 320) 之給付拒絕權。
  - b. 逾期付款須支付利息。若買受人係個人 (普通買家), 則利率按照歐洲央行年基準利率再加5%; 若買受人係企業 (商業買家), 則利率按照歐洲央行年基準利率再加8%。使用外匯付款, 在換匯時可能產生的匯率損失及換匯手續費全部由買受人承擔。此外, 因買受人過失的義務違反導致的損失, 拍賣人有權向買受人索賠。在發出第二次催款通知後, 拍賣人有權徵收滯納金用於抵損, 滯納金為帳單總額的3%。主張損失不存在或低於該金額的舉證責任由買受人承擔。若需進行海外法律程序, 其所有相應費用, 包括按照相應國家法律無法核銷的部分, 皆由買受人承擔。若買受人逾期付款且拍賣人已給予2周的寬限期後, 拍賣人有權撤銷合同並有權要求買受人對實際損失作出一次性賠償。賠償方式可以是: 由拍賣人將相應標的重新上拍出售, 且拍賣人可根據合義務之裁量決定新的保底價; 若新成交價不及舊成交價, 則不足的部分由逾期付款的買受人承擔, 為使該標的再次上拍而產生的相應費用 (包括佣金及其他相應開支) 由逾期付款的買受人承擔; 若新成交價超過舊成交價, 舊成交價由新成交價中抵扣, 且逾期付款的買受人無權獲得超出的部分。一旦出現逾期付款, 拍賣人的全部主張即刻生效。
6. 取貨、運輸及存儲:
  - a. 買受人承擔在拍賣會後對相應標的即刻取貨的義務。書面競買人、電話競買人、網上競買人必須在收到帳單後的14天內對標的取貨。且只有在拍賣人針對標的的全部要求得到滿足後, 方能辦理取貨。
  - b. 買受人若逾期取貨, 拍賣人有權將相應標的存儲於拍賣人倉庫或第三方倉庫, 存儲費用以及必要的保險費用全部由買受人承擔。存儲費用為每件標的每天最高6歐 (外加銷售稅USt.) 以及倉儲公司額外徵收的費用。主張費用不存在或低於該金額的舉證責任由買受人承擔。具體取貨日期須得到拍賣人或拍賣人指定的第三方倉儲公司的同意。
  - c. 標的運送、包裝、保險的費用及風險全部由買受人承擔。拍賣人僅居中提供貨運公司的聯絡信息。只有在拍賣人要求的所有付款全部結算完清之後, 且買受人已提交正式簽字的貨運合同並已繳清相應貨運費用之後, 方能辦理取貨。
7. 責任:

只有在如下情況中, 拍賣人才對競買人/買受人的特殊損失承擔責任: 拍賣人的法定代表或拍賣人的履行輔助人存在故意、或有重大過失的義務違反; 或者, 拍賣人的法定代表或拍賣人的履行輔助人故意、或有過失的義務違反導致競買人/買受人生命、身體或健康受損。
8. 一般條款:
  - a. 參加拍賣活動各方認可並遵守此拍賣規則。競買人/買受人與拍賣人之間的全部法律關係適用此拍賣規則。競買人/買受人自有的一般商業經營條款在此不適用。任何口頭附加協議皆無效。修訂以書面形式為準。
  - b. 履行條款及法律管轄地皆為德國斯圖加特, 且僅以德國法律為依準。《聯合國國際貨物銷售合同公約》(CISG) 不適用。
  - c. 若此規則的某一條或某幾條條款的整體或部分內容不適用, 不對其他條款的有效力構成影響。
  - d. 若此拍賣規則以多種語言寫成, 則僅以德文版本為準。翻譯文本僅供參考, 拍賣人不對翻譯文本的內容承擔任何責任。

Uwe Jourdan

官方委任的宣誓拍賣師

Andreas Heilig

官方委任的宣誓拍賣師

公司名稱  
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG  
商業註冊號及稅號  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

公司無限責任人 (PhG):  
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440)

德國境內銀行賬戶——  
銀行名稱:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
銀行賬號: 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
銀行名稱: Postbank Stuttgart  
銀行賬號: 51254708 (BLZ 600 100 70)

德國以外的境外匯款者請參照如下帳戶  
信息 (注意: 您承諾的協議款項只能匯  
往如下賬戶) ——  
銀行名稱: BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart  
BIC: SOLA DEST 600  
IBAN: DE 8060050101 7871514278



## 參加德國納高拍賣公司拍賣會需知

### 拍賣圖錄

- 1) 可聯絡本公司香港或北京代辦處，如需郵寄請另付郵費。
- 2) 或在以下網址可以查閱拍賣圖錄中的拍品圖片：  
<http://www.auction.de>

### 拍品狀態報告

請諮詢香港或北京代辦處。

### 競投方式

- 1) 參加德國納高公司現場拍賣：

參加拍賣者，需於拍賣三天前電匯香港上海匯豐銀行港幣500,000/歐元50,000/美元65,000保證金。如果沒有競買任何拍品，經德國納高公司核對後，保證金將於拍賣結束後14個工作日以同等貨幣如數退還。

- 新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50,000,-歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在公司現場支付。

- 現場支付（無論是支付保證金還是貨款）只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌，而刷卡者須出示護照證明其確為該卡持有者。在納高現場使用各類信用卡或中國銀聯卡付款（包括支付保證金）須繳納2%附加費。

- 2) 書面委託投標及電話投標：

- 需於拍賣前72小時向香港代辦處登記，並付上述之保證金。

- 如成功拍得，香港代辦處會於證實閣下已付全數款項之後原數退還。保證金不會用於抵消拍出貨品之應付款項。保證金只在完成付款後才退回。

- 3) 重要事項：

根據市場需要，投標者必須在舉行拍賣之前七天遞交姓名、身份證及國內詳細地址等資料予本公司登記。因應貨主要求，部份拍品之保證金金額可由德國納高拍賣公司作出調整。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

### 付款方式

- 1) 現金 / 旅行支票 / 中國銀聯借記卡（且該卡不附帶任何Visa或Mastercard標誌）

- 2) 銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國：BW BANK STUTTGART ACCOUNT NO: 7871514278

IBAN: DE 8060050101 7871514278 BIC : SOLADEST

- 香港：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED香港上海匯豐銀行有限公司

ACCOUNT NAME (帳戶名稱): NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED ACCOUNT NO (帳戶號碼): 400-207742-838

SWIFT CODE : HSBCHKHHHKH

所有款項應以歐元支付。以上各種付款途徑均直接繳付德國納高拍賣公司。

### 取貨

- 1) 親自到斯圖加特提取。

- 2) 委託美斯國際運輸有限公司代辦（聯絡人：阮永根）

地址：香港柴灣安業街1號新華豐中心25樓

電話：(852) 2897-1080 傳真：(852) 2897-3515 / 2897-1645

E-MAIL: [thomasyuen@michelle-art.com](mailto:thomasyuen@michelle-art.com)

### 佣金及退還稅

買方需支付33%佣金，但可退回部分VAT稅款約4-5%，退稅方面亦可由美斯國際運輸有限公司代辦。

時差：北京與斯圖加特時差6小時

預展與拍賣地點：德國斯圖加特

預展時間：

日本圖錄、中國圖錄I & II: 5月31日至6月4日

中國圖錄III & IV: 5月31日至6月5日

拍買時間：

日本圖錄、中國圖錄I & II: 6月5日9時30分（北京時間15時30分）

中國圖錄III & IV: 6月6日9時30分（北京時間15時30分）

### 亞洲總代理ASIA REPRESENTATIVE

黃桂詩Joanna Wong

香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓

30/F., Entertainment Building, 30 Queen's Road Central, H.K.

Tel 電話：852-3591-9770 Fax 傳真：852-3104-2035

Email 電郵：[hk@auction.de](mailto:hk@auction.de)

### 北京代辦處聯絡人：

陳小姐

北京市朝陽區建國門外大街1號國貿寫字樓1座14層1401 郵編100004

1401, 14F, No.1 Jianguomenwai Ave, Chaoyang District, Beijing 100004, China

電話Tel : +86 (10) 6535 -0184 傳真Fax +86 (10) 6535 -0199

### 德國納高拍賣公司香港、北京代辦處聲明

本代辦處只負責德國納高拍賣公司與客戶之間的資訊溝通或客戶服務。客戶與德國納高拍賣公司之間產生的任何問題，本代辦處不承擔任何責任，由德國納高拍賣公司與客戶協商解決。